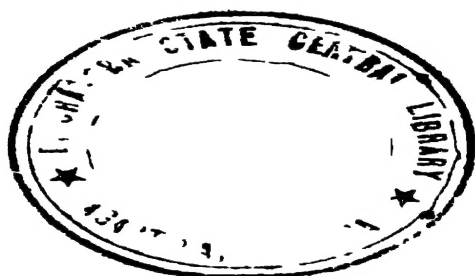


# ফুটবলের রেফারী

রবি চক্রবর্তী  
[ জাতীয় রেফারী ]



সাহিত্য প্রকাশ

৫/১, রসামাধ মক্কেদার স্ট্রিট  
কলিকাতা-১

প্রথম প্রকাশ : বৈশাখ ১৩৫৩

প্রকাশক : প্রবীর মিত্র : ৫/১, রমানাথ মজুমদার স্ট্রীট : কলিকাতা-৯

প্রচ্ছদ ও অলংকরণ : হৃদিকেশ মুখার্জী

মুদ্রাকর : অভিত কুমার লামই : ঘাটাল প্রিটিং ওয়ার্কস্

১/১এ, গোদাবাগান স্ট্রীট : কলিকাতা-৬

পেশাব ব্যাক : পনেরো টাকা

বোর্ড বাধাই : সতেরো টাকা

ফুটবল আইনকে জানার বা বোঝার আকৃতি আছে যাদের, আইনের গতিপ্রকৃতির  
সাথে যারা সাগ্রহে মিশতে ইচ্ছুক, আইনের ধারাবাহিকতা সম্পর্কে  
সজাগ থাকতে যারা সন্ম ব্যগ্র—এই বই সেইসব উৎসাহী,  
আগ্রহী এবং উৎসুকদের প্রতি নিবেদিত হল।

**Nurul Amin, M. A. LL. B.**  
**President, A. I. F. F.**

*Moniram Dewan Road*  
*(Cotton Road)*  
*Nowgong*  
**ASSAM**

### MESSAGE :

I am happy to learn that the National Football Referee Shri Rabi Chakrabarty is bringing out an illustrated book entitled 'Football Referee' dealing with Laws of the game and questions and answers on the same. I understand that the book is a rare one of the kind and Shri Rabi Chakrabarty deserves credit for the hard labour he has undertaken for compiling the book for publication. I am sure the book has enough materials to help educating all those who are interested in the game in evaluating matters relating to the Laws of the game in their proper perspective. I hope the book will have wide circulation to achieve the purpose for which it is written.

I wish all success to Shri Rabi Chakrabarty's efforts.

**Nurul Amin**  
**President,**  
**All India Football Federation-**



# INDIAN FOOTBALL ASSOCIATION

(WEST BENGAL)

11/1, SOOTERKIN STREET, CALCUTTA-13

*Patron :* THE GOVERNOR OF WEST BENGAL

*President :* SHRI GOURI MITTER, Bar at-Law, Advocate General, West Bengal.

*Vice-Presidents :* Sarbashri SAMARENDRA CHANDRA SEN, Bar-at-Law &  
NIHAR DUTT

*Hony. Secretary :* SHRI ASOKE KUMAR GHOSH

*Hony. Jt. Asstt. Secretaries :* Sarbashri DILIP GHOSH, A. ROY CHOUDHURY  
& CHANDI CHARAN DAS

*Hony. Treasurer :* SHRI SUBIR GHOSH

শ্রীযু বি চক্রবর্তী—বর্তমান বাঙালার একজন অগ্রগণ্য রেকারী। ওর সম্ম-প্রকাশিত “ফুটবলের  
রেকারী” বইটি পড়ে আমি মুগ্ধ হয়েছি। বাঙালী ভারত ফুটবল বিষয়ক আইনের ওপর  
এমন আকর্ষণীয় এবং কার্যকর বই আমার চোখে পূর্ব কস পড়েছে। আমার হির বিশ্বাস—  
বইটি রেকারী সমাজের প্রভূত উপকার সাধন করবে। আমি বইটির ব্যাপক প্রচার এবং  
সার্বিক সাফল্য কামনা করছি।

অশোককুমার ঘোষ

২৪শে এপ্রিল, শনিবার

সম্পাদক

ইণ্ডিয়ান ফুটবল এসোসিয়েশন

## Calcutta Referees' Association

WEST BENGAL

TENT MAIDAN, CALCUTTA-700013

[ ‘সি, আর, এ’-র বর্তমান সম্পাদক এবং সর্বভারতীয় পরীক্ষক

শ্রীযু বীজকুমার দত্তের—আশীর্বাণী ]

জাতীয় রেকারী শ্রীযু বি চক্রবর্তী আমাদের সংস্থার একজন বহুল পরিচিত এবং অতি নির্ভরশীল  
রেকারী। ওর প্রয়াসটি ( “ফুটবলের রেকারী” ) কেবলমাত্র রেকারীদের ক্ষমতা রচিত হয়েছে  
তা আমি বলবো না। এই বইটি সকল ফুটবল দরদীদের প্রভূত সাহায্য এবং উপকার করবে  
বলে আমার ধারণা। এ ধরনের বই লেখার মধ্যে ফুটবল সেবার দরদী রূপ প্রকাশ পায়  
বৈকি ? আমি বইটির বহুল প্রচার এবং সাফল্য কামনা করছি।

২২শে এপ্রিল,

বীজকুমার দত্ত

## [ ওয়েস্ট-বেঙ্গল স্টেট কাউন্সিল অফ স্পোর্টসের সম্পাদক শ্রীউপেন্দ্রনাথ রায়ের আশীর্বাণী ]

আমার পরষ স্নেহভাজন—শ্রী রবি চক্রবর্তী ফুটবলের সাথে যুক্ত আছে বহুদিন ধরে। কলকাতার মাঠে শ্রেষ্ঠ রেকর্ডীদের মধ্যে রবি যে অন্ততম একজন—সে কথা বলার অপেক্ষা রাখে না। ফুটবলের আইন এচারের ব্যাপারে ওর যে এতখানি ভাবনা-চিন্তা ছিল সেটা জানতাম না। আইনের উপর হুনিদৃষ্টি আলোচনা এবং বথার্থ বিশ্লেষণ রেখে ও আমাকে বিস্মিত করেছে। বইটি রচনা করে ও এক নিদারুণ অভাব দূর করেছে বলতে হবে। রবির এচেষ্টা সফল হোক—সেটাই আমার অন্তরের কামনা।

উপেন্দ্রনাথ রায়

## [ ঐতিহ্যবাহী সংগঠন, 'ভেটোরেন্স ফুটবল ক্লাবের' সম্পাদক শ্রীপরিতোষ চক্রবর্তীর আশীর্বাণী ]

রবি যেভাবে, বাঙলার ফুটবলের আইনের কথা জানিয়েছে—সে উত্তমকে অভিনন্দিত না করে উপায় নেই। সমস্ত ফুটবলারদের জানা দরকার কি কি আইনে সমুদয় ফুটবল খেলাটা আবদ্ধ। আরো বেশী করে উৎসাহিত করা দরকার কোন কোন নিয়ম মেনে চললে খেলাটা সুষ্ঠুভাবে শেষ হবে।

মাতৃ-ভাষায়, রবি সহজ-সরল পদ্ধতিতে যে ব্যাখ্যা ছড়িয়ে দিয়েছে—তাকে আমি সর্বাস্তুরূপে সাধুবাদ জানিয়ে বলবো—“অরম আরম্ভ শুভায় ভবতু”।

পরিতোষ চক্রবর্তী

## [ সর্বভারতীয় রেকর্ডার্স বোর্ডের বহুবছরকার সম্পাদক শ্রীসি. বি. চ্যাটার্জির আশীর্বাণী ]

ভাবতে পারি নি, রবি এমন একটি অনুশন হাটের রূপকার হবে। প্রয়োজনের ভিত্তিতে ফুটবল আইনের খুঁটিনাটি সব বিবরণগণিকে যে সাজানো এবং বোঝানো হয়েছে—বাঙলা ভাষায় তার তুলনা বেলা ভার। আমি বইটির সফল রচনের সাক্ষ্য আশা করছি।

সি, বি, চ্যাটার্জি

## [ অতীতের দিকপাল রেফারী শ্রীশুশীল ঘোষের আশীর্বাণী ]

“ফুটবলের রেফারী” বইটি পড়ে আমি দারুণভাবে অভিভূত হয়েছি। রবির প্রথম দিঠা আর একাত্তার প্রশংসা না করে পারা যায় না। পর্থাণ্ড প্রমোত্তরের সমারোহে, রকমারিঘের বৈচিত্র্যে ও আকর্ষণীয় পরিবেশনার বইটি হয়েছে অনবদ্য। আশা রাখি বইটি জনপ্রিয়তার শিখরে পৌঁছে যেতে দেরী করবে না।

শুশীল ঘোষ

## [ কালজয়ী রেফারী ও সর্বভারতীয় পরীক্ষক শ্রীঅলোক রায়ের আশীর্বাণী ]

রবির সন্ত-প্রকাশিত—“ফুটবলের রেফারী” বইটি আমাকে খুব আনন্দ দিয়েছে। বাড়লা ভাষার এ ধরনের সার্থক প্রয়াস আর নেই বললেই চলে। রবি অতি দিঠার সঙ্গে এক মহৎ কর্তব্য সম্পন্ন করেছে বলতে হবে। আইন জানার বা বোকার আকৃতি আছে যাদের—এই বই তাদের কাছে হবে—পরম এক সম্পদ। আমি বইটির ব্যাপক প্রচার ও প্রসার সমর্থন করি।

অলোক রায়

## [ ভারত-গৌরব রেফারী ও সর্বভারতীয় পরীক্ষক শ্রীপ্রভুল চক্রবর্তীর আশীর্বাণী ]

“ফুটবলের রেফারী” রচনা করে রবি জানিয়ে দিল যে, সে রেফারিং করতে এসে শুধু নিজের কথাই কেবল ভাবে নি, ভেবেছে আগামী রেফারীদেরও কথা। বরাবর লক্ষ্য করেছি, গুরু থেকেই ওর আইন জানার আগ্রহ ছিল অপরিমিত। এখন মর্মে মর্মে উপলব্ধি করলাম—শুধু জানার নয়, জানানোর স্পৃহাটিও ওর খুব প্রবল। বইটির গঠন বৈশিষ্ট্য ও উপস্থাপনার আঙ্গিক আমার খুব ভাল লেগেছে। আমি কায়মনে বইটির সার্বিক সাফল্য আশা করছি।

প্রভুল চক্রবর্তী

## লেখকের বক্তব্য

যে অঞ্চলের মাটি বুক ঠুঁকে বলতে পারে—“আমি হচ্ছি ভারতীয় ফুটবলের প্রাণকেন্দ্র,” যে স্থলের ফুটবল ঐতিহ্যকে বলা হয়—“জাতীয় ফুটবলের পথিকৃৎ,” যে স্থানে খেলবার সুযোগ পেলে ভারতবাসী মাত্রই গর্বিত কণ্ঠে বলতে পারবে “আমি খেলেছিলাম কোলকাতার মাঠে” অর্থাৎ ভারতীয় ফুটবলের পীঠস্থানে,—সেখানে বাঙলা ভাষায় ফুটবলের আইন সম্পর্কীয় বইয়ের প্রকাশনা এত সীমিত কেন?

ওপরকার ভাবনাটি আমাকে উদ্দীপিত করলেও আমি বিশেষভাবে উজ্জীবিত হয়েছিলাম, অল্প আবেকটি কাবণে। কোলকাতার একজন রেফারী হিসেবে,



বহুবিধ পরীক্ষার বিভিন্নতর গণ্ডী ডিকোতে গিয়ে প্রতি পদক্ষেপে যে অভিজ্ঞতা আমি সঞ্চয় করেছিলাম, তারই অহুভূতির প্রেরণায় এমন ধরনের একটি প্রয়াসের জন্মদাতা হতে চেয়েছিলাম বহু আগে থেকে। কিন্তু পশ্চাতে তখন উপযুক্ত ছাপ না থাকার দরুন সে কাজে এককাল ত্রুটী হতে পারিনি। এখন একজন জাতীয় রেফারী হিসেবে আমি মনে করি, আমার এই প্রয়াসটি “ছোট মুখে বড় কথা” বলাব সামিল হবে না।

পাঠক সমাজের দরবাবে, যে কোন ধরনের আইন বইয়ের আকর্ষণ বা প্রাধান্য খুবই সীমাবদ্ধ। আইনকে জানাব বা বোঝাব তেমন কৌতূহল বা আগ্রহ না থাকলে সহজে কেউই তার গভীরে যেতে বা রসাস্বাদন করতে চায় না। আইনকে পড়ে যত না বোঝা যাবে বা আয়ত্তে আনা যাবে, তার চাইতে ঢেব বেশী উপলব্ধি কবা যাবে

যত বিনিময়ের মাধ্যমে আলোচনা করে। এই বইতে তাই, সেই উদ্দেশ্যকে ব্যাপকহারে চরিতার্থের চেষ্টা রাখা হয়েছে। এখানে আইনেব আন্বরিক ব্যাখ্যা বা কেবলমাত্র তার ছব্ব বহুভাবাদেব প্রাধান্য থাকবে খুবই স্তিমিত। এর সারা বয়ান জুড়ে একচেটিয়া ভাবে প্রাধান্য পেয়েছে নানান তথ্যসমৃদ্ধ এবং আলোচনামূলক প্রস্নোত্তরের সম্ভার। ফুটবল-আইনের প্রতিটি ধারা এবং উপধারাকে কেন্দ্র করে আজ পর্যন্ত যত ধরনের প্রশ্নের অবতারণা হতে দেখা গিয়েছে বিভিন্ন অঞ্চলের নানান প্রস্নমালায়—এখানে তারই আঙ্গিক এবং অভিনবত্বের একটা সামগ্রীক চিত্র তুলে ধরা হয়েছে। আমার উক্ত কলমের জানা নেই, এর আগে, পৃথিবীর আর কোন

ভাষাতে, একটিমাত্র বইয়ের মধ্যে একত্রে, এত বেশী সংখ্যক ( প্রায় সাড়ে সাত শো ) প্রশ্নোত্তরের সম্ভার সাজিয়ে আর কোন বই প্রকাশিত হতে পেরেছে কিনা ? আমার বিশ্বাস—যারা রেফারীর কালো জামা পরতে ইচ্ছুক এবং পরার অধিকার পেয়েও আরো কয়েকটি গভী ডিম্বোতে যাদের বাকি আছে এই বই হবে তাঁদের কাছে একান্ত “আপনজন” ।

প্রসঙ্গান্তরে জানানো প্রয়োজন—এখানকার যাবতীয় প্রথমালার সমাধানগুলি কেন্দ্রীভূত হয়ে আছে ছিয়াত্তর সনের নির্দেশকে ঘিরে । কাজেই পরবর্তী অধ্যায়ের সমুদয় পরিবর্তন, পরিমার্জন এবং পরিবর্জনকে নিয়ে মাথা ঘামানোর দায়িত্ব থাকলো আমারই । বইটির কোন অংশের বা অধ্যায়ের সাথে একমত হতে না পারলে, লেখককে জানাতে দ্বিধা করবেন না । পরিশেষে জানাই—যাদের সাহায্য ও সহযোগতা, পরামর্শ ও উপদেশ এবং প্রেরণা ও উৎসাহ লাভ করে এই প্রয়াসটি সম্ভ হ়ল—তাদের প্রতি জমা থাকলো লেখকের অফুরাণ কৃতজ্ঞতা ও অপরিশোধ্য ঋণভার ।

যে বইগুলির বক্তব্যবিষয়, উদ্ধৃতি ও ছাপানো ছবি আমার প্রয়াসকে আশাভীতভাবে সাহায্য যুগিয়েছে এবং নিদারুণভাবে অনুপ্রাণিত করেছে ।

(১) রেফারীজ্ চার্ট—দি ফুটবল এসোসিয়েশন । (২) এসোসিয়েশন ফুটবল লজ—ষ্ট্যান্লী রোভার । (৩) এফ এ গাইড ফর দি রেফারীজ্ অ্যাণ্ড লাইসেন্সেন—এফ, এ, পাবলিকেশন । (৪) দি অফিসিয়াল হিষ্ট্রি অফ দি এফ এ—জি, জিওফ্রি । (৫) সকার রেফারীং—এইচ ডেনিস । (৬) অল অ্যাভাউট ফুটবল—ই. জোসেফ । (৭) নো দি গেম্—এসোসিয়েশন ফুটবল । (৮) দি এন্সাইক্লোপেডিয়া অফ এফ এ—গোলেস ওয়ার্দি । (৯) ফুটবলের আইন কাহন—শ্রীমুকুল দত্ত । (১০) সিলভার জুবিলী স্তুতিনিয়র ’৫৭—সি, আর, এ, ।

॥ যাদের কাছে আমি বিশেষভাবে কৃতজ্ঞ ॥

শ্রীনিরদ ভট্টাচার্য ● শ্রীকেশব চক্রবর্তী ● শ্রীসৌধেন বহু  
শ্রীরবীন্দ্রকুমার দত্ত ● শ্রীসন্তোষ সেনশর্মা ● শ্রীসন্তোষ কুণ্ডু ● শ্রীলিংহ চ্যাটার্জি  
শ্রীপ্রলয় সেন ● শ্রীবিজয়কুমার ঘোষ ● শ্রীদিলীপ মিত্র ● শ্রীপ্রবীর মিত্র  
শ্রীঅপরেশ ভট্টাচার্য ● শ্রীরাসবিহারী চক্রবর্তী ● শ্রীকমল দাসগুপ্ত

ও

ক্যালকাটা রেফারীজ্ এসোসিয়েশনের ( সি, আর, এ, ) সভাপতি ।

## নানা-প্রসঙ্গ

### ফুটবলের আকর্ষণ ও পরিচিতি

দুনিয়ার বিভিন্ন সেরা খেলাগুলির মধ্যে ফুটবল নিঃসন্দেহে এক অগ্রতম খেলা। শুধু সেরা বা অগ্রতম নয়। সবচাইতে সহজবোধ্য এবং জনপ্রিয়ও। সমাজের সকল স্তরের মানুষের সাথে এর ঘনিষ্ঠতা অতি নিবিড়। সাধারণ মাঠে, অল্প খরচে, যে কোনরকম আবহাওয়ায়, অনাড়ম্বর পরিবেশে, মাত্ৰাতিরিক্ত সময়ের গণ্ডীতে আবদ্ধ না থেকে এ খেলা স্ব-মহিমাতেই উদ্ভাসিত হয়ে আছে সারা পৃথিবীময়।

ফুটবলে আছে সব কিছুই। এ খেলায় যেমন হাতাহাতি, তেমনি মাতামাতি। এ খেলায় যতই ঠেসাঠেসি, ততই রেষারেষি। এ খেলার বল যেমন গোল, তেমনি বাধেও নানান গুগোল। ফুটবল শুধু শক্ততা বাড়ায় না, বন্ধুত্বও গড়ায়। ফুটবলে যেমন আছে চরম উন্মাদনা ও পরম আনন্দোচ্ছ্বাস, তেমনি আছে ঘোরতর অরাজকতা এবং ঘোরতম বিষাদময়তা। ফুটবল নিয়ে যে বিপুল পরিমাণ আর্থিক লেনদেন চলে, খেলোয়াড় তোয়াজের বহর দেখা যায়, প্রশিক্ষণের নানান কৌশল অবলম্বিত হয়ে থাকে এবং বিচারকদের প্রতি যত ধরনের ব্যাপক উদ্ভা পরিলক্ষিত হয় তার অর্ধেকও অগ্র কোন খেলাতে হয় বলে মনে হয় না। ফুটবলে যেমন আছে একক প্রতিভার অভাবনীয় ক্রীড়াকীর্তি, তেমনি আছে দলগত সংহতির অভূতপূর্ব একাত্মতার নিদর্শন। ফুটবলের শিক্ষা শুধু প্রতিরোধ গড়ার নয়—প্রতিপক্ষকে আক্রমণে বিধ্বস্ত করারও। একটা দেশের ফুটবল প্রসিদ্ধি সে দেশের যে কোন কীর্তির চেয়ে কম নয় কখনো। একটি দেশ জনপ্রিয়তার চরম শিখরে পৌছতে পারে তার ফুটবলেব পরিচিতি নিয়ে। ব্রেজিলের জন্তু পেলের নাম, না পেলের জন্তু ব্রেজিলের নাম—কোনটা বলুন তো? সমগ্র ক্রীড়াধারার ডালা থেকে ফুটবল ফুলটি হাতে তুলে নিয়ে সোচ্চার কণ্ঠে বলা যেতে পারে—“ফুটবল তুমি রাজার খেলা না হতে পার, কিন্তু তুমি অনিবার্হভাবে “খেলার রাজা”।

আইন বস্তুটি কি এবং ফুটবলে সেটা থাকার অর্থ কি?

আইন হচ্ছে কতগুলি বিধিবদ্ধ অঙ্গুশাসনমালা। অর্থাৎ যে কোন একটি ব্যবস্থাকে সুষ্ঠুভাবে চালাতে গেলে, সেই ব্যবস্থার সার্বিক সমন্বয়কে ভিত্তি করে এবং সংশ্লিষ্ট সবাইকে সমভাবে কেন্দ্রীভূত করে, অবশ্য পালনীয় নির্দেশ হিসেবে, যে সমস্ত বিধিবদ্ধ আচরণমালাকে একমাত্র গণ্ডী বা পছা হিসেবে মেনে নিতে হয়, সেটাই হচ্ছে সেই ব্যবস্থার আইনকাহ্ন। তাই আইনের কাজ হবে পথনির্দেশনার, আইনের

উদ্দেশ্য হবে পথপ্রদর্শকের। ফুটবলকে আইনে বেঁধে রাখার মূল উদ্দেশ্যগুলি হল (১) কি ভাবে, কোন পন্থায়, এবং কোন্ কোন্ পদ্ধতি পরিহার করে খেলায় অংশ নিতে হবে সেটাকে জানার বা বোঝার একমাত্র মাধ্যম। (২) আইন থেকে, উভয় দলের প্রাপ্য থাকছে সমান সমান (৩) একমাত্র আইনের জন্তাই খেলার মধ্যে প্রতিষ্ঠিত থাকতে পারছে খেলোয়াড়দের নিরাপত্তা, দর্শক সাধারণের আমেজ ও আনন্দ এবং খেলার যাবতীয় সৌষ্ঠব, পরিপূর্ণতা, বৈশিষ্ট্য ও মাদুর্ঘ্য। তাই আইনের মধ্যস্থতা ফুটবলের ক্ষেত্রে একান্তভাবে অপরিহার্য।

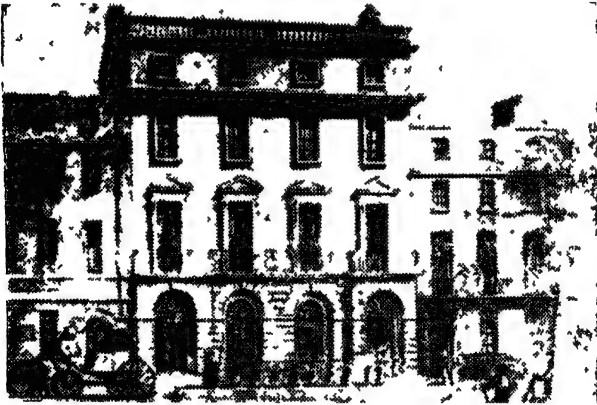
### আইন রচনা করে কে বা কারা ?

সাধারণভাবে আইন রচনা করে থাকেন তাঁরা, যারা বিশেষ কোন বিষয়ে সর্বিভাষ্য অভিজ্ঞ এবং পারদর্শী। তবে আইন রচনার ক্ষেত্রে একক প্রয়াসের প্রাধান্য দেখা যায় খুব কম। তাই সন্মিলিতভাবে, প্রতিষ্ঠিত ক্ষমতার ভিত্তিতে আইন রচিত হয়ে থাকে সর্বত্র। ফুটবলের সর্বোচ্চ ক্ষমতাবিশিষ্ট সংস্থার নাম হল 'ফিফা'। 'ফিফার' পুরো নাম হল 'ফেডারেশন, ইন্টারন্যাশনাল অফ ফুটবল এসোসিয়েশন'। সেই 'ফিফা'ও কিন্তু আইন প্রণয়নের ক্ষেত্রে এককভাবে সব কিছু করার অধিকারী নয়। তাই প্রসঙ্গান্তরে জানাচ্ছি, ফুটবলের সমুদয় আইনগুলি রচিত হচ্ছে দুটি ভিন্ন আন্তর্জাতিক সংস্থার যুগ্মদায়িত্বে। সংস্থা দুটির একটি হল—ইন্টারন্যাশনাল রেফারীজ্ এসোসিয়েশন বোর্ড এবং অপরটি হল সেই 'ফিফা'রই রেফারীজ্ কমিটি। এদের প্রবর্তিত যাবতীয় আইনমালাকে সমর্থন যোগাচ্ছে বা কর্তৃত্বদানের অধিকার দিচ্ছে ইন্টারন্যাশনাল ফুটবল এসোসিয়েশন বোর্ড। এই সংস্থা গঠিত হবার একমাত্র কারণ হল দুনিয়ার সর্বপ্রান্তের, সর্বস্তরের প্রতিযোগিতায় যাতে একই নিয়ম প্রবর্তিত থাকে এবং সর্বত্র যাতে একই ধারায় বা সম-নির্দেশান্ত্রসারে খেলাগুলি পরিচালিত হতে পারে তার সমতা রক্ষা করা। ফুটবল আইনের যা কিছু পরিবর্তন, পরিবর্ধন এবং পরিবর্জন তা একমাত্র এরা ছাড়া আর কারুর কিছু করার অধিকার নেই। প্রতি বছর, উদ্ভূত সমস্যাগুলির পরিপ্রেক্ষিতে আইনকে সংস্থার করার জ্ঞান এরা একটি সভা ডেকে থাকে। সেই সভার অন্তিমোদনের ওপরেই নির্ভর করে থাকে আইনের যাবতীয় গতিপ্রকৃতি।

### ফুটবল আইনের ইতিকথা ও তার গতিপ্রকৃতি :

ফুটবলকে আইনে বেঁধে রাখার প্রথম প্রয়াস দেখা গিয়েছিল ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্যভাগ থেকে। ইতিহাস ঘাটলে দেখা যায় আইন রচনার ক্ষেত্রে প্রথম অগ্রণীক

ভূমিকা রেখেছিল কেমব্রিজ কতৃপক্ষ। তাদের সেই প্রয়াস স্মৃতিত হয়েছিল ১৮৪৬ সালের পর। তখন ফুটবলের প্রসার বা ব্যাপ্তি সীমাবদ্ধ ছিল পাবলিক স্কুলগুলিকে ঘিরে। বিভিন্ন স্কুলগুলি তখন খেলে থাকতো নিজস্ব নিয়ম ধারায়। সুতরাং আইনের সমন্বয় বা সমতা রক্ষার ঘটনাটি ছিল একেবারেই নিষ্পেষ। ঐ সময় ফুটবলের পাশাপাশি বাগবী খেলারও চল ছিল এবং জনপ্রিয়তা ছিল। বাগবীর সাথে ফুটবল আইনের খুব-একটা রকম-ফের ছিল না তখন। কাজেই বাগবীর প্রাধান্য যাতে খর্ব না হয়, তারজন্য ফুটবলকে স্বতন্ত্রভাবে একটা সার্বিক কাঠামোয় দাঁড় করিয়ে সকলের সমর্থন লাভ করা ব্যাপাবটি ছিল খুব কষ্টসাধ্য অধ্যায়। তবুও সমতা রক্ষার চেষ্টা বা কাজ থেমে থাকেনি কখনো। মাঝে মধ্যে ব্যক্তিগতভাবে এবং সংস্থাগত ভাবে কয়েকটি প্রচেষ্টা মাথা চাড়া দিয়ে উঠলেও ব্যাপক সমর্থনের অভাবে সেগুলি তেমন ফলপ্রসূ হতে পারেনি। ১৮৬২ সাল অ্যাপিংহাম স্কুলের শিক্ষক মিঃ জে. সি. থীড্‌ এক সেট আইন প্রণয়ন করে বেশ কিছুটা চমক সৃষ্টি করলেও তার প্রচেষ্টা শেষ পর্যন্ত সর্বভাবে সাড়া জাগাতে পাবেনি। ঐ প্রয়াসটির পরবর্তী বছবে সংস্থাগতভাবে



‘এফ, এ’ - সংস্থা এই বাড়ীতেই ফুটবলের প্রথম আইনের খসড়া তৈরী করেছিল। বাড়ীটি ফুটবলারদের কাছে তীর্থক্ষেত্র হয়ে আছে।

কেমব্রিজ কতৃপক্ষকে আবার দেখা গেল আইনের আড়িনায়। সেই আইনমালা ক্রমশই জনপ্রিয় হতে থাকলে সেই বছরের একেবারে শেষভাগে পৃথিবীর অগ্রতম এবং প্রাচীনতম ফুটবল সংস্থা, ইংল্যান্ডের ‘এফ-এ’ কেমব্রিজ প্রণীত আইনগুলিকে কিছুটা বদলে নিয়ে, তাতে নূতন কিছু সংযোজন চালিয়ে সমগ্র দুনিয়ার বৃকে এক সাড়া



জাগালো। তাদের নবতম অবদান দিকে দিকে বিপুলভাবে সমর্থিত হতে থাকলে রাগবী প্রেমিকেরা খুব চটে উঠলো। ফুটবলের সাথে তারা সমস্ত সম্পর্ক চুকিয়ে সরে দাঁড়ালো। এতে ফুটবল স্বহিমায় সুপ্রতিষ্ঠিত হল এবং তার জনপ্রিয়তা বেড়ে উঠলো বিগুন।

তারপর ? তারপর বহু ভাড়াগড়া আর অদলবদলের মধ্য দিয়ে আইনের বিভিন্ন সমস্তার সাথে মোকাবিলা চালাতে চালাতে, বাস্তব অবস্থার সাথে ভাল ঠুকতে ঠুকতে আইনের রথ এসে পৌঁছলো আধুনিক ফুটবল ছুনিয়ার দুয়ারে। আইনের অস্তিত্ব এইভাবেই এসে আলিঙ্গনাবদ্ধ হল সর্বজনস্বীকৃত এবং সর্বদেশে সমাদৃত আন্তর্জাতিক ফুটবল এসোসিয়েশন বোর্ডের কাছে।

### খেলার রেফারী নিয়োগের প্রয়োজন হয় কেন ?

শিক্ষণ চাড়া স্থল, ডাক্তার ভাড়া হাসপাতাল, পুরোহিত ছাড়া পূজাহুঁচানের কথা যে কারণে ভাবা যায় না, সে কাবণেই কল্পনা করা যায় না রেফারী ছাড়া কোন ফুটবল আসরের কথা। বিনা রেফারীতে প্রতিযোগিতা শেষ হয়েছে এমন কথা বোঝকরি পাগলেও বলতে পারবে না।

‘রেফারী’ এই বিশেষ কথাটি এসেছে ইংরেজির ‘রেফার’ শব্দ থেকে। অর্থাৎ প্রদত্ত আইনের ক্ষমতার ভিত্তিতে, মাঠে নেমে যিনি সেই আইনগুলিকে ‘রেফার’ করার অধিকারী হচ্ছেন তিনিই হবেন রেফারী। রেফারী নিয়োগের অন্ততম উদ্দেশ্য বা কারণগুলি হল, খেলার মধ্যে স্বাভাবিক কারণে এমন কতগুলি জটিল সমস্তার উদ্ভব অথবা বিতর্কিত অধ্যায়ের সূচনা হতে দেখা যায়, যেগুলিকে প্রশমিত করার জন্য কিছু একটা তাৎক্ষণিক সমাধান না দিয়ে উপায় থাকে না। কাজেই এ ব্যাপারে একজন অভিজ্ঞ নিরপেক্ষের হস্তক্ষেপ বা মধ্যস্থতা না থাকলেই নয়। খেলার সার্বিক বৈশিষ্ট্য সৌন্দর্য এবং মাধুর্যকে বজায় রাখার জন্য রেফারীর ভূমিকা তাই একান্তভাবে অপরিহার্য।

### রেফারীর কি ভাবে মাঠের মধ্যে স্থান করে নিলো ?

আমিতে ফুটবল খেলা পরিচালিত হোত দুজন আঙ্গায়ার দিয়ে। ঐ দুজন আঙ্গায়ার মাঠে নামতেন দুই প্রতিদ্বন্দী দলের পক্ষ থেকে। তাদের নির্বাচন করে দিতেন দলীয় অধিনায়কেরাই। ওরা আবার মাঠে নামবার আগে, একমত হয়ে মনোনীত করে দিতেন একজন তৃতীয় পক্ষকে। সেই তৃতীয় ব্যক্তিকে বলা হতো রেফারী। রেফারীরা কিন্তু কোন সময়ে মাঠের মধ্যে থাকতে পারতো না।

তাদের বাবডীয় কাজ সম্পন্ন করতে হতো মাঠের বাইরে থেকে। তাই বলে সর্ব ব্যাপারে তারা হস্তক্ষেপ করতে পারতো না। মাঠের ভিতরকার আত্মসম্মান কখন সিদ্ধান্তে একমত হতে না পারলে, সেই রেকর্ডারীকে তখন হস্তক্ষেপ করতে হতো মূল বিচারক হিসেবে। মোটামুটিভাবে এটাই ছিল তখনকার একটি চিত্র।

এরপর এলো 'এক-এ'-র প্রভাব। ওরা প্রথম ঠিক করলো আত্মসম্মান আর কোন পক্ষের হতে পারবে না। তারপর ১৮৯১ সালে ধরনটা আরও কিছু বদলে নেয়া হল। ওরা এখানে আত্মসম্মান দুজনের স্থান নির্দিষ্ট করে দিল মাঠের বাইরে, টােলাইনের ধারে। তাদের নতুন নামকরণ করা হল—লাইসেন্সম্যান হিসেবে। মাঠের বাইরের রেকর্ডারীকে নিয়ে আসা হলো মাঠের ভিতরে। রেকর্ডারীর ওপর নতুনভাবে ক্ষমতা দিয়ে, ঘোষণা করা হল, কোন রকম আবেদন ছাড়া, তারা যে কোন সময় তাদের সিদ্ধান্ত জানাতে পারবে।

### দু'জন রেকর্ডারীর ভূমিকা :

দু'জন রেকর্ডারী দিয়ে, খেলা ধাতে আরও সুষ্ঠুভাবে পরিচালনা করা সম্ভব হয় সে চেম্বার অবতারণা হয়েছিল একাধিকবার। এই প্রস্তাব বোর্ডের সভায় তোলা হয়েছিল ১৯০৫ সালে। বোর্ডকে তার জন্ত দুটি 'স্পেশাল ইন্টারন্যাশনাল' খেলার আয়োজন করতে হয়েছিল। প্রথম খেলাটি অনুষ্ঠিত হয়েছিল ঐ সালেরই ২৭শে মার্চে। সে খেলায় অংশ নিয়েছিল—ইংল্যান্ড একাদশ ও অবশিষ্ট বাছাই একাদশ। দ্বিতীয় ট্রায়াল খেলাটি অনুষ্ঠিত হয়েছিল ৮ই মে। তারপর আলোচনা সভা বসানো হলে প্রস্তাবটি ৩১—১৮ ভোটে নাকচ হয়ে যায়। পরবর্তী অধ্যায়ে, ১৯০৭ সালে আবার সেই প্রস্তাব উত্থাপিত হলে, সেবারও সেটি 'পাশ' হতে পারে নি।

### মেঠো গোলমালের দায়ী কে বা কারা ?

সেরা এবং জনপ্রিয় খেলাগুলির মধ্যে ফুটবলেট বেধে থাকে সবচেয়ে বেশী এবং বড় ধরনের গোলমাল। কেন বাধে, কি জন্ত বাধে এবং তার মূলে আছে কে বা কারা—সে প্রশ্ন কেউই তলিয়ে ভাবতে চায় না। এ ব্যাপারে দর্শকমহলের চিরন্তন নালিশ বা অভিযোগ হচ্ছে কেবলমাত্র রেকর্ডারীদের বিরুদ্ধে। আমার আপত্তি কেবলমাত্র রেকর্ডারীদের কেন্দ্রীভূত করায়। রেকর্ডারীরা যে দুর্বল পরিচালনা করে না তা আমি বলি না। তাই বলে সমস্ত কিছু ইচ্ছনকে ছাপিয়ে গিয়ে এবং কারণগুলিকে উপেক্ষা করে শুধুমাত্র রেকর্ডারীদের দোষী করাটা মোটেও যুক্তিযুক্ত হবে না।

গোলমাল বেধে থাকে নানা কারণে। কারণ যতই থাকুক না কেন, গোলমাল

বাধার মূল সূত্র একটাই। সেটা হচ্ছে খেলার 'টেক্'। যে খেলায় যত বেশী 'টেক্', সে খেলায় উৎপত্তি হয় তত বেশী অস্থিরতা, অসহিষ্ণুতা, উত্তেজনা, উগ্রতা এবং উন্নততা। ঐ সমস্ত প্রতিক্রিয়াগুলি চরমে ওঠে তখন, যখন দেখা যায় বিশেষ কতগুলি মুহূর্তে রেফারীর বাণী তাদের বিরুদ্ধে কাজ করছে তাই মুহূর্ত বিশেষে রেফারী মাজই হয়ে পড়েন চক্ষের মূল এবং অসহ্যের প্রতিক্রিয়া। এর পাশাপাশি, বিপরীত চিত্রের দিকে তাকান, অর্থাৎ যে খেলায় কোনরকম টেক্ থাকে না, যে খেলা নিতান্তই শ্রীতি বা প্রদর্শনীমূলক ও যে খেলার গতিপ্রকৃতির সাথে দর্শকমহলের যোগাযোগ নেই বললে চলে—সে খেলার রেফারীরা কি কখনো তাড়া খায় বা থিকার হুড়োয় কোথাও? তাহলে দেখা যাচ্ছে মেঠো গোলমালের মূল ইঙ্গন হচ্ছে খেলার 'টেক্' এবং সেই টেকের ভিত্তিতে গড়ে ওঠা নানা মহলের নানান অনভিপ্রেত বহিঃপ্রকাশ।

দে নবম কাবণগুলিব জন্ত মাঠে গোল বেধে থাকে তার মধ্যে পড়ছে (১) দর্শকদের আইন জ্ঞানের অভাব (২) দলীয় শ্রীতির অঙ্কতা ও মোহাচ্ছন্নতা (৩) দলগুলি অদক্ষ এবং অসংযত ক্রিয়াকলাপ (৪) নিজ ব্যর্থতা ঢাকবার চেষ্টায় দামী-দামী খেলোয়াড়দের মাঠ তাতানো অভিব্যক্তি প্রকাশ এবং সর্বশেষে যোগ করা যেতে পারে (৫) রেফারীদের দুর্বল পরিচালনার প্রদর্শন।

কোন রেফারী ইচ্ছে করে দুর্বল পরিচালনার জন্ত মাঠে নামেন না। বিভিন্ন পরিস্থিতির চাপ থেকেই জন্ম নেয় দুর্বলতা। যে খেলার মেজাজ খুব চড়া ধরনের এবং অখেলোয়াড়ীচিত্ত প্রকৃতির সে খেলার রাশ টেনে রাখা যে কোন রেফারীর পক্ষে দুর্বিসহ কাজ। অনেক সময় ভাগ্য বিরূপ হলে দুর্বলতা বেড়ে যায়। তবে যে রেফারী শ্রায়-নীতিকে বিসর্জন দিয়ে, অন্তর্ভ প্রভাবের কাছে নতিস্বীকার করে মহান ও পবিত্র কর্তব্য থেকে বিচ্যুত থেকে রেফারী-কুলে কলঙ্ক লেপন করে থাকেন তার বিরুদ্ধে কঠোর দণ্ডাদেশ বলবৎ রাখা একান্ত আবশ্যিক।

### রেফারীর মান প্রসঙ্গে :

রেফারীর মান বিচার করবে কে বা কারা? প্রশ্নটি খুবই ভাববার। আমি মনে করি রেফারীর মান বিষয়টি একেবারেই আপেক্ষিক। কারণ রেফারীর মান বলে কোন কিছু একটা স্থিতিশীল ব্যবস্থা বলবৎ নেই কোথাও। কোন পরিস্থিতিতে রেফারীর সিদ্ধান্তগুলি কোন পথে মোড় নেবে এবং কি ধরনের প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করবে তা কেউ বলতে পারে না। তাই রেফারীঃ এর ভাল-মন্দ, উত্থান-পতন সব কিছুই নির্ভর করে খেলার ঘটনা প্রবাহের ওপর। সেই ঘটনাগুলি কখনো আসে

সহজ ও স্বাভাবিক পথে, কখনো বা ভয়াল ও ভয়ঙ্কর রূপে। স্তূতরাং ভাগ্য বাক্য সহায় থাকবে সে মন্দ খেলিয়েও ম্যাচ উংরোবার পুরস্কার পেতে পারে আর ভাগ্য বাক্য সহায় থাকবে না সে ভাল খেলিয়েও ম্যাচ হাতছাড়া করার তিরস্কার কুড়াবে।

যে দেশে ফুটবল নিয়ে যত বেশী মাতামাতি, সে দেশের রেফারীদের নিয়েও ততবেশী কথাকাটাকাটি না থেকে পারে না। কখনো কি শুনেছেন যে, অমুক-দেশের 'রেফারী'-এর মান একটা স্থিতিশীল পর্যায়ে মধ্য বিরাজিত আছে অনেক-কাল। অর্থাৎ ঠিক না সে দেশের মান এমনই উঁচু কিম্বা নীচু পর্যায়ের যে, সে দেশের রেফারীরা কখনো সমালোচনায় পড়ে না বা সর্বদাই দ্বিগুণ থাকে। না তা হবার নয় মোটেও। কারণ রেফারীদের সবকিছু সর্বদাই পরিস্থিতির প্রতিক্রিয়ার ওপরেই নির্ভরশীল হয়ে থাকে।

সাধারণভাবে দেখা যায় আইনের অস্থশাসন যে দলের বিরুদ্ধে কথা বলে সে দলের অসন্তুষ্টি বাড়ে ততই। আইন থেকে স্বযোগ পায় কম যে দল, সে দলেব উম্মা ততই বেশী। কাজেই দলীয় প্রীতিতে অন্ধ থেকে এবং দলীয় প্রাপ্তির ঘাটতিতে ক্রুদ্ধ থেকে দলের কর্মকর্তা, খেলোয়াড়, কোচ, ট্রেনার এবং সমর্থক সমাজ যদি রেফারীর মান নিয়ে আলোচনা চালায় বা তাকে সমালোচনা করে সেটা কোনমতেই যথার্থ পথ বলে মেনে নেয়া যায় না। যে সমালোচনার মূল্যায়নে স্বচ্ছতা নেই বা নিরপেক্ষতা নেই তাকে কখনো ধর্তব্যের মধ্যে আনা যায় না।

তাই আমি মনে করি, যাদের দৃষ্টিভঙ্গি খুব পরিষ্কার, যাবা দলীয় প্রীতির তোয়াক্কা রাখে না, যাদের দৃষ্টি কোন নিরপেক্ষতায় ভরপুর এবং সবোপরি যাদের সাথে ফুটবলের সাম্প্রতিকতম আইনের ঘনিষ্ঠতা আছে তারাই হবে একমাত্র রেফারীদের মান বিচারের বা তাদের সমালোচনা করার প্রকৃত অধিকারী। জাতীয় বা আন্তর্জাতিক ক্ষেত্রে রেফারীদের গুণাহুসারে যে 'প্যানেল' তৈরীর ব্যবস্থা আছে, সেটা হয়ে থাকে জনমতের বা দলমতের ভিত্তিতে নয়, সেটা হয় একমাত্র রেফারী বিশেষজ্ঞের দ্বারা। গঙ্গা জল দিয়ে, গঙ্গা পূজো করার মতো কেবলমাত্র রেফারীদের দিয়েই রেফারীর মান নির্ণয় করা সম্ভব যথার্থভাবে। অন্তদের দিয়ে নয়।

## সূচীপত্র

লেখকের বক্তব্য	...	জ
নানা প্রসঙ্গ	...	এ৪
প্রথম পাঠ	...	১
এক নম্বর আইন ( খেলার মাঠ )	...	২-১৭
দুই নম্বর আইন ( খেলার বল )	...	১৮-২৩
তিন নম্বর আইন ( খেলোয়াড়দের সংখ্যা )	...	২৪-৩৯
চার নম্বর আইন ( খেলোয়াড়দের সাজসরঞ্জাম )	...	৪০-৪৮
পাঁচ নম্বর আইন ( রেফারী )	...	৪৯-৮৫
ছয় নম্বর আইন ( লাইসেন্স )	...	৮৬-৯৯
সাত নম্বর আইন ( খেলার সময় )	...	১০০-১০৭
আট নম্বর আইন ( খেলা শুরু প্রণালী )	...	১০৮-১১৭
নয় নম্বর আইন ( বল খেলার বাইরে ও খেলার মধ্যে )	...	১১৮-১২৩
দশ নম্বর আইন ( গোল করার প্রণালী )	...	১২৪-১৩২
এগার নম্বর আইন ( অফ-সাইড )	...	১৩৩-১৪৪
বার নম্বর আইন ( ফাউল ও মিস্কনডাক্ট )	...	১৪৫-১৬৩
তের নম্বর আইন ( ফ্রি-কিক্ )	...	১৬৪-১৬৮
চোদ্দ নম্বর আইন ( পেনাল্টি কিক্ )	...	১৬৯-১৮২
পনের নম্বর আইন ( থ্রো-ইন )	..	১৮৩-১৮৭
ষোল নম্বর আইন ( গোল কিক্ )	..	১৮৮-১৯২
সতের নম্বর আইন ( কর্ণার কিক্ )	..	১৯৩-১৯৭
আলোচনামূলক প্রশ্নোত্তর	...	১৯৮-২০৫
উপমাবহুল উত্তর	...	২০৬-২১৭
টীকা ও সংজ্ঞা	...	২১৮-২৩০
প্রথম ও শেষ পরীক্ষার প্রশ্নমালা	..	২৩১-২৩৭
কয়েকটি মূল্যবান তথ্য	...	২৩৮-২৪২
“স্মরণীয় ধারা, বরণীয় তাঁরা”	..	২৪৩-২৪৫
এই কথাটি মনে রেখো	...	২৪৬



# রেফারীদের কাছে যেটা 'প্রথম পাঠ' হওয়া দরকার এবং যেটা হওয়া উচিত সর্বপ্রথম প্রশ্ন—সেটা দিয়েই শুরু হোক প্রশ্নোত্তরের অভিযান

প্রঃ (১) ফুটবল খেলায় মোট কতগুলি আইন আছে এবং সেইসব আইনে কোন কোন বিষয়ের অবতারণা রাখা হয়েছে বলুন তো ?

ব মিলিয়ে ফুটবল খেলায় আইন আছে মোট সত্তেরটি। তার সাথে আছে বেশ কিছু উপ-আইন। সেই সব উপ-আইনের পরও আছে বহুধরনের সিদ্ধান্ত এবং সর্বশেষে জুড়ে দেয়া হয়েছে নানা ধরনের উপদেশ। ফুটবল আইন ঐ সবের সম্মুখেই গড়ে উঠেছে।

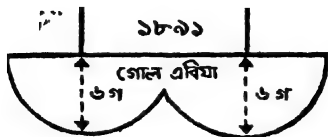
কোন আইনে কিসের ব্যাখ্যা রাখা হয়েছে সেটা লক্ষ্য করুন :

- (১) এক নম্বর আইন :—খেলার মাঠ।
- (২) দুই নম্বর আইন :—খেলার বল।
- (৩) তিন নম্বর আইন :—খেলোয়াড়দের সংখ্যা।
- (৪) চার নম্বর আইন :—খেলোয়াড়দের সাজ-সরঞ্জাম।
- (৫) পাঁচ নম্বর আইন :—রেফারী।
- (৬) ছয় নম্বর আইন :—লাইসেন্স।
- (৭) সাত নম্বর আইন :—খেলার সময়।
- (৮) আট নম্বর আইন :—খেলার আরম্ভ।
- (৯) নয় নম্বর আইন :—বল খেলার মধ্যে ও বাহিরে।
- (১০) দশ নম্বর আইন :—গোলের পদ্ধতি।
- (১১) এগার নম্বর আইন :—অফ-সাইড।
- (১২) বার নম্বর আইন :—ফাউল এবং অসদাচরণ।
- (১৩) তের নম্বর আইন :—ফ্রি-কিক্।
- (১৪) চোদ্দ নম্বর আইন :—পেনাল্টি-কিক্।
- (১৫) পনের নম্বর আইন :—থ্রো-ইন।
- (১৬) ষোল নম্বর আইন :—গোল-কিক্।
- (১৭) সত্তের নম্বর আইন :—কর্ণার-কিক্।

এক নম্বর আইন

খেলার মাঠ

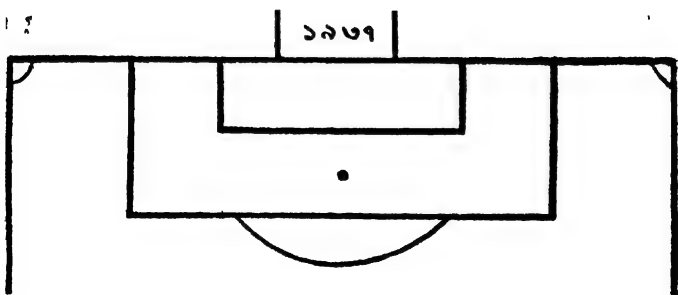
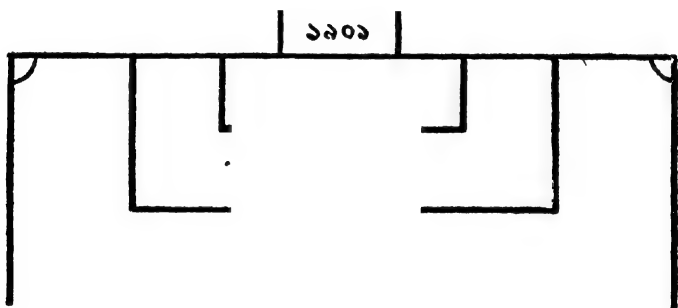
মাঠের ধারাবাহিক বিবর্তন লক্ষ্য করুন :



১২ গ

পে ন্যা ল্টি এ বি য়া

৬ গ থি যো বী টি ক্যা ল ১৮ গজ্ লা-ই ন





## এই আইনের সংক্ষিপ্তসার :

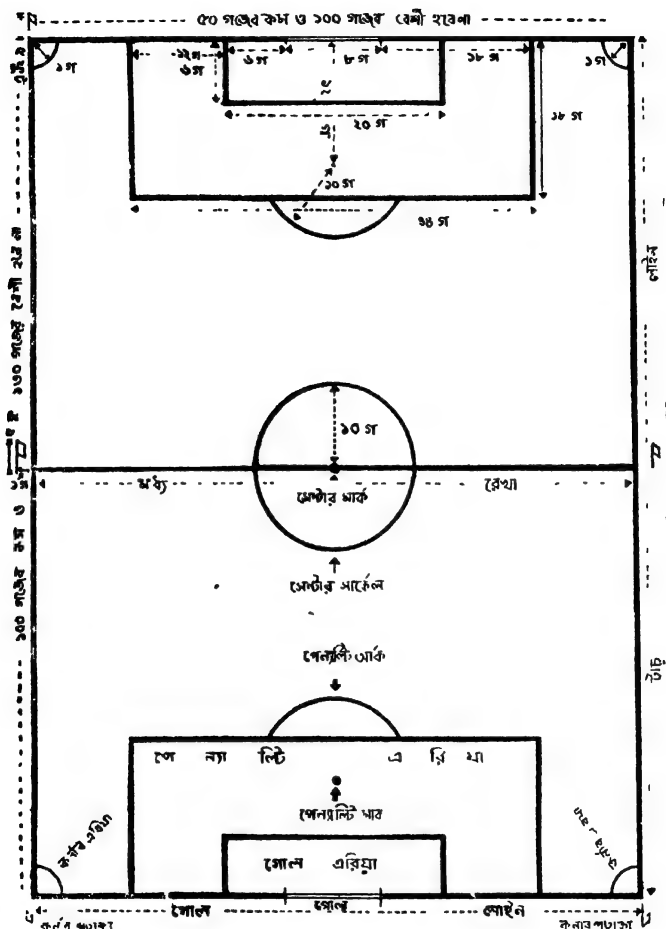
[ মাঠের দৈর্ঘ্য সর্বদাই এছের চাইতে বড় থাকবে। তাই মাঠকে হতে হবে আয়তক্ষেত্রের মত, কোন মতেই পুরোপুরি চৌকো নয়। মাঠের দ্ব্যবতীর রেখাগুলি টানতে হবে পুৰ স্পষ্ট করে। সেগুলি অস্পষ্ট হলেই রেখাগুলি আবার টেনে নিতে হবে। কোনমতেই সেগুলি মাটি খুঁড়ে টানা যাবে না। মাঠের চার কোনে আবশ্যিক ভাবে থাকবে চারটি কর্ণার পতাকা দণ্ড। অনুরূপ ছুটি পতাকা দণ্ড মাঠের সামান্য বাহিরে মধ্যরেখা বরাবর পোতা চলতে পারে। সমগ্র গোল লাইনটির ঠিক মাঝখানে থাকবে গোল পোস্ট। তাতে বাস্তবসম্মত মত করে কেবলমাত্র এক মুখ খোলা রেখে জাল লাগান যেতে পারে। মাঠ কখনো বিশদজনক ধরণের হতে পারবে না। মাঠে কোনরকম বাধা থাকা নিষিদ্ধ। মাঠ উপযুক্ত কি অন্তঃপাশস্থ সেটা বিবেচনার একমাত্র দারিদ্ৰ্য অর্পিত আছে রেকর্ডারী ওপরে। ]

## প্রঃ (২) ফুটবল মাঠের ও তার দ্ব্যবতীয় উপকরণগুলির পরিমাপকে মিটারে প্রকাশ করুন তো ?

(১) ১৩০ গজ = ১২০ মিটার	(১২) ১০ গজ = ৯.১৫ মিটার
(২) ১২০ " = ১১০ "	(১৩) ৮ " = ৭.৩২ "
(৩) ১১০ " = ১০০ "	(১৪) ৬ " = ৫.৫০ "
(৪) ১০০ " = ৯০ "	(১৫) ১ " = ১ "
(৫) ৮০ " = ৭৫ "	(১৬) ৮' ফুট = ২.৪৪ "
(৬) ৭০ " = ৬৪ "	(১৭) ৫' " = ১.৫০ "
(৭) ৫০ " = ৪৫ "	(১৮) ২৮" ইঞ্চি = ০.৭১ "
(৮) ৪৪ " = ৪০.৩২ "	(১৯) ২৭" " = ০.৬৮ "
(৯) ২০ " = ১৮.৩২ "	(২০) ৫" " = ০.১২ "
(১০) ১৮ " = ১৬.৫০ "	(২১) ৩" " = ১২.৭ মি.মি.
(১১) ১২ " = ১১ "	(২২) ৩" " = ১০ "

\* (২৩) 'জেনারেল সাইজ' মাঠের মাপ দেয়া আছে ১১৫ গজ × ৭৫ গজ। এই মাপকে ওপরকার মত মিটারে রূপান্তরীত করেনি আন্তর্জাতিক বোর্ড। তবে হিসেব করলে দাঁড়াবে ১০৫ × ৭০ মিটার।

প্রঃ (৩) পরিমাপ ও পরিচিতি সমেত মাঠের একটা নক্সা আঁকুন তো ?



প্রঃ (৪) মোট কত ধরনের মাঠ আছে বলুন তো, এবং কি কি ধরনের ?

● মূল আইনে মোট তিন ধরনের মাঠের কথা বলা হয়েছে। যথা—(১) সবচেয়ে ছোট ও বড় আয়তনের মাঠ। (২) আন্তর্জাতিক খেলার মাঠ। (৩) সাধারণ পরিমাণের মাঠ। এই মাঠগুলি ছাড়া আইন পুস্তিকার শুরুতেই আরেক ধরনের

মাঠের আভাস দেওয়া হয়েছে। যে মাঠে স্থল ছাত্রদের খেলার সুবিধা হবে। সেখানে মাঠের আয়তন, গোলপোটের উচ্চতা ও ব্যবধান কমানোর সুপারিশ আছে।

প্রঃ (৫) সবচেয়ে ছোট ও বড় আয়তনের মাঠের পরিমাপ কি ?

● লম্বায় ১৩০ গজের বেশী নয় এবং ১০০ গজের কম নয়। চওড়ায় ১০০ গজের বেশী নয় এবং ৫০ গজের কম নয়। তাই বলে, মাঠ কখনোই  $১০০ \text{ গজ} \times ১০০ \text{ গজ}$  হতে পারবে না। মাঠের দৈর্ঘ্য সর্বদাই প্রস্থের চাইতে বড় থাকতে হবে।

প্রঃ (৬) মাঠ যদি পুরোপুরি বর্গক্ষেত্রাকার হয় কিছু ক্ষতি হবে কি ?

● ইয়া হবে। আগেই বলা হয়েছে মাঠ কখনো পুরোপুরি চৌকোণ বিশিষ্ট হতে পারবে না। ওর যে কোন দুটি সমান্তরাল বাহু অপর দুটি সমান্তরাল বাহু থেকে ছোট কিম্বা বড় করে টানতে হবে। মোট কথা মাঠ হবে—‘রেক্ট্যাঙ্গুলার’।

প্রঃ (৭) আন্তর্জাতিক খেলার মাঠের আয়তন কি বলুন তো ?

● লম্বায় ১২০ গজের বেশী নয় এবং ১১০ গজের কম নয়। চওড়ায় ৮০ গজের বেশী নয় এবং ৭০ গজের কম নয়।

প্রঃ (৮) ‘জেনারেল সাইজ’ মাঠের আয়তন কি দেওয়া আছে বলুন তো ?

● এই মাঠের পরিমাপ একটিই। সর্বত্র যাতে এই পরিমাপকে প্রাধান্য দেওয়া যেতে পারে তার জন্ত এই মাঠকে পরম উপযোগী বলে মনে করা হচ্ছে। এর পরিমাপ হল  $১১৫ \text{ গজ} \times ৭৫ \text{ গজ}$ ।

প্রঃ (৯) মাঠের টাচ লাইন থেকে মাঠের বেড়ার দূরত্ব কতখানি হবে ?

● আইনে এ সম্পর্কে সঠিক করে কিছু বলা নেই। খাবিত খেলোয়াড়েরা অল্পেতেই যাতে বিপদের মধ্যে জড়িয়ে না পড়ে বা কিক্ নিতে পরিমিত স্থানের অভাব না ঘটে সেরকম একটা সুবন্দোবস্ত থাকা দরকার মাঠের বেটনী ছুড়ে।

প্রঃ (১০) কোন মাঠ ইন্টারন্যাশনাল খেলার পক্ষে উপযুক্ত বিবেচিত হবে ?

● যে মাঠ সার্বিকভাবে মন্থন এবং বিপদমুক্ত, যে মাঠের যাবতীয় রেখাগুলি এবং অগ্রান্ত উপকরণগুলি যথার্থই আইনানুগ, যে মাঠ যাতায়াত, যানবাহন ও নিরাপত্তা নেবার ও দেবার পক্ষে খুবই কার্যকর, যে মাঠের ভিতরে ও বাহিরের যাবতীয় পরিবেশগুলি যথোপযুক্ত, যে মাঠের সমগ্র ব্যবস্থাবলী খুবই আধুনিক ও উন্নত-মানের, যে মাঠের প্রতি জাতীয় সংস্থার শুধু আস্থা নয়, পূর্ণ সমর্থন আছে এবং সর্বশেষে যে মাঠ সম্পর্কে প্রতিদ্বন্দী দুই দলের এবং নিযুক্ত রেফারীর কোনরকম আপত্তি থাকবে না সেই মাঠই হবে ইন্টারন্যাশনাল খেলার পক্ষে যথোপযুক্ত।

প্রঃ (১১) পাশাপাশি দুটি মাঠ ভৈরী করতে হবে জুনিয়ার ও সিনিয়ার গ্র্যান্ডস্টাল ফুটবলের জন্ত। একটি মাঠ ছোট করে, অপরটি সবচেয়ে বড়

আকারের মাপে ভৈরী করা হল। এখন বলুন তো ভিতরকার দাগ, স্পট, এরিয়া, আর্ক এবং সার্কেলের কোন ভারতম্য চলবে কি না ?

● না চলবে না। মাঠ ‘মিনি’ হোক বা ‘ম্যাক্সী’ হোক ভিতরকার সমস্ত পরিমাপগুলি একই মাপের হতে হবে।

প্রঃ (১২) খেলা শুরু হয়ে যাবার দশ মিনিট পরে দেখা গেল একদিকের পেঞ্চান্টি এরিয়া মাত্রাতিরিক্তভাবে বড়। কি করবেন রেফারী ?

● এ ক্ষত প্রতি রেফারীকে খেলা শুরুর আগে খুব ভাল করে মাঠ ‘চেক’ করার পরামর্শ দেওয়া হয়েছে। যিনি করেন না নিঃশব্দেই তিনি ভুল করে থাকেন। এবং এ ধরনের ভুল করাটা হবে ‘ব্যাড রেফারীং’। এ ক্ষেত্রে তিনি খেলাটি থামিয়ে সময়সাপেক্ষভাবে মাঠে নতুন করে দাগ টানার ব্যবস্থা করবেন। কোন কারণে দাগ টানার অসুবিধা থাকলে খেলাটি বন্ধ করে তাকে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

খেলাটি যদি সাধারণ পর্যায়ের হয় এবং সেদিনের মধ্যেই যদি খেলাটি শেষ করার বাধ্যবাধকতা থাকে তাহলে রেফারী উভয় দলপতিকে জানিয়ে পায়েব মাপ নিয়ে বুটের সাহায্যে এরিয়ার দাগ ঠিক করে নিতে পারেন।

প্রঃ (১৩) মাঠের অবস্থা বৃষ্টিতে শোচনীয় হবার দরুন উভয় দলপতি পাশের খালি মাঠে খেলবার আবেদন জানাল, কি করবেন রেফারী ?

● রেফারীর উপায় নেই সে আবেদনে সাড়া দেবাব। একমাত্র টুর্নামেন্ট কমিটির জরুরী নির্দেশ ছাড়া অন্য মাঠে খেলা স্থানান্তরের কোন অধিকার নেই রেফারীর।

প্রঃ (১৪) এক পললা বৃষ্টির দরুন, কেবলমাত্র মাঠের দুটি ঢালু জায়গা জুড়ে জল জমে উঠলো অসম্ভব রকমে। সেখানকার জমা জল কোন মতেই আর সরানো সম্ভব হচ্ছে না। স্থান দুটি যদি হয় ‘কর্ণার-এরিয়া’ এবং ‘পেঞ্চান্টি-স্পট’, তাহলে রেফারী কি করবেন যদি বাকি মাঠ শুকনো অবস্থায় থাকে ?

● ঐ স্থানে যদি বল ভেসে থাকার মত জল দাঁড়ায় এবং বল গড়ানোর যদি বিদ্যুৎস্রোত সম্ভাবনা না থাকে এবং সেই জল অপসারণের কোনরকম ব্যবস্থা যদি নেওয়া সম্ভব না হয়, তাহলে রেফারী খেলা বন্ধ কবে দেবেন ও পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (১৫) প্রবল বর্ষণে হঠাৎ দাগ মুছে গেলে রেফারী কি করবেন ?

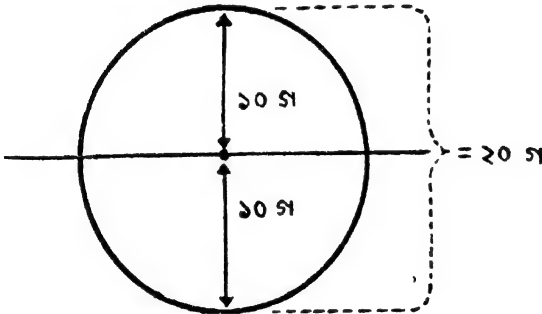
● খেলা চালু থাকলে খেলা বন্ধ করে দেবেন। মাঠে সময়সাপেক্ষভাবে নতুন করে দাগ টানার সম্ভাবনা না থাকলে খেলা শুরু করা যাবে না।

প্রঃ (১৬) প্রচণ্ড বর্ষার দরুন রেকারী খেলাটা বন্ধ করতে বাধ্য হলেন এবং সদলবলে চলে এলেন টেটে। মিনিট পনের পর বৃষ্টি থেমে গেল এবং আকাশও পরিষ্কার হয়ে গেল এবং ঐ অবসরে মাঠের জল সরে গিয়ে মাঠ খেলার উপযুক্ত হয়ে উঠলো, তখন কি করবেন রেকারী ঐ পরিস্থিতিতে ?

● রেকারী টেটে ফিরবার মুখে যদি দলপতিদের জানিয়ে থাকেন “খেলাটি আজকের মত পরিত্যক্ত হল”, তাহলে আর কিছু করার থাকতে পারে না। আর যদি তিনি বরাবরের জন্য খেলাটি পরিত্যক্ত না করে পরবর্তী পরিস্থিতির জন্য অপেক্ষা করতে বলে থাকেন, তাহলে তিনি খেলাটি আবার শুরু করতে পারেন অবশ্য যদি সময়ের অভাব না ঘটে।

প্রঃ (১৭) চট করে বলুন তো সেন্টার সার্কেলের মোট ব্যাস কত ?

✓ ● ব্যাস হবে ২০ গজ অর্থাৎ ১৮'৩০ মিটার।



প্রঃ (১৮) বলুন তো গোল পোস্ট কোন দিকে পুঁততে হবে ?

● মাঠের চারদিককার সীমানার যে দুটি সমান্তরাল বাহু অপেক্ষাকৃত ছোট অর্থাৎ যে লাইনকে বলা হয় গোল লাইন, সেই গোল লাইনেবই ঠিক মাঝ বরাবর পুঁততে হয় গোল পোস্ট।

প্রঃ (১৯) কার সমন্বয়ে গড়ে ওঠে গোল হবার মত সার্বিক আধার ?

✓ ● দুটি পোস্ট, একটি ক্রশবার, ৮ গজ লম্বা গোল লাইন এবং তাতে নেট জুড়ে দিয়ে কেবলমাত্র এক মুখ খোলা একটি আবদ্ধ অঞ্চলকে জুড়ে।

প্রঃ (২০) বলুন তো ক্রশবারের পরিবর্তে মোটা দড়ির ব্যবহার চলবে কি ?

● প্রথম শ্রেণীর খেলায় বা কোন গুরুত্বপূর্ণ প্রতিযোগিতা ছাড়া, অন্যান্য যে কোন গুরুত্বহীন খেলায় চলতে পারে। এমন কি দড়ি না থাকলেও চলবে।

প্রঃ (২১) একদিককার 'গোল পোস্ট' লোহার পাইপের অপরিদিককার গোল পোস্ট কেবলমাত্র কাঠের—কিছু দোষের হবে কি ?

● না হবে না। কারণ গোলপোস্ট ধাতুর বা কাঠের হতে বাধা নেই।

প্রঃ (২২) এক দিককার পোস্ট চৌকোণা অপরি দিককার পোস্ট গোল—কিছু দোষের হবে কি ?

● না হবে না।

প্রঃ (২৩) এবারে বলুন এক দিককার পোস্ট গোল এবং ক্রশবার অর্ধ গোল—কিছু দোষের হবে কি ?

● না হবে না। যদি মাপে মাপে বা খাজে খাজে মিলে থাকে।

প্রঃ (২৪) তিন কোণ, ছ' কোণ বা আট কোণ বিশিষ্ট কাঠের গোল পোস্ট চলবে কি ?

● না চলবে না। কারণ গোলপোস্টের যে পাঁচ রকমের ধরণ আছে তার সাথে ওগুলির মিল নেই।

প্রঃ (২৫) গোল পোস্ট কি রঙের হবে বলুন তো ?

● আইন বলছে সাদা রঙ হওয়াই বাঞ্ছনীয়।

প্রঃ (২৬) গোল পোস্ট এবং ক্রশবারের আকার, পদার্থ এবং পরিমাপ কি হবে বলুন তো ?

● আকার হতে পারবে পাঁচ রকমের। যথা—গোল, অর্ধগোল, চৌকোন ডিম্বাকৃতি এবং আয়ত ক্ষেত্রাকারের (রেকট্যাঙ্গুলার) মতো।

পদার্থ হতে 'পারবে—ছ' রকমের। যথা—ধাতু বা কাঠের। এছাড়া কোন অসুস্থমোদিত পদার্থেরও হতে পারে। এখন পর্যন্ত কেবলমাত্র গ্রাস ফাইবার পোস্টকেই অসুস্থমোদন দেয়া হয়েছে।

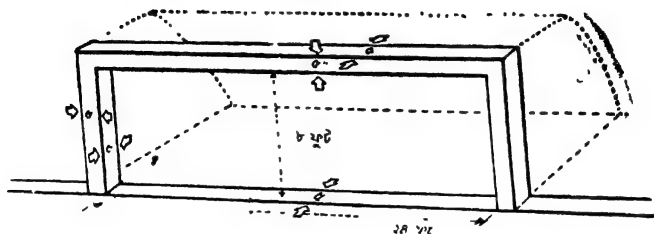
পরিমাপ হবে :—কোন দিকেই পাঁচ ইঞ্চির বেশী নয়। কি ঘনত্বে কি প্রসঙ্গতায়। তবে উভয়ের প্রসঙ্গতা সমান সমান ধরনের হতে হবে।

প্রঃ (২৭) গোল লাইন কিভাবে টানতে হবে ?

● সব লাইনগুলির চেয়ে এই লাইনটি টানার মধ্যে সবিশেষ গুরুত্ব রয়েছে। বিশেষ করে দুই পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনটুকু। গোলপোস্ট এবং ক্রশবারের ঘনত্ব (Depth) এবং প্রসঙ্গতার (Width) সমান করে, বেশ স্পষ্টভাবে গোল লাইন টানা দরকার। ঐ রেখা কোনমতেই পাঁচ ইঞ্চির বেশী পুরু হতে পারবে না। সেই রেখা টানতে হবে এমন ভাবে যাতে করে গোল লাইন এবং গোলপোস্টের অন্তর্মুখ এবং বহির্মুখ সমান সমান থাকে।

প্রঃ (২৮) সব কিছু মিলিয়ে গোল পোস্টের দূরত্ব কত ?

● পোস্টের একদিককার ভিতরাংশ থেকে অপর দিককার ভিতরাংশের দূরত্ব হবে—৮ গজ অর্থাৎ ২৪ ফুট। মিটারে হবে ৭'৩২। দুই পোস্টকে ধরে নিয়ে মাপতে গেলে অর্থাৎ এ পোস্টের বহিরাংশ থেকে ও পোস্টের বহিরাংশের দূরত্ব সবচেয়ে বেশী হতে পারবে ২৪' ফুট-১০" ইঞ্চি।



প্রঃ (২৯) এবারে বলুন, মাটি থেকে ক্রশবারের উচ্চতা কত হতে পারবে ?

● ক্রশবারের নীচের দিককার অংশ থেকে মাটি পর্যন্ত হতে হবে ৮' ফুট। কোনমতেই কম বেশী নয়। মিটারে হবে ২'৪৪ মিটার। আর ক্রশবারের উপরি ভাগ থেকে মাটি পর্যন্ত হতে পারবে ৮' ফুট-৫" ইঞ্চি। তার বেশী কখনো নয়।

প্রঃ (৩০) মাঠের সব কিছু উপকরণ সামগ্রী যথার্থ অবস্থাতেই আছে। কেবলমাত্র জাল নেই। এই অবস্থায় একটি দল খেলতে গরুরাজি হলে, রেফারী কি করবেন ?

● আইনে কোথাও জালকে আবশ্যিক করা হয় নি। কাজেই জাল না থাকলে কোন দল দাবী তুলতে পারে না খেলবো না বলে। ঐ দলের দলপতিকে বুঝিয়ে দিতে হবে যেন তারা অযথা আইন হাতে তুলে না নেয়।

প্রঃ (৩১) মাঠে জাল না থাকার দরুন একটি দল 'গোল জাজ' রাখার দাবী জানালো। কি করবেন রেফারী ?

● তাদের দাবী নাকচ করে দিতে হবে। কারণ, ও দাবী একেবারেই অযৌক্তিক। ফুটবল আইনে কোথাও গোল জাজের কথা বলা নেই।

প্রঃ (৩২) গোল 'নেট' কি ধরনের এবং কোন বস্তুতে তৈরী হবে ?

● বল লেগে প্রতিহত হয়ে ফিরে যেতে পারে এমন কোন শক্ত ধরনের বস্তুতে 'নেট' তৈরী হতে পারবে না। আবার নেট এমন সরু ধরনের হতে পারবে না যাতে ঘষা লাগলেই কেটে যেতে পারে। বল সহজেই গলে যেতে পারে এমন ধরনের বুননও চলবে না। নেট কেবলমাত্র Cotton, Hemp, Jute, এবং Nylon-এর হতে পারবে।

**প্রঃ (৩৩) গোলপোস্টে লাগানো 'নেট' কিভাবে পরীক্ষা করতে হবে ?**

● (১) নেট 'বার' বা 'পোস্টের' সাথে যথার্থভাবে যুক্ত করা আছে কিনা। (২) মাটির সাথে নেটের বন্ধন অটুট আছে কিনা। (৩) বিশেষ করে, পোস্টের পাশে নেটের বাঁধন মাঝুলী পর্যায়ের বা দায়সারা গোছের আছে কিনা। (৪) নেটের কোন অংশ ছেঁড়া বা আলগাভাবে বাঁধা আছে কিনা। (৫) জাল টেনে বাঁধবার জন্ত গোলের ৮ ফুট × ৮ গজের কোন অংশ ঢাকা পড়ে যাচ্ছে কিনা। (৬) গোলীর কিছা কিকারের চলাফেরা করতে কোনরকম অসুবিধা হচ্ছে কিনা।

**প্রঃ (৩৪) অনেকের ধারণা নেট দিয়ে ঢাকা একমুখ খোলা আবদ্ধ জমিটুকু মাঠেরই অংশ। সে ধারণা কি ঠিক ?**

● মোটেই ঠিক নয়। ঐ অঞ্চলটুকু সর্বদাই মাঠের বাইরের অংশ হিসেবে গণ্য হবে।

**প্রঃ (৩৫) টাচ লাইনটি টানা হয়েছে কেন বলুন তো ?**

● ঐ লাইন দুটি মাঠের দীর্ঘতম রেখা হিসেবে চিহ্নিত হচ্ছে। ঐ লাইন দিয়ে বল অতিক্রান্ত হলেই রেফারীকে খেলা থামাতে হবে এবং শুরু করাতে হবে—থ্রো-ইন্ দিয়ে। কোন খেলোয়াড়কে মাঠে প্রবেশ করতে হলে ঐ টাচ লাইন দিয়েই তাকে মাঠে ঢুকতে হবে। টাচ লাইনের ধারে দাঁড়িয়েই লাইসম্যানদের কাজ সারতে হয়। বল টাচ লাইন পেরিয়ে গেলে বলকে আর খেলার মধ্যে গণ্য করা যায় না।

**প্রঃ (৩৬) গোল লাইন টানার বিশেষত্ব কি ?**

● এই লাইন মাঠের প্রস্থের সীমানাকে নিদৃষ্ট করছে। ঐ লাইন ছাপিয়ে বল অতিক্রান্ত হলেই বলকে খেলার বাইরে ধরতে হবে। গোল লাইন দিয়ে বল অতিক্রান্ত হলেই, নয় গোল ধার্ষ করতে হবে, নয় গোলকিক বসাতে হবে, আর না হয় কর্ণার দিতে হবে। পেণ্টান্টের কালে গোলীকে ঐ লাইনের ওপর পায়ের পাতা অনড় রাখতে হবে। রক্ষণকারীরা কোনরকম ব্যবধান না রেখেই দুই পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনে দাঁড়াতে পারে এবং ঐ লাইনের ঠিক মধ্যস্থলেই পুঁততে হবে গোল-পোস্ট।

**প্রঃ (৩৭) এবারে বলুন তো পেণ্টান্ট এরিয়ার উদ্দেশ্য কি ?**

● (১) ঐ এরিয়ার মধ্যে গোলী হাতে বল খেলবার অধিকারী। (২) একমাত্র গোলীর হাওবল ছাড়া ঐ এরিয়ায় কোন রক্ষণকারী, "নাইন পেণ্টাল অফেন্সর" কোন একটি অপরাধে দোষী সাব্যস্ত হলে আক্রমণকারীর ভাগ্যে জুটবে পেণ্টান্ট কিক্। (৩) পেণ্টান্টের কালে কিকার এবং প্রতিপক্ষ গোলী ছাড়া সবাইকে ঐ এরিয়ার বাইরে দাঁড়াতে হবে। (৪) ঐ এরিয়া থেকে মারা, রক্ষণকারী দলের যে কোন কিক্ পেণ্টান্ট-সীমানা ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হবে না। (৫) রক্ষণকারীর



যে কোন কিকের কালে, প্রতিপক্ষরা এরিয়ার বাইরে থাকবে এবং কিকটি নিয়মমতো ভাবে না নেওয়া পর্যন্ত তারা ঐ এরিয়ার মধ্যে প্রবেশ করতে পারবে না।

**প্রঃ (৩৮) গোল এরিয়া টানার অর্থ কি ?**

● গোলকিক্ নেবার কালে ঐ এরিয়ার মধ্যে বল বসিয়ে কিক্ মারতে হয় এবং বল ধরে থাকা অবস্থায় অথবা প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়া ছাড়া কেউই ঐ অঞ্চলে গোলীকে চার্জ করতে পারে না।

**প্রঃ (৩৯) পেণ্টান্টি আর্কের বিশেষত্ব কি ?**

● পেণ্টান্টির কালেও যাতে বল থেকে কম করে দশ গজ দূরে দাঁড়ান যায় তার জন্তই সীমার মাথায় দশ গজের ব্যবধান রেখে ওভাবে একটা চাপের ( আর্কের ) ব্যবস্থা রাখা হয়েছে।

**প্রঃ (৪০) কর্ণার কোয়ার্টার সার্কেলের উদ্দেশ্য কি ?**

● একটা নির্দিষ্ট স্থান থেকেই যাতে কর্ণার কিক্টি মাঝে সম্ভব হয় তাব জন্তই ঐ এরিয়া টানা হয়েছে। কিকের কালে বলটিকে তাই ঐ এরিয়ার মধ্যে বসিয়ে মারতে হয়।

**প্রঃ (৪১) হাকওয়ে লাইনের তাৎপর্য কি ?**

● ঐ মধ্যরেখার মাধ্যমেই মাঠকে সমান দু ভাগে ভাগ করা হয়েছে। এর ফলে যে যার অর্ধাংশ যথার্থভাবে রক্ষা করার সন্যোগ পাচ্ছে। ঐ লাইন রক্ষণভাগ ও আক্রমণভাগকে নির্দিষ্ট করতে পারছে। অফসাইড নির্ণয় ক্ষেত্রেও ঐ লাইনটি অপরিহার্য। কোন বদলি খেলোয়াড় যখন মাঠে নামলে তাকে ঐ লাইন ধরেই মাঠে নামতে হবে। ডায়গনাল পদ্ধতিতে খেলা চালাতে গেলে ঐ লাইনের মাধ্যমেই লাইসম্যানদের 'জোন' ঠিক করা যাচ্ছে।

**প্রঃ (৪২) সেন্টার-সার্কেলের গুরুত্ব কি ?**

● কিক্-অফ বা প্রেস কিকের কালে দশ গজ দূরত্বের ব্যবধান রাখতে সাহায্য করছে এবং টাই-ব্রেকের কালে, উভয় গোলী এবং কিকার ছাড়া বাকি সকলকার অবস্থান-স্থলকে নির্দিষ্ট করছে।

**প্রঃ (৪৩) পেণ্টান্টি এরিয়ার ঠিক দাগের ওপর ব্যাক ছাণ্ডবল করলো এবং গোল এরিয়ার কোন একটি রেখার ওপর গোলীকে অবৈধ চার্জ করা হল—রেফারী কি করবেন ?**

● যে কোন এরিয়ার যে কোন দাগ-ই হবে সেই সেই এরিয়াভুক্ত অঞ্চলের

অংশ বিশেষ। কাজেই ব্যাকের হাণ্ডল হলে, হবে পেণ্টাল্টি আর আক্রমণকারীর অবৈধ চার্জ হলে হবে ইনডিরেক্ট কিক্ সেই লাইন থেকেই। সেই অবৈধ চার্জ যদি পেণ্টাল অফেন্সভুক্ত অপরাধ হয় তাহলে হবে ডিরেক্ট কিক্।

প্রঃ (৪৪) পেণ্টাল্টি এরিয়ার ভিতরে দাঁড়িয়ে সীমার বাইরের একটি বল ব্যাক হাতে ধামালো। আবার পেণ্টাল্টি এরিয়ার বাইরে দাঁড়িয়ে সেই ব্যাকই এবারে সীমার ভিতরকার একটি বল ধামালো হাতে করে—কি করবেন রেকার্ডী উভয়ক্ষেত্রে?

● এখানে বলের সাথে হাতের সংযোগ স্থলটিকেই অপরাধ বিচারের উপযুক্ত-স্থল হিসেবে গণ্য করতে হবে। কাজেই প্রথম ক্ষেত্রে হবে ডিরেক্ট কিক্-সীমার বাহিৰ থেকে। আর দ্বিতীয় ক্ষেত্রে হবে পেণ্টাল্টি-কিক্।

প্রঃ (৪৫) বল, মাঠের ভিতরে প্রসারিত গাছের ডালে লেগে গোলো ঢুকলো—কি দেবেন রেকার্ডী?

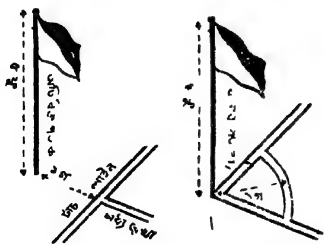
● প্রথম শ্রেণীর কোন খেলার মাঠে এ ধরনের প্রসারিত ডালের বাধা-খাক একেবারেই নিষিদ্ধ। তবে স্থান বিশেষে অবস্থার পরিবর্তন সম্ভব না হলে, যতবার প্রসারিত ডালে বল লাগবে ততবারই সেখানে ড্রপ দিতে হবে। কারণ বলের সাথে বহিরাগত কোন বস্তুর সংযোগ ঘটলেই ড্রপ দেবার নিয়ম প্রচলিত আছে। তবে, এ ব্যাপারে চিরাচরিত প্রথা হিসেবে—বরাবর টুর্নামেন্ট কমিটি যে ধরনের সিদ্ধান্ত নিয়ে এসেছে সেই প্রতিযোগিতায় সে নির্দেশও রেকার্ডী মেনে নিতে পারেন।

প্রঃ (৪৬) মাঠে সর্বমোট কটি পতাকা দণ্ড থাকবে?

● মোট ছ'টি।

প্রঃ (৪৭) ছ'টি পতাকা দণ্ডের বৈশিষ্ট্য কি এক ধরনের?

● না। ছ'টির মধ্যে, চার কোণের চারটি আবৃত্তিক এবং তারা মাঠের



লাইনের ওপরেই স্থিতিশীল থাকবে। বাকি দুটি হচ্ছে অফশাটাল ফ্লাগ। সেগুলি আবৃত্তিক নয় এবং তাদের অবস্থিতি ঠিক করা হয়েছে মাঠের এক গজ বাহিরে। কর্ণার ফ্লাগ তুলে কেলে বা হেলিয়ে দিয়ে কিক্ করা যায় না। অফশাটাল ফ্লাগের বেলায় সে বাধ্যবাধকতা থাকবে না।

প্রঃ (৪৮) ফ্লাগ পোস্টের বিশেষত্ব কিছু আছে কি?

● আছে বৈকি। যে কোন ফ্লাগ পোস্টট মাটি থেকে কম করে ৫ ফুট উঁচু

থাকতে হবে। সেগুলি কখনোই এমন ধরনের হতে পারবে না, যাতে সেগুলিকে বিপদজনক মনে হতে পারে। পোস্টগুলির অগ্রভাগ সূঁচালো ধরনের থাকতে পারবে না।

প্রঃ (৪৯) লোহার মোটা ‘রড’, ‘জয়েন্ট’, ‘বীম’ বা নারকেল গাছের গুঁড়ি দিয়ে কর্ণার দণ্ড প্রস্তুত চলবে কি ?

● মোটেই না। সেগুলি হবে বিপদজনক।

প্রঃ (৫০) কর্ণার দণ্ড ঠিক-ই আছে। কেবলমাত্র তাতে পতাকা লাগানো নেই। কি করবেন রেকারী ?

● খেলা চালিয়ে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন যদি চলতি খেলার মধ্যে গুরুত্বপূর্ণ পরিস্থিতি দেখা যায়। শুরুতেই গুরুত্ব দেখা গেলে পতাকা লাগিয়ে নিতে হবে।

প্রঃ (৫১) ফ্লাগের রঙ কি ধরনের হবে বলুন তো ?

● আইনে রঙের কোন বালাই নেই। তবে যাদের মাঠে খেলাটি অনুষ্ঠিত হয়, সেই ক্লাবের রঙ সর্বত্র ব্যবহৃত হয়ে থাকে।

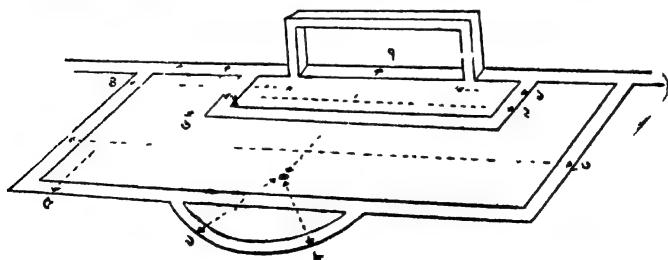
প্রঃ (৫২) ফ্লাগ পোলগুলি কেন পাঁচ ফুটের কম হতে পারবে না ?

● কম হলেই, ধাবিত খেলোয়াড়দের পক্ষে সেটা বিপদের কারণ হতে পারে। যে কোন মুহূর্তে খেলোয়াড়ের দেহে সেই পোলের আঘাত লাগার সম্ভাবনা থাকে।

প্রঃ (৫৩) চট্ট করে বলুন তো ‘গোল এরিয়র’ এবং ‘পেনাল্টি-এরিয়র’ আয়তন কত ?

● গোল এরিয়া :—  $৬ \times ২০$  গজ অর্থাৎ  $৫'৫০ \times ১৮'৩২$  মিটার।

পেনাল্টি এরিয়া :—  $১৮ \times ৪৪$  গজ অর্থাৎ  $১৬'৫০ \times ৪০'৩২$  মিটার।



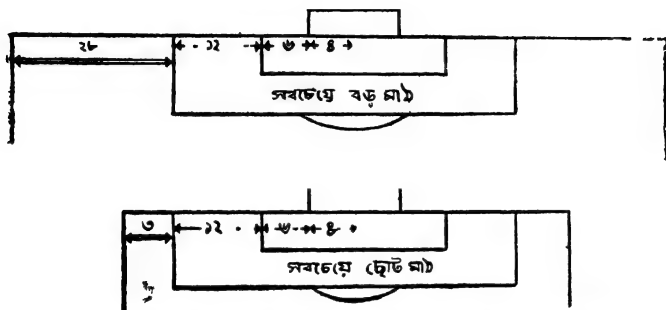
প্রঃ (৫৪) মাঠের গ্রাফ সবচেয়ে ছোট এবং সবচেয়ে বড় করে চান। এখন বলুন তো পেনাল্টি এরিয়র সাইড লাইন দুটি অর্থাৎ যে দুটি

বাছ টাচ লাইনের সমান্তরালভাবে মাঠের মধ্যে ঢুকে এসেছে লক্ষ্যভাবে, তাদের দূরত্ব কি দাঁড়াবে সেই টাচ লাইন থেকে ?

● নীচের ছবি দুটি লক্ষ্য করুন :

১। সবচেয়ে বড় হলে, দূরত্ব হবে = ২৮ গজ।

২। সবচেয়ে ছোট হলে, দূরত্ব হবে = মাত্র ৩ গজ।



প্রঃ (৫৫) গোল কিক্ নেওয়া হচ্ছে। ঐ অবস্থায় জনাকয়েক আক্রমণকারী সীমান্ন মধ্যে থাকলে খেলা শুরু করতে বাধা থাকে কি ?

● আইনত ঐ সময় থাকতে পারে না। তবে বেকারী যদি মনে করেন কিক্টি নিতে গেলে ঐ খেলোয়াড়দের অবস্থানব জ্ঞান কোন বাধা সৃষ্টি হবে না বা ওরা কোনবকম স্বযোগ পাবে না, তাহলে খেলা শুরু করতে অথবা বিলম্ব না করাই শ্রেয়।

প্রঃ (৫৬) গোল লাইন মাত্র আড়াই ইঞ্চি পুরু। পোস্ট এবং বারের প্রসঙ্গতা হল পাঁচ ইঞ্চি। কি করবেন রেফারী ?

● আড়াই ইঞ্চি লাইনকে যে কবেই হোক না কেন পাঁচ ইঞ্চিতে পরিণত করে তবে খেলাটি শুরু করতে হবে। লাইনেব প্রসঙ্গতা, পোস্টেব প্রসঙ্গতার সমান থাকতে হবে সর্বক্ষেত্রে।

প্রঃ (৫৭) ‘কিক্-অফের’ কালে মধ্যরেখাটি কার অনুকূলে থাকবে বলুন তো ?

● ক্রুর অনুকূলেই নয়। উভয় দল তখন লাইন ছেড়ে যে যার অর্ধাংশে দাঁড়াবে।

প্রঃ (৫৮) ঠিক গোল লাইনের ওপর গোলা একটি অপরাধ করলো, তারজ্ঞা বলটি কোথায় বসাতে হবে বলুন তো ?

● ঠিক অপরাধের স্থলে।

প্রঃ (৫৯) ঐ অবস্থায় রক্ষণকারীরা কোথায় দাঁড়াবে বলুন তো ?

● দুই পোর্টের মধ্যকার গোল লাইনে অথবা বল থেকে দশগজ দূরে ।

প্রঃ (৬০) ঐ অবস্থায় আক্রমণকারী খেলোয়াড় কিভাবে কিছুটা মারতে পারবে ?

● বল তার আপন পরিধি গড়তে পারে এমনভাবে ।

প্রঃ (৬১) প্রতিদ্বন্দ্বী দুই দল মাঠ তদারক করতে চাইছে এবং সেই মাঠে অনুশীলন করতে চাইছে, কি করবে উভোক্তারা ?

● মাঠ তদারক করতে বাধা দেয়া যাবে না কোনমতেই । তবে, অনুশীলন করতে গেলে, মাঠ ধারাপ হয়ে যেতে পারে এই শঙ্কা থাকলে নাও দিতে পারে ।

প্রঃ (৬২) মাঠের গোল লাইন পাঁচ ইঞ্চি, কিন্তু টাচ লাইন টানা হয়েছে চার ইঞ্চি করে কিছু আটকাবে কি ?

● স্টেট কথা কোন লাইনই পাঁচ ইঞ্চির বেশী হতে পারবে না । মাঠের সমস্ত লাইনের প্রস্থ এক ধরনের হওয়াই বাঞ্ছনীয় । তবে শুধুমাত্র টাচ লাইন ওধরনের হলে খুব একটা আটকাবে না ।

প্রঃ (৬৩) মধ্যরেখাটি যদি মাঠকে ছাপিয়ে অক্ষাংশাল স্ল্যাগ পর্যন্ত চলে গিয়ে থাকে তাতে দোষের কিছু হবে কি ?

● ইয়া হবে বৈকি । যে করেই হোক না কেন বাড়তি রেখা মুছবার ব্যবস্থা করতে হবে । কারণ যে কোন লাইন হবে সেই সেই এরিয়ার অংশভুক্ত অঞ্চল । কাজেই ঐ বাড়তি অংশকে কি ভাবে মাঠের মধ্যে ধরা হবে—সেটা সীমাংসা করা মুশকিল হবে । তাই মাঠের কোন লাইনই ওভাবে বাড়িয়ে টাচ লাইন ব্যবস্থা করা হয় নি ।

প্রঃ (৬৪) মাটি খুঁড়ে ইংরেজি ‘ভি’ অক্ষরের মত করে রেখা টানতে বারণ করা হচ্ছে কেন ?

● ওভাবে ছাপাশ থেকে মাটি কেটে লাইন টানা হলে—মাঠ জুড়ে টানা-গর্তের মত অবস্থা সৃষ্টি হয় এবং বেকায়দামত পা পড়লেই বিপদ হবার সম্ভাবনা থাকে ।

প্রঃ (৬৫) মাঠের যাবতীয় দাগগুলির প্রস্থ কতখানি ‘ম্যাক্সী’ এবং ‘মিনি’ হতে পারে বলুন তো ?

● ‘ম্যাক্সী’—কোনমতেই পাঁচ ইঞ্চি বেশী হবে না । ‘মিনি’ কতখানি পর্যন্ত হতে পারবে আইনে তা বলা নেই ।

প্রঃ (৬৬) টাচ লাইনের সাথে গোল লাইনের তুলনামূলক পার্থক্য দেখান ।

● (১) মাঠের চারদিককার সীমানার মধ্যে যে দুটি রেখা বড় তাকে টাচ লাইন আর যে দুটি অপেক্ষাকৃত ছোট তাকে বলা হয় গোল লাইন ।

(২) টাচ লাইন অভিক্রম হলেই কেবলমাত্র খুঁইন হবে, আর গোল লাইন ছাড়লে, নয়-গোল, নয়-গোলকিক, আর না হয় কর্ণার হবে।

(৩) গোল লাইনের মাঝখানে পুঁততে হয় গোল পোস্ট আর টাচ লাইনের মাঝে অথচ বাইরে পুঁততে হয় অফশুটাল ক্লাগ পোল।

(৪) টাচ লাইনকে অবলম্বন করে গড়ে উঠেছে—গোল লাইন, হাফওয়ে লাইন আর কর্ণার এরিয়া। গোল লাইনকে ঘিরে গড়ে উঠেছে টাচ লাইন, গোল এরিয়া পেত্তান্টি এরিয়া ও কর্ণার এরিয়া।

(৫) খেলা শুরু হয়ে গেলে খেলোয়াড়দের প্রবেশ করতে হবে টাচ লাইন দিয়ে। গোল লাইনে কোনরকম দূরত্ব বজায় না রেখে রক্ষণকারীরা দাঁড়াবার অধিকারী হবে আক্রমণকারীর কিকের কালে। পেত্তান্টির কালে গোলীকে গোল লাইনের ওপর পা অনট রাখতে হয়।

(৬) ক্যামেরাম্যানরা মাঠের বাইরে যেখানে খুশী বসতে পারলেও গোল লাইনের ক্ষেত্রে লাইন ছেড়ে ২ মিটার থেকে ১০ মিটারের মধ্যে বসতে হবে। খেলা পরিচালনার সময় লাইন্সম্যানদের টাচ লাইনের ধারেই দাঁড়াতে হয় বেশী করে তবে গোল লাইনের সমান্তরাল লাইনকে কল্পনা করেই তারা সর্বদা সেকেণ্ড ডিকেণ্ডারকে অনুসরণ করে যাবে।

(৭) যেখানে গিয়ে দুটি লাইন পরস্পরের সাথে মিলিত হয়েছে সেখানেই পুঁততে হবে—কর্ণার ক্লাগ পোল।

প্রঃ (৬৭) মাঠকে কেন্দ্র করে মোট কতগুলি বৃত্ত বা বৃত্তের অংশ আছে বলুন তো ?

● (১) সেন্টার সার্কেল = ১টি

(২) কর্ণার কোয়ার্টার সার্কেল = ৪টি

(৩) পেত্তান্টি আর্ক = ২টি

বিঃ দ্রঃ—পেত্তান্টি স্পট বা সেন্টার স্পটকে যদি বৃত্ত হিসেবে ধরা যায় তাহলে আরও তিনটি।

প্রঃ (৬৮) বৃত্ত বা বৃত্তাংশ ছাড়া, মাঠের অন্যান্য রেখাগুলি কিভাবে চানা আছে বলুন তো ?

● নয় টাচ লাইনের সমান্তরাল, আর না হয় গোল লাইনের।

প্রঃ (৬৯) স্বতন্ত্রভাবে বিচার করে বলুন তো মাঠে মোট কতগুলি এরিয়া আছে ?

● (১) সমগ্র মাঠের এরিয়া (২) আক্রমণ ভাগের এরিয়া

(৩) রক্ষণভাগের এরিয়া (৪) পেট্রান্টি এরিয়া

(৫) গোল এরিয়া

বিঃ দ্রঃ - কর্ণারের অন্তর্গত যে কোয়ার্টার সার্কেল টানা আছে তাকেও কর্ণার এরিয়া বলা হয়ে থাকে।

প্রঃ (৭০) পেট্রান্টি মার্ক বা স্পটের কিছু পরিমাপ দেয়া আছে কি ?

● আইন বইতে এ সম্পর্কে কিছু উল্লেখ না থাকলেও, 'এফ, এ'-র এক পরামর্শে বলা আছে—তার ব্যাস হওয়া উচিত ২" ইঞ্চি।

প্রঃ (৭১) 'পোস্ট' বা 'বার' হওয়া উচিত—কার্ঠের বা ধাতুর। এছাড়া অন্য কোন অনুমোদিত পদার্থের হতে পারে কি ? সেই পদার্থটির নাম কি ?

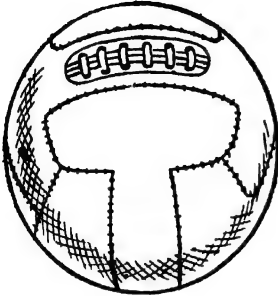
● পারে। সেই পদার্থটির নাম—'গ্রাস কাইভার'।

পঞ্চজ শুণ্ডের একটি স্মরণীয় উক্তি :

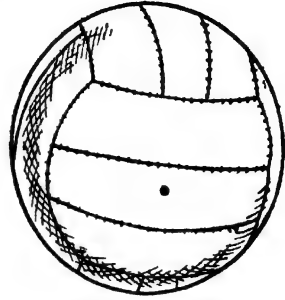
বেকারীরা প্রকৃত শিক্ষা গ্রহণ করতে পারেন বা নিজেদের মান উন্নয়ন করতে পারেন শুধুমাত্র অপরের সমালোচনা, ভিত্তি অথবা পরামর্শ শুনে নয়, সেটা সম্ভব কেবলমাত্র আত্মোপলব্ধি বা আত্মজিজ্ঞাসার দ্বারা।

## দুই নম্বর আইন

### খেলার বল



লেসের বল



ভাল্‌ টিউবের বল

### এই আইনের মূল বস্তুব্য :

[বলকে হতে হবে সম্পূর্ণভাবে গোলাকার। বলের বহিরাংশকে হতে হবে চামড়ার অথবা কোন অম্লমোদিত পদার্থের। বল বানাতে এমন কিছু পদার্থের ব্যবহার চলতে পারবে না যেটা খেলোয়াড়দের পক্ষে বিপদের কারণ হতে পারে। বলের পরিধি কোন মতেই ২৮" ইন্টির বেশী এবং ২৭" ইন্টির কম থাকতে পারবে না। বলের ওজনকেও সীমাবদ্ধ করা হয়েছে ১৪ থেকে ১৬ আউলের মধ্যে। ওজন গণ্য হবে খেলা সূরুর মুখে। বলে বায়ুমণ্ডলের চাপ ঠিক করা হয়েছে প্রতি স্কয়ার ইন্টিতে ০.৬—০.৭ পাউণ্ড যেটা সী-লেভেলের সমতার দাঁড়াচ্ছে ১০—১০.৫ পাউণ্ড অর্থাৎ ( $=600-700 \text{ gr/cm}^2$ ) খেলা একবার শুরু হয়ে গেলে সেই বল পরিবর্তিত হতে পারবে না—কেবলমাত্র রেকর্ডার অম্লমোদন ছাড়া।]

প্রঃ (৭২) বলের আকার ও বৈশিষ্ট্য কি ধরনের হবে বলুন তো ?

● বলের আকার হবে সম্পূর্ণভাবে গোলাকার। বল কখনো নীরেট ধরনের হতে পারবে না। বলের ভিতরাংশ ফাঁপা অবস্থায় বায়ুপূর্ণ থাকতে হবে।

প্রঃ (৭৩) বলের বাহ্যিকবরণ কি পদার্থের হবে ?

● বলের বহিরাবরণ হবে চামড়ার অথবা ঐ জাতীয় কোন অম্লমোদিত পদার্থের। বলের বহিরাবরণে এমন কিছু ব্যবহার চলবে না যেটা বিপদজনক বলে মনে হতে পারে।

প্রঃ (৭৪) বলের পরিধির পরিমাপ কি হবে ?

● বলের পরিধি হবে ২৭" ইঞ্চি থেকে ২৮" ইঞ্চির মধ্যে।

মিটারে হবে—০.৬৮ থেকে ০.৭১-এর মধ্যে।



প্রঃ (৭৫) আইনমাকিক ওজন কি হবে বলের ?

● খেলা আরম্ভের কালে বলের ওজন থাকিতে হবে ১৪ থেকে ১৬ আউন্সের মধ্যে। গ্রামে দাঁড়াবে ৩২৬ থেকে ৪৫৩ গ্রামের মধ্যে।

প্রঃ (৭৬) বলে কতখানি 'পাম্প' দিতে হবে বা বায়ুর চাপ থাকবে বলুন তো ?

● অল্প তো নয়ই, আবার বেশীও চলবে না। বলে বায়ুর চাপ নির্ধারণ করা হয়েছে প্রতি স্কোয়ার ইঞ্চিতে ০.৬—০.৭ পাউণ্ড। যেটা লী-লেভেলের সমতায় দাঁড়াবে ২০.০—১০.৫ পাউণ্ড।

প্রঃ (৭৭) বল কে বদল করতে পারে এবং কখন ?

● রেফারীর অহুমোদন ছাড়া বল বদলানো যাবে না। রেফারী যখন মনে করবেন ৩০ নই বদলাতে পারবেন।

প্রঃ (৭৮) বলে কত ধরণের লেসের ব্যবহার চলতে পারে বলুন তো ?

● আইনে তা কিছু বলা নেই। নমনীয় পদার্থের অথচ বিশদজ্ঞানক নয় এমন ধরনের লেস হলই চলবে। সাধারণভাবে লেস হয়ে থাকে পাটের, সূতীর, চামড়ার এবং নাইলনের।

প্রঃ (৭৯) বলে কি ভাবে লেস বাঁধতে হবে ?

● বেশ টান করেই বাঁধতে হবে বলের লেস। লেসের সামগ্রিক বাঁধনে কোন-রকম খুঁত থাকলে চলবে না। কাজেই আস্গাভাবে বা ৭০ টান টান করে বাঁধার দরুন বলের আকারে যেন বিকৃতি না ঘটে। বিশেষ করে মুখের কাছটায়। কোন মতেই লেসের বাড়তি অংশ বাঁধন পরিপাটিকে ছাপিয়ে দেয়িত থাকতে পারবে না। লেসের স্থানে স্থানে কোনরকম গিঁট যেন না থাকে।

প্রঃ (৮০) খেলায় বলের যোগান দেবে কে বা কারা ?

● এ সম্পর্কে আইনে কিছু বলা নেই। তবে প্রচলিত পদ্ধতি অহুমায়ী দেখা যায়—উভয় দলকে একাধিক বল আনতে, যে ক্লাবের মাঠে খেলাটি হচ্ছে তাদের বল যোগান দিতে এবং টুর্নামেন্ট কমিটিকেও খেলার আগে রেফারীর হাতে বল হুগিয়ে দিতে দেখা যায়।

প্রঃ (৮১) আইনে 'বলবয়ের' প্রয়োজনীয়তা বা আবশ্যিকতা সম্পর্কে কিছু বলা আছে কি ?

● না, নেই। কেবলমাত্র আনুষ্ঠানিক সুবিধাকে সাহায্য দেবার জন্য এই প্রথার প্রচলন দেখা যায় অনেক স্থানে। কোলকাতার মাঠে এই প্রথার প্রথম প্রবর্তক বলা যেতে পারে—মোহনবাগান ক্লাবের স্বর্গীয় বলাইদাস চট্টোপাধ্যায় মহাশয়কে।

প্রঃ (৮২) আচ্ছা বলুন তো—একটি বলে কতগুলি চামড়ার প্যানেল থাকতে পারে ?

● আইনে এ সম্পর্কে কোনরকম বিধি-নিষেধ নেই। বলের আকারে বিকৃতি ঘটবে না, এমন অবস্থায় যত কম-বেশী ইচ্ছে চামড়ার প্যানেল ব্যবহৃত হতে পারে।

প্রঃ (৮৩) মাঠে মোট তিনটি বল আনা হল। একটি ‘টি সেপ’, আরেকটি ‘ওয়াই সেপ’ এবং শেষেরটি ছ’ কোণাকৃতি ছকের। কোনটা গ্রহণ-যোগ্য বলে বিবেচিত হবে বলুন তো ?

● বলে, যে কোন অক্ষরের বা আকৃতির চক চলতে পারে। ‘এ সম্পর্কে আইনে কোন বাধা নেই। শুধু লক্ষ রাখতে হবে বলের আকার, পরিধি, ওজন এবং ভিতরকার হাওয়া ঠিক আছে কি না।

প্রঃ (৮৪) বল কি কি রঙের হতে পারবে ?

● বলের রঙ সম্পর্কে আইনে কিছু বলা নেই। সুতরাং দেখতে বা অবলোকন করতে অসুবিধা হবে না এমন যে কোন রঙের বল গ্রহণ করা যেতে পারে। সাধারণ ভাবে বলের রঙ হয়ে থাকে সাদা, ব্রাউন ও কমলা। এক পরামর্শে বলা হয়েছে—সবুজ মাঠে সবুজ বল গ্রহণ না করাই শ্রেয়। অহুসন্মানে জানা গেছে ‘ক্লাড লাইট’ বা অন্ধ যে কোন ধরনের আলোতে সাদা-কালোর ছক কাটা বল খুব কার্যকর।

প্রঃ (৮৫) উভয় দলপতি তাদের নিজ দলীয় বলে খেলবার দাবী তুললে—রেকার্ডী কি করবেন ?

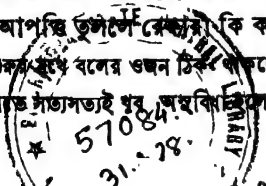
● কোন বলে খেলা হবে—তা ঠিক করে দেবেন স্বয়ং রেকার্ডী। কাজেই রেকার্ডীর মনোনয়নের কাছে কোন দলপতির দাবী চলবে না।

প্রঃ (৮৬) কিছুক্ষণ খেলা চলার পর, উভয় দলপতি বলের ব্যাপারে আপত্তি তুলে, সেই বল বদলানোর জোরালো দাবী তুললো। কি করবেন রেকার্ডী ?

● তাদের আপত্তি পরখ করে দেখবার মতো না হলে, সাথে সাথে তাদের আপত্তি নস্যাৎ করে দিতে হবে। বল বদলানোর ব্যাপারে রেকার্ডীর অহুমোদনই হবে লবকিছু। দলপতিদের কোনরকম এক্তিয়ার নেই এ ব্যাপারে।

প্রঃ (৮৭) বৃষ্টিতে বল ভিজ়ে খুব ভারী হয়ে উঠলো এবং দলপতিরা সেই সুযোগে আপত্তি তুললেন—রেকার্ডী কি করবেন ?

● খেলা শুরু হলে বলের ওজন ঠিক থাকলেই হল। তবে খুব বেশী ভারী হয়ে উঠলে এবং খেলায় সমস্যা তৈরি হলে রেকার্ডী নিজ বিবেচনা মত সেটা



পরিবর্তন করে দিতে পারেন। রেফারী কাকর আদেশের চাপে পড়ে বা অন্তরোধের অনুরোধে বল বদলাতে বাধ্য থাকবেন না।

প্রঃ (৮৮) বলের বহিরাবরণে পুরু ধরনের পলিথিন বা রাবার জুড়ে দেয়া হল বৃষ্টির মাঠে ভারী হয়ে ওঠার হাত থেকে বাঁচবার জন্ত—কাজটা কি দোষের হবে ?

● ইয়া হবে। বলের বহিরাবরণ চামড়া অথবা অন্ত কোন অনুরোধিত পদার্থের হতে পারবে, অন্ত কিছু তো নয়। পলিথিন অথবা রাবারকে যখন অনুরোধিত দেয়া হয়নি—তখন কি করে তাকে সমর্থন করা যাবে? তবে চামড়ার অন্তিমকে কোনমতেই বিপন্ন না করে যদি বলের ওপরে খুব পাতলা করে রাবারের আবরণ লেপে দেয়া হয়, তাতে কিছু দোষের হবে বলে মনে হয় না। কাজেই আপত্তিটা নির্ভর করছে বস্তুর ঘনত্ব এবং বলের বহিরাবরণের অন্তিমের তারতম্যের ওপর।

প্রঃ (৮৯) বল গোলে ঢুকবার আগেই লেস খুলে গিয়ে বারে জড়িয়ে গেল। এই অবস্থায় বলটি যদি দোলক ঘড়ির মত দোল খেতে খেতে একবার গোলে ঢোকে এবং পর মুহূর্তেই আবার বেরিয়ে আসতে থাকে তাহলে রেফারী কি করবেন ?

● লেস খুলে যাবার সাথে সাথেই বলটি অকেজো প্রতিপন্ন হবে। যেখানেই বল অকেজো হবে—সেখানেই বল ড্রপ করাতে হবে। অকেজো বল গোলে ঢুকলে গোল হতে পারে না।

প্রঃ (৯০) খেলাটি শেষ হবার সাথে সাথে রেফারী এক ঝামেলার মধ্যে পড়লেন। কারণ উভয় দলপতি তখন বলের দাবীদার হিসেবে বলটি গ্রহণের জন্ত হাত বাড়াতে থাকলো, কি করবেন রেফারী ঐ পরিস্থিতিতে ?

● কোন দলের বল সেটি স্মরণ করা সম্ভব না হলে, রেফারী দুজনকেই নিরাশ করে বলটি জমা দেবেন—হোম ক্লাবের-মাঠ-সম্পাদকের হাতে। কারণ যে বলেই খেলা হোক না কেন, সেই বলকে সর্বদাই হোম-ক্লাবের সম্পত্তি হিসেবে গণ্য করতে হবে।

প্রঃ (৯১) খেলা শেষ হবার সাথে সাথে রেফারীর অন্ততম কর্তব্য কি হবে বলুন তো ?

● সর্বপ্রথমে তিনি যথাস্থানে বলটি ফেরৎ দিয়ে দেবেন।

প্রঃ (৯২) খেলার জন্ত মনোনীত বলটি যে মুহূর্তে মাঠ ছেড়ে বাইরে যাবে, সেই মুহূর্তেই কি মনোনীত অতিরিক্ত বলে খেলা শুরু করতে হবে ?

এই ভাবে যতবার বল বাইরে যাবে ততবারই কি ভিন্ন ভিন্ন বল গ্রহণ করতে হবে খেলা শুরু করার জন্য ?

● সর্বক্ষেত্রে করা যাবে না। তবে রেকার্ডী যদি মনে করেন মনোনীত প্রথম বলটি মাঠে ফিরে আসতে প্রয়োজনের অতিরিক্ত সময় ব্যয় হয়ে যেতে পারে সে ক্ষেত্রেই কেবল তিনি অপর মনোনীত বলটি চেয়ে নিতে পারেন। সামান্য বিলম্বের জন্য বার বার অন্য বল বদলে নেয়াটা মোটেই যুক্তিযুক্ত হবে না। তবে যে মুহূর্তে প্রথম মনোনীত বলটি মাঠে ফিরে আসবে প্রথম স্বেচছগেই সেটিকে মাঠে আনিয়ে খেলা শুরু করা দরকার।

প্রঃ (২৩) বল গোলে প্রবেশ করলো। সেই বল জাল থেকে কুড়িয়ে আনতে গিয়ে দেখা গেল বলে হাওয়া নেই মোটেও—কি করবেন রেকার্ডী এক্ষেত্রে ?

● রেকার্ডী যদি মনে করেন, বল গোলে ঢুকবার আগেই বলের হাওয়া বেরিয়ে গিয়েছিল এবং সেই হাওয়াহীন বলটি গোলে প্রবেশ করেছিল তাহলে তিনি গোল বাতিল করে, যেখানে বলের হাওয়া বেরিয়ে অকেজো হয়ে পড়েছিল—সেখানে ড্রপ দেবেন।

আর যদি রেকার্ডী ভেবে থাকেন, গোল হবার পর বলের হাওয়া নির্গত হয়েছিল তাহলে তিনি গোল-ই দেবেন। এখানকার সিদ্ধান্তটি সার্বিক ভাবে নির্ভর করবে—রেকার্ডীর মনে করার ওপর।

প্রঃ (২৪) রেকার্ডী হিসেবে কি সিদ্ধান্ত নেবেন বলুন তো ?

(ক) বল বারের লেগে ফিরে এলো : ১। সাধারণ সময়ে খেলা চালু থাকবে।

২। বর্ধিত সময়ের পেস্ত্যান্টির কালে খেলা সেখানেই শেষ হয়ে যাবে।

(খ) বল বারের নীচে লেগে কাটলো ১। সাধারণ সময়ে বারের তলায় ড্রপ।

২। বর্ধিত সময়ের পেস্ত্যান্টির কালে খেলা সেখানেই শেষ হয়ে যাবে।

(গ) বল কর্ণার ক্রাঙ্গে লেগে ফিরে এলো মাঠের দিকে। ১। খেলা চালু থাকবে।

(ঘ) বল রেকার্ডীর পায়ে লাগলো ১। লেগে মাঠে থাকলে খেলা চালু থাকবে। আর বাইরে গেলে যে তাকে শুরু হবার কথা সেইভাবেই খেলা শুরু হবে।

- (ঙ) বল অক্ষতাল ফাগে লেগে ১। খেলা বন্ধ করতে হবে এবং চালু  
মাঠের ভিতরে চলে এলো। করতে হবে খেলা-ইন দিয়ে।
- (চ) বল বারের নীচে লেগে গোল ১। খেলা চালু থাকবে।  
লাইনের ওপর ড্রপ খেলো।
- (ছ) বল মাঠের ভিতর চলে আসা :  
কোন দর্শকের গায়ে লাগলে ..... খেলা বন্ধ হবে ও ড্রপ হবে।  
লাইনম্যানের গায়ে লাগলে ..... খেলা চালু থাকবে।  
উড়ন্ত পাখির গায়ে লাগলে ..... খেলা বন্ধ হবে ও ড্রপ হবে।  
ছুড়ে মারা ছাতায় বা ইটে লাগলে ..... খেলা বন্ধ হবে ও ড্রপ হবে।

রেকারীকে তোমরা সম্মান দিও, মান্য কর এবং শ্রদ্ধা জানিও—অবশ্য সর্বসময়ের  
অন্ত নয়, এমন কি সেই দিনটুকুর অন্তও নয়—ওধুযাত্র খেলার সময়টুকু পর্যন্ত।

ভিক্টর রে  
ইন্টারন্যাশনাল রেকারী  
ইংল্যান্ড

## তিন নম্বর আইন

### খেলোয়াড়দের সংখ্যা



খেলোয়াড়দের সংখ্যায়—আমরা স্বরণ করছি সেইসব অবিস্মরণীয় বাঙালী  
খেলোয়াড়দের—যারা মোহনবাগানের পক্ষে ভারতীয় ফুটবলের  
ভিত্তি এবং প্রাণ-প্রতিষ্ঠা করে গেছেন ১৯১১ সনে হুমহান  
—আই, এক, এ শীঘ্র জয়লাভ করে—

### এই আইনের মূল বক্তব্য :

[খেলা হবে—দুটি দলকে নিয়ে। কোন দলে ১১ জন খেলোয়াড়ের বেশী অংশ নিতে পারবে না। সেই ১১ জনের মধ্যে একজন হবে গোলরক্ষক। গোলা ছাড়া খেলা শুরু বা চালু থাকতে পারে না। খেলার অতিরিক্ত (সাব্‌স্টিটিউট) খেলোয়াড় অংশ নিতে পারবে কিনা সেটা নির্ভর করবে সংশ্লিষ্ট প্রতিযোগিতার ঘোষিত নীতির ওপর। খেলার আগে থেকে—উভয় দলের মধ্যে কোনরকম চুক্তি নির্ধারিত না থাকা এবং সেই চুক্তি মত রেকার্ডকে কিছু বলা-কওয়া না থাকলে, কোন পক্ষই দুজনের বেশী খেলোয়াড় বদলাতে পারবে না। এর লক্ষ্য খেলার আগে—পাঁচ জনের নাম (তার বেশী নয়) জমা করতে হবে। রেকার্ড সেই সব নাম জানতে না পারলে বা কোনদল জানাতে অকৃতকার্য হলে সেই দল বদল করার সুযোগ হারাবে। দলের এরোজবে যে কোন 'পলিশনের' খেলোয়াড় দলীর গোলায় সাথে হান পরিবর্তন করে নিতে পারে, অবশ্য পরিবর্তনের আগে সে-কথা রেকার্ডকে জানাতে হবে এবং একমাত্র সাময়িক বিরতিতে সেই কাজ সমাধা করতে হবে। বদলের উদ্দেশ্যে মাঠ ছাড়তে হলে—(ক) মাঠ ছাড়ার পর (খ) রেকার্ডের সম্মতিতে (গ) খেলার সাময়িক বিরতির কালে (ঘ) টাচ লাইনের সংযুক্ত দিয়ে অর্থাৎ হাক-ডরে লাইন দিয়ে অতিরিক্ত খেলোয়াড়কে মাঠে ঢুকতে হবে। ]

প্রঃ (১৫) একটি খেলায় মোট কতজন খেলোয়াড় খেলতে পারে ?

● কোন রকম বদলী না নেয়া হলে, উভয় দল মিলিয়ে মাঠে মোট বাইশ জনের বেশী থাকতে পারবে না। সেই বাইশ জনের মধ্যে উভয় দলে একজন করে গোলকীপার থাকতে হবে।

প্রঃ (৯৬) একটি দলের পক্ষ হয়ে, সবচেয়ে কম ও বেশী কতজন খেলতে পারে ?

● কয়ের ঘটনাটি নির্ভর করবে সংশ্লিষ্ট সংস্থার ঘোষিত নিয়মের ওপরে। এ ব্যাপারে আন্তর্জাতিক বোর্ডের পরামর্শ হল—কোন দলে যদি সাত জনের কম খেলোয়াড় থাকে বা কমে যায়, তাহলে সেই খেলা নিয়মমার্কিক বলে গণ্য করা যাবে না। আর বেশীর ব্যাপারে, কোনমতেই এগার জনের বেশী নয়। অবশ্য সেই সাতজন এবং এগারজনের মধ্যে, একজনকে গোলী হতে হবে।

প্রঃ (৯৭) কতবার করে একজন খেলোয়াড়, দলের অপরের সাথে স্থান বদল করে খেলতে পারে ?

● যতবার ইচ্ছে ততবারই পারবে; তবে গোলীর ক্ষেত্রে সেটা জানিয়ে করতে হবে। তাই বলে এমন বেশীবার হবে না, যেটা গ্রহণে দাঁড়াতে পারে।

প্রঃ (৯৮) দলের খেলোয়াড় পরিবর্তন হবে অথবা গোলীর সাথে স্থান বদল হবে একথা জানাবে কে ?

● দলের যে কেউ জানাতে পারে। এমন কি মাঠের বাহিরে থাকা কোচ বা ক্লাব লাইসেন্সম্যানও জানাতে পারে। মোট কথা, রেফারীকে জানানোটাই আসল পন্থা। প্রথম শ্রেণীর খেলায়, চতুর্থ রেফারীর ব্যবস্থা থাকলে তাকেই আগে জানাতে হবে লিখিতাকারে।

প্রঃ (৯৯) পাশাপাশি দুটি মাঠে খেলা চলছে। একমাঠ থেকে একজন খেলোয়াড় রেফারীর অনুমতি নিয়ে হঠাৎ বাইরে চলে এসে পাশের মাঠে খেলবার আবেদন রাখলো—রেফারী সে আবেদনে সাড়া দেবেন কি ?

● পাশের মাঠ ছেড়ে চলে এসেছে—এ ঘটনার কথা জানা থাকলে, রেফারী ততক্ষণ অনুমতি দেবেন না, যতক্ষণ সেই মাঠের খেলাটি শেষ হচ্ছে। আর, ঘটনার কথা জানা না থাকলে রেফারীর আর করবার কিছু থাকবে না।

প্রঃ (১০০) বিনা অনুমতিতে মাঠ ছাড়লেই কি, পরবর্তী অধ্যায়ে সেই খেলোয়াড় সতর্কিত হবে ?

● সর্বক্ষেত্রে নয়। যেমন :—(১) খেলতে খেলতে মাঠের বাহিরে গেলে।

(২) আহত হবার দরুন মাঠ ছাড়লে।

(৩) খেলা পুনরারম্ভ করার জন্য যদি মাঠের বাইরে যেতে হয়। (যথা :—কর্ণারকিক, গোলকিক বা খুইন নিতে গেলে)।

প্রঃ (১০১) প্লেয়ার লিষ্টে মোট ১৮ জনের নাম আছে, রেকার্ডী কি করবেন ?

● লিষ্টে কখনো ১৬ জনের বেশী নাম থাকতে পারবে না। কাজেই দলপতিকে ডেকে কোন ছুজনের নাম বাদ যাবে সেটা জেনে নিতে হবে। লিষ্টে কাট ছাট করতে হলে বিপক্ষ দলপতির সামনে সেটা সেরে নেয়া ভাল।

প্রঃ (১০২) “প্লেয়ার-লিষ্ট জমা দিতেই হবে”—এমন কোন বাধ্যবাধকতা আছে কি ?

● আইনে, প্লেয়ার লিষ্টের বাধ্যবাধকতা নেই কোথাও। তবে বলা আছে অতিরিক্তদের নাম জানানো হবে আবশ্যিকভাবে। শুধুমাত্র অতিরিক্তদের নাম জানানো হলে লিষ্টটি আবার পূর্ণতা পেতে পারে না। কাজেই এটাই ধরে নিতে হবে যে, যেখানে সাবস্টিটিউট নীতি গৃহীত আছে সেখানেই পরিপূর্ণ লিষ্ট জমা দেওয়াটা একটা আবশ্যিক অধ্যায়।

প্রঃ (১০৩) একটি দল অতিরিক্তদের নাম জানানো না, কি করবেন রেকার্ডী ?

● সে দল, খেলোয়াড় বদলের সুযোগ হারাতে একথা জানিয়ে দিতে হবে।

প্রঃ (১০৪) ‘লিষ্ট’ জমা দেবার সময় তিনজনের নাম কেবল জানান হল। পরে বিরতির কালে সেই দল আরো দুটি নাম যোগ করতে চাইলে—রেকার্ডী কি করবেন ?

● আর যোগ করতে দেবেন না। যা কিছু যোগ বা সংশোধন করার, তা করতে হবে খেলা শুরু করার আগে। কাজেই কোন দল ভুল করলে তার ভুল মামুল গুণতে হবে সেই দলকেই।

প্রঃ (১০৫) সব মিলিয়ে অর্থাৎ সবচেয়ে বেশী কতজন পর্যন্ত অতিরিক্ত খেলোয়াড়ের নাম লিপিবদ্ধ করা যায় ?

● পাঁচ জন পর্যন্ত। তার বেশী নয় কোন সময়।

প্রঃ (১০৬) বদলীর ঘরে ছয় জনের নাম রেখে নিয়মিতের ঘরে দশ জনের নাম রাখা হলে—কি করবেন রেকার্ডী ?

● বদলীর ঘরে কোন মতেই পাঁচ জনের বেশী থাকতে পারবে না। কাজেই সে ঘর থেকে যে কোন একজনের নাম স্থানান্তর করে দিতে হবে নিয়মিতের ঘরে। সংশোধন উভয় দলপতির সামনে হওয়াই বাছনীয়।



প্রঃ (১০৭) একটি দলে চারজন বদলী হতে পারে কি? পারলে কিভাবে?

● ই্যা পারবে। খেলা শুরু হবার আগেই রেফারী বাধ্য হয়েছিলেন একই দলের দুজনকে তাড়াতে। যেহেতু তখন খেলাটি শুরু হয়নি সেহেতু তাদের শৃঙ্খলানুগত পূরণ করার জন্য অতিরিক্তের ঘর থেকে আসতে হয়েছিল দুজনকে। এই দুজন এলেও কিছু সেই দলের ভাগ্যে জুটবে আরো দুজন লাব্টিটিউট। তবে বারাই মাঠে আসুক না কেন তাদের নাম লিপিবদ্ধ থাকা চাই অতিরিক্তের ঘরে।

প্রঃ (১০৮) দলের দুজন বহিষ্কৃত হল। সেই দুজনের স্থানে দুজন অতিরিক্ত খেলোয়াড় নামতে পারবে কি?

● পারবে, যদি খেলাটি শুরু না হয়ে থাকে। এবং সেই দুজনের নাম যদি লিটে লিপিবদ্ধ করা থাকে।

প্রঃ (১০৯) বদলী হবার জন্য চার নম্বর খেলোয়াড় মাঠের বাইরে চলে এলো। তার স্থানে নামলো সতের নম্বর খেলোয়াড়। রেফারী লিষ্ট তদারক করে দেখলেন সতেরোর নাম নেই—এই অবস্থায় সেই চার নম্বর খেলোয়াড় কি আবার মাঠে নামতে পারে?

● সে মাঠ ছেড়ে চলে গেলেও যেহেতু বদলী ব্যবস্থায় গলদ ছিল এবং ষথার্থভাবে বদলী হতে পারে নি সেহেতু চার নম্বরকে মাঠে ফিরে আসার সুযোগ দেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (১১০) দলের নির্ভরশীল ব্যাক আহত হয়ে মাঠের বাইরে চলে এলো। ব্যাকের ধারণা ছিল, কিছু পরেই সে আবার মাঠে নামবে খেলতে। ইতিমধ্যে কোচ কোনরকম পরামর্শ না করেই অপর আরেকজনকে মাঠে নামিয়ে দিলেন। সেই খেলোয়াড়টি রেফারীর কাছে রিপোর্ট করার পর কোচের সম্মতি ফিরে এলো। সে তখন ভুল শুধরে নেবার জন্য রেফারীর কাছে আবেদন রাখলে কি করবেন রেফারী?

● রেফারীর আর করার কিছু নেই। খেলোয়াড় ষথার্থভাবে মাঠ ছাড়ার পর, কেউ যদি ষথার্থভাবে তার কাছে রিপোর্ট করে তাহলে সেটা আর প্রত্যাহার করে নেয়া যাবে না।

প্রঃ (১১১) লিষ্টে বোল জনেরই নাম আছে। তবে মাঠে নেমেছে মাত্র আট জন। রেফারী কি খেলা শুরু করবেন?

● হাতে সময় থাকলে সৌজন্যতা বলত: কিছুক্ষণ অপেক্ষা করতে পারেন।

অপেক্ষা সম্ভব না হলে, যারা যারা আসে নি সে নামগুলি নোট করে নিয়ে খেলাটি চালু করে দিতে পারেন—অবশ্য সেই আট জনের মধ্যে যদি গোলী থাকে।

প্রঃ (১১২) এবার বলুন তো, কমপড়া সেই তিনজন খেলোয়াড় যদি যথাক্রমে খেলার ২০ মিনিট, ৬০ মিনিট এবং ৮৮ মিনিটের (৯০ মিনিটের খেলা) মাথায় নামতে চায়, তাহলে নামতে পারবে কি?

● ইতিমধ্যে তাদের স্থলে যদি কোন বদলী গ্রহণ করা না হয়ে থাকে তাহলে নিশ্চয় পারবে। এমনকি অতিরিক্ত সময়ের শেষ মিনিটেও।

প্রঃ (১১৩) ওপরকার পরিস্থিতিতে একজন মাত্র ফিরে এলো ২০ মিনিটের মাথায় বাকি দুজন আর আসতে পারবে না বলে জানা গেল, কি হতে পারবে পরবর্তী অধ্যায়?

● সেক্ষেত্রে সাবস্টিটিউটের ঘর থেকে দুজন নামতে পারবে।

প্রঃ (১১৪) ঐ পথে দুজনে নামার পর, আরো দুজন কি পরবর্তী প্রয়োজনে সাবস্টিটিউট হতে পারবে?

● ই্যা পারবে। কোন বাধা নেই।

প্রঃ (১১৫) কি কারণে পারছে বলুন তো? এর ভিন্ন কিছু ব্যাখ্যা দিতে পারেন কি?

● দুটি ক্ষেত্রেই সাবস্টিটিউট বলা গেলেও, প্রথমটিকে বলতে হবে—রিপ্লেস্‌মেন্ট। কারণ প্রথমটা পারা যাচ্ছে এগারজনকে পূর্ণ করার দাবীতে। আর দ্বিতীয়টা পারা যাচ্ছে—সাবস্টিটিউটের অধিকারে।

প্রঃ (১১৬) খেলা শুরু হতে যাচ্ছে জানা গেল একটি দলে পাঁচজন অবৈধ খেলোয়াড় খেলতে নেমেছে। রেফারী এ ব্যাপারে দলপতির দৃষ্টি আকর্ষণ করলেন, লজ্জিত দলপতি যদি তাদের বার করে দিয়ে খেলোয়াড় লিষ্ট সংশোধনের আবেদন জানায়, রেফারী সেক্ষেত্রে কি করবেন?

● খেলাটি যখন শুরু হয় নি, তখন আপত্তি না করাই শ্রেয়। কাজেই নতুন করে আবার লিষ্ট চেয়ে নিয়ে তবে খেলাটি শুরু করতে হবে।

প্রঃ (১১৭) এই অবস্থায় কোন দলের পক্ষে যদি নতুন করে লিষ্ট জমা দেবার কোনরকম সুযোগ না থাকে—তাহলে রেফারী কি করবেন?

● রেফারী তখন, সেই পাঁচজন অবৈধ খেলোয়াড়ের পরিবর্তে লিষ্টে নাম থাকা পাঁচজন সাবস্টিটিউটকে মাঠে নামতে দেবেন।

প্রঃ (১১৮) সেই পাঁচজন সাবস্টিটিউট মাঠে নামবার পর দলের প্রয়োজনে আরো দুজন কি পরে মাঠে নামতে পারবে ?

● না, আর অধিকার থাকবে না।

প্রঃ (১১৯) খেলা শুরু হয়ে যাবার পর পুরো দল থেকে তিনজন খেলোয়াড় কি বদল হতে পারবে ?

● না, পারবে না।

প্রঃ (১২০) খেলোয়াড় বদলের যাবতীয় তদারকগুলি কি কি ধরনের হবে বলুন তো ?

(১) সর্বপ্রথমে জেনে নিতে হবে, সেই প্রতিযোগিতায় বদলের নীতি গৃহীত আছে কিনা। (২) খেলার যে কোন সময়, দল থেকে দুজন করে খেলোয়াড় বদল করা চলবে। (৩) খেলা শুরু হবার আগেই বদলীদের নাম রেফারীকে জানাতে হবে বা জমা করতে হবে। (৪) নামের তালিকায় পাঁচজনের বেশী নাম থাকতে পারবে না। (৫) কারুর নাম লিখতে ভুলে গেলে বা পাঁচজনের স্থলে যদি কম নাম লেখা হয়, তাহলে পরে কোনমতেই সেই নাম আর যোগ করা যাবে না। (৬) খেলার সাময়িক বিরতিতেই তারা মাঠে নামতে পারবে, অন্য সময়ে নয়।



(৭) তাদের মাঠে প্রবেশ করতে হবে টাচ

লাইনের—মধ্যস্থল অর্থাৎ মধ্যরেখা দিয়ে। (৮) রেফারীর অনুমতি এবং সম্মতি ছাড়া তারা মাঠে ঢুকতে পারবে না। (৯) অনিচ্ছুক বা অক্ষম খেলোয়াড় মাঠ না ছাড়লে, বদলী মাঠে ঢুকতে পারবে না। (১০) অন্তর্কে ঢুকবার সুযোগ করে দেবার জন্য একবার যে খেলোয়াড় মাঠ ছেড়ে বাইরে চলে আসবে, সেই খেলোয়াড় পরবর্তী অধ্যায়ে সক্ষম হয়ে উঠলেও আর মাঠে নামতে পারবে না। (১১) অপেক্ষমান বদলীরা মাঠের বাইরে থাকলেও—সব সময়ের জন্য তারা রেফারীর আয়ত্বাধীনে থাকবে। কাজেই—মাঠে ঢুকে বা মাঠের বাইরে বসে কোন কিছু অপরাধে লিপ্ত হলে—রেফারী তার জন্য সমুচিত ব্যবস্থা নিতে পারবেন। (১২) খেলা শুরুর আগে, এক বা একাধিক খেলোয়াড় বহিষ্কৃত হলে, সেই স্থানে তত জনই মাঠে নামতে পারবে। যারাই নামুক না কেন তাদের সকলের নাম—তালিকাভুক্ত থাকা চাই। এই পন্থায় দুজন নামলেও, পরবর্তী অধ্যায়ে সেই দল আরো দুজনের বদলের অধিকার

পাবে। (১৩) সকল বদলী খেলোয়াড়ের সাজ-পোশাক যথার্থ থাকতে হবে। (১৪) প্রতিযোগিতায় চতুর্থ রেফারীর ব্যবস্থা থাকলে, বদলকারীকে একটি চিহ্নকূট পূরণ করে, তাতে যথার্থ স্বাক্ষর দিয়ে চতুর্থ রেফারীর সঙ্গে যোগাযোগ রক্ষা করতে হবে। তারপর সেই রেফারী, খেলার সাময়িক বিরতিতে, ব্লাক বোর্ডে খেলোয়াড়ের নম্বর দেখিয়ে মূল রেফারীর নজর কাড়বেন—বদলীর জ্ঞাত।

প্রঃ (১২১) প্রোগ্রাম-লিটের একটা নমুনা উপস্থিত করুন তো ?

● দক্ষিণ কলিকাতা স্পোর্টস ফেডারেশন

রবীন্দ্র সরোবর ষ্টেডিয়াম

প্রতিযোগিতা.....

..... বনাম .....

মাঠ ..... তারিখ.....

দলের নাম.....

সংখ্যা	খেলোয়াড়দের নাম	জার্সির নম্বর	বাহির হচ্ছে যারা		সতর্ক/বহিষ্কার	
			১ম অর্ধ	২য় অর্ধ	১ম অর্ধ	২য় অর্ধ
১						
২						
৩						
৪						
৫						
৬						
৭						
৮						
৯						
১০						
১১						
সংখ্যা	অপেক্ষমান বদলী খেলোয়াড়দের নাম	জার্সির নম্বর	ভিতরে আসছে যারা		সতর্ক/বহিষ্কার	
			১ম অর্ধ	২য় অর্ধ	১ম অর্ধ	২য় অর্ধ
১						
২						
৩						
৪						
৫						

ফলাফল.

লাইসেন্সমানদের  
নাম { ১.  
২.

রেফারীর নাম  
তারিখ .....

অধি: বা ক্লাব  
কর্মকর্তার স্বাক্ষর.  
তারিখ

প্রঃ (১২২) ‘সিল্ল-এ-সাইড’ অথবা ‘সেভেন-এ-সাইড’ খেলায় আমন্ত্রণ পেলে রেফারী কি করবেন ?

● এ ধরনের খেলা, কখনো শ্রেণী পর্যায়ভুক্ত খেলা হিসেবে গণ্য হয় না। কাজেই কোন নামী রেফারী সংস্থার সভ্যদের পক্ষে এসব খেলা পরিচালনা না করাই শ্রেয়ঃ। আইনেও তাই রেফারীদের এসব খেলা থেকে দূরে সরে থাকার পরামর্শ দিয়েছে।

প্রঃ (১২৩) কখন খেলোয়াড়েরা বল থেকে, দশ গজের আরো বেশী দূরে এবং দশ গজের আরও অনেক ভিতরে দাঁড়াতে পারবে ?

● যখন গোলকিক নেয়া হবে, তখন বিপক্ষের খেলোয়াড়দের আবশ্যিক ভাবে দাঁড়াতে হয় সেদিককার পেনাল্টি সীমার বাইরে যার দূরত্ব দশ গজের চেয়েও অনেক বেশী। আবার আক্রমণকারী দল প্রতিপক্ষের গোল লাইনের কাছাকাছি যখন কোন ইন্ডিরেকট কিক পাবে, যার দূরত্ব দশ গজের অনেক কম, সেক্ষেত্রে রক্ষণকারীরা দুই গোলপোস্টের মধ্যকার স্থায়ী গোল লাইনের ওপর দাঁড়াতে পারবে।

প্রঃ (১২৪) গোলীর হ্যাণ্ডবল হবে কি ?

● ইয়া হবে, যখন তার হাতে ধরা বা স্পর্শ করা ঘটনাটি ঘটবে পেনাল্টি সীমার বাইরে।

প্রঃ (১২৫) এবার বলুন তো, গোলী সীমানার মধ্যেই হাতে বল ধরলো অথচ রেফারী হ্যাণ্ডবল দিতে বাধ্য থাকবেন কখন ?

● এ পক্ষের গোলী, কোন কারণে, ওপেনের সীমার ভিতরে গিয়ে যদি হ্যাণ্ডবল করে বসে। (যদিও এমন ঘটনা ঘটে খুবই কম)

প্রঃ (১২৬) ড্রপ দেবার কালে, বলকে ঘিরে উভয়পক্ষের কতজন খেলোয়াড় এবং কিভাবে দাঁড়াতে পারে ?

● কতজন পারবে এবং কিভাবে দাঁড়াবে তা আইনে পরিষ্কার ভাবে কিছু বলে দেয়া নেই। কাজেই রেফারীর ড্রপ দিতে অস্ববিধা হবে না এমন দূরত্বে যেভাবে খুলী এবং যতজন খুলী দাঁড়াতে পারবে। দাঁড়াবার কালে ঠোলাঠেলি নিষিদ্ধ।

প্রঃ (১২৭) দেখা গেল, একটি দলের হয়ে খেলতে নেমেছে মাত্র সাতজন খেলোয়াড়। হঠাৎ একজন খেলোয়াড় যদি রেফারী কর্তৃক বহিস্কৃত হয়, কিম্বা আহত হয়ে মাঠ ছেড়ে চলে যায় অথবা নিজ দায়িত্বে না বলে-কয়ে মাঠ ছেড়ে আর ফিরে না আসে, তাহলে রেফারী কি করবেন ?

● দলে সাতজন থাকলেও সেই দলে গোলী থাকা চাই-ই। না থাকলে খেলা শুরু হবে না। গোলী সমেত সাতজন থাকলেও, সাতজনের কম খেলোয়াড় থাকলে

খেলা বাতিলের যে নির্দেশ দেয়া আছে তা সেই প্রতিযোগিতায় গৃহীত আছে কিনা জানা দরকার। যদি থাকে তাহলে উপরোক্ত ঘটনায় রেফারী সাথে সাথে খেলা বন্ধ করে দেবেন এবং পরে সেই ঘটনার রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (১২৮) মাঠে ঢুকবার জন্ত, টাচ লাইনের বাইরে দাঁড়িয়ে পরিবর্ত খেলোয়াড় রেফারীর অসুস্থতা চেয়ে নিল, চাইবার পর মুহূর্তেই একটি টিটকারী শুনতে পেয়ে সেই খেলোয়াড় মাঠে না ঢুকে মাঠের পাশে বস। জনৈক দর্শকের মুখে প্রচণ্ড ঘৃণি চালাল। রেফারী ঘটনাটি দেখলেন। এবারে বলুন তিনি কি কি ব্যবস্থা নেবেন?

● প্রথমেই তিনি সেই খেলোয়াড়ের কাছে যাবেন। তার ‘ভায়োলেন্ট’ আচরণের জন্ত তাকে বহিষ্কার করা হল বলে জানিয়ে দেবেন। তার আর মাঠে ঢোকার কোন সুযোগ থাকবে না। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যে কোন খেলোয়াড়, মাঠের বাইরে হোক বা ভিতরে হোক যেখানেই অপরাধ করুক না কেন সেইসব খেলোয়াড়েরা সর্বদাই রেফারীর আওতায় থাকবে।

প্রঃ (১২৯) মাঠে প্রবেশ না করে কোন খেলোয়াড় গোল করতে পারে কি?

● ইয়া পারবে। খেলার শেষ ৩০ সেকেন্ডের মাথায় একজন খেলোয়াড় বদলী হল। বদলী খেলোয়াড় মাঠে ঢোকার সক্ষমতা পেলো। পেয়েই সে মাঠে না ঢুকে ছুটলো কর্ণার নেবার উদ্দেশ্যে। কারণ ঐ মুহূর্তে তাদের ভাগ্যে জুটেছিল একটি কর্ণার। খেলোয়াড়টি কর্ণার এরিয়ায় বল বসিয়ে স্বন্দর এক শোয়ার্ব করান সটে সরাসরি গোল দেবার পরই খেলাটি শেষ হয়ে গেল। তার আর মাঠে ঢুকবার প্রয়োজন হল না।

প্রঃ (১৩০) ফুটবল আইন থেকে, কোন্ স্থানের খেলোয়াড়টি সবচেয়ে বেশী সুযোগ পেয়ে থাকে এবং কি ভাবে?

● গোলীরাই সবচেয়ে বেশী সুযোগ গ্রহণ করে থাকে। যেমন :

(১) অস্ত্রান্ত সকল খেলোয়াড়ের মত যাবতীয় সুযোগটুকু পাওয়া সত্ত্বেও বাড়তি সুযোগ হিলেবে গোলীরই কেবলমাত্র হাত দিয়ে বল খেলতে পারে।

(২) শুধু খেলা নয়, হাতে ছুঁড়ে অপর প্রান্তের গোলে সরাসরি গোলও করতে পারে। অবশ্য স্বীয় সীমা থেকে।

(৩) গোলীর ক্ষেত্রে ‘নাইন পেঞ্চাল অফেন্স’ প্রযোজ্য হতে পারে না। প্রযোজ্য হবে আটটি অপরাধ। অর্থাৎ হ্যাণ্ডবল বাদ থাকবে অবশ্য স্বীয় সীমাটুকু ছাড়া।

(৪) বল ধরা বা প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়া অবস্থা ছাড়া গোল-এরিয়ায় গোলীকে চার্জ করা যায় না।

(৫) গোলীর হাতে বল থাকলে সেই বলে কেউ পায়ের ব্যবহার করতে পারে না।

(৬) বলটি ধরে খেলার মধ্যে দেবার কালে গোলীকে কোন আক্রমণকারী অবরোধ করতে পারে না।

প্রঃ (১৩১) খেলা শুরু করার আগে তিন নম্বর আইনে, রেফারীর অবলোকন কি হবে ?

● (১) দলীয় গোলীরা মাঠে নেমেছে কিনা।

(২) কোন দলে ১১ জনের বেশী বা ৭ জনের কম আছে কিনা।

(৩) কোন 'সাসপেন্ড' খেলোয়াড় বা অবৈধ খেলোয়াড় খেলায় অংশ নিচ্ছে কিনা।

(৪) প্লেয়ার-লিট জমা পড়েছে কিনা।

(৫) অংশগ্রহণমান বলীরা গোল লাইনের কাছাকাছি বসে থেকে পরিচালন কার্ধে অস্থবিধা ঘটাবে কিনা।

(৬) যে দ্বার অর্দ্ধাংশে ঠিক মতো অবস্থান করছে কিনা।

(৭) খেলোয়াড়দের সাজ-পোশাক যথার্থ আছে কিনা। বিশেষ করে গোলীর।

প্রঃ (১৩২) খেলাতে গিয়ে দেখলেন একদলে সেন্টার ফরোয়ার্ডে খেলতে নেমেছেন জনৈক সেরা মহিলা অ্যাথলেট। রেফারী কি ভূমিকা নেবেন যদি প্রতিপক্ষ দল আপত্তি তোলে ?

● সর্বাগ্রে রেফারীকে টুর্নামেন্টের নিয়মাবলীগুলি জে' নিতে হবে। সেই টুর্নামেন্টে যদি ঘোষণা থাকে—এই প্রতিযোগিতা কেবলমাত্র 'পুরুষদের জন্ত' বা 'মহিলাদের জন্ত' অথবা 'পুরুষ মহিলা একত্রে খেলা নিষিদ্ধ' তাহলে সেখানে অনায়াসেই হস্তক্ষেপ চলবে। আর যদি কোনরকম কিছু নির্দেশ না দেওয়া থাকে তাহলে রেফারীর কিছু করণীয় থাকতে পারে না। যেমন, আজকাল বহুস্থানে মহিলা ফুটবলের প্রচলন দেখা যাচ্ছে। মহিলা বা প্রমীলা ফুটবল মানেই হল—কেবলমাত্র মহিলাদের জন্ত সীমাবদ্ধ যে প্রতিযোগিতা। মহিলা কথাটি উল্লেখ থাকা মানেই হল, পুরুষের আবির্ভাব সেখানে নিষিদ্ধ। কাজেই টুর্নামেন্টের নির্দেশাবলীতে মহিলা বা পুরুষের কোনরকম নামগন্ধ না থাকলে কোন-তাই সেই মহিলা ফরোয়ার্ডকে বিরত করা যাবে না খেলা থেকে। কারণ, 'প্লেয়ার' এই বিশেষ কথাটির উৎপত্তি হয়েছে—ইংরেজীর 'প্লে' শব্দ থেকে। অর্থাৎ যে খেলে, সে-ই হবে সেই খেলার-ই খেলোয়াড়। ফুটবল আইনে, তিন নম্বর ধারায় স্পষ্টভাবে ব্যক্ত করা হয়েছে—খেলাটি হবে দুটি দলের মধ্যে এবং কে-দলে এগার জনের বেশী খেলোয়াড় অংশ নিতে পারবে না। উভয় দলের সেই এগারো জনকেই যে কেবলমাত্র পুরুষ হতে হবে বা মহিলা হতে রেফারী—৩

পারবে না—তা কিন্তু বলা নেই কোথাও। কাজেই সেই মহিলা অ্যাথলেটের সাজ-সরঞ্জাম এবং অন্যান্য বিষয়গুলি যদি আইনামুগ থাকে তাহলে রেফারীকে বিপক্ষের আগন্তিকী থাকার সঙ্গেও খেলবার অসুবিধা দিতে হবে।

প্রঃ (১৩৩) খেলোয়াড় মাঠে নেই। অথচ রেফারী তার ওপর ক্ষমতা প্রয়োগ করতে পারেন কি ?

● ইয়া পারেন। খেলোয়াড় মাঠে ঢুকুক বা না ঢুকুক, সমস্ত খেলোয়াড়েরাই সর্বদা রেফারীর এক্জিয়ারভুক্ত কর্তৃত্বের আওতায় থাকবে। তারা মাঠের বাইরে ভিতরে বা বিরতিরকালে কিছু নিয়মলঙ্ঘনীয় কাজ করলে রেফারী তার সমুচিত ব্যবস্থা নিতে পারেন।

প্রঃ (১৩৪) মাঠে সর্বমোট আঠার জন খেলোয়াড় নামলে রেফারী খেলা শুরু করতে পারবেন, কি পারবেন না ?

● (১) খেলাটি যদি ২ জনের খেলা হয় এবং উভয় দলে যদি গোলী সমেত (২+২=৪) ৪ জনই থাকে তাহলে শুরু করতে বাধা নেই।

(২) কেবলমাত্র এক দলের হয়েই যদি ৪ জন মাঠে নামে—তাহলে রেফারী খেলাটি শুরু করতে পারবেন না। কারণ, কোন দলেই ৪ জনের বেশী মাঠে থাকতে পারে না।

(৩) আন্তর্জাতিক সংস্থা ৭ জনের কম হলে খেলাটি বাতিলের যে নির্দেশ দিয়ে রেখেছে তা যদি সংশ্লিষ্ট প্রতিযোগিতায় অনুমোদিত থাকে—তাহলে কোন দলে ৭ জনের কম থাকলেই খেলাটি শুরু হতে পারবে না।

৪) উভয় দলের খেলোয়াড়দের গড় সংখ্যা যদি গোলী সমেত নিম্নরূপ দাঁড়ায় তাহলে খেলাটি শুরু হতে বাধা থাকবে না। যথা (৭+১১), (৮+১০) এবং (২+২)।

প্রঃ (১৩৫) যথা সময়ের মধ্যে একদলের হাজির হল মাত্র ছ'জন খেলোয়াড়, বাকিদের কোন পাস্তা পাওয়া যাচ্ছে না। এই অবস্থায় ঐ দল সময়ের আবেদন জানালে—রেফারী কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারেন ?

● যতক্ষণ পর্যন্ত টুর্নামেন্টের নির্দেশ দেওয়া আছে, ততক্ষণ পর্যন্ত রেফারী বাধ্য থাকবেন মাঠে অবস্থান করতে। তারপর সৌজন্যতাবশতঃ তিনি কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারবেন সেটা নির্ভর করবে তার মর্জির ওপর। অবশ্য কখনোই তিনি এমন মর্জি দেখাবেন না যাতে করে খেলা শেষ করতে তার পক্ষে অসুবিধা হবে।



প্রঃ (১৩৬) রেফারীর অনুমতি ছাড়া, কোন খেলোয়াড় কি মাঠে ঢুকতে বা মাঠের বাইরে যেতে পারে ?

● হ্যাঁ পারে। টাচ লাইন বেঁধে দ্রুতগামী কোন আউট দৌড়বারকালে যদি গতি সামলাতে না পেরে মাঠের সীমা ছাড়িয়ে বাইরে চলে এসে আবার সেই বলটিকে খেলবার উদ্দেশ্য নিয়ে যদি মাঠে ঢুকে পড়ে।

গোলকিক, কর্ণারকিক, যে কোন লাইনের ওপরে বসানো কোন ফ্রি-কিক অথবা থ্রোইন নেবার কালে, যদি সেই খেলোয়াড়কে কিছুটা দূরত্ব বজায় রেখে কাজ সমাধা করার জন্য মাঠের বাইরে গিয়ে আবার মাঠে ঢুকতে হয়, তাহলে কোনরকম অনুমতির দরকার হবে না।

প্রঃ (১৩৭) রেফারীর অনুমতি না নিয়েই ডনৈক খেলোয়াড় মাঠ ছেড়ে বাইরে চলে গেল আর ফিরে এলো না—রেফারী কি করবেন ?

● খেলোয়াড়টি যদি আহত হয়ে বেরিয়ে গিয়ে থাকে তাহলে আর বলার কিছু থাকতে পারবে না। তবে রেফারীকে অমান্ত বা অবজ্ঞা করার উদ্দেশ্য নিয়ে যদি বেরোয়, তাহলে যে করেই হোক না কেন, তার নামটি সংগ্রহ করে নিয়ে পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে।

মনে রাখা দরকার—বিনা অনুমতিতে ওভাবে মাঠ ছাড়লে তার স্থলে বদলী নামবার অবকাশ থাকতে পারবে না।

প্রঃ (১৩৮) রেফারীকে খেলা শুরু আগেই খেঁচা গাড়ি তাড়াতে দেখে, তৎপর কোচ তাড়াতাড়ি করে একজনকে ঠেলে পাঠিয়ে দিলেন—ঠিক হল কি কাজটা ?

● হতে পারে। যদি, (১) তার নাম থাকে লিটে। (২) তার সাজপোশাক ঠিক থাকলে। (৩) খেলোয়াড়টি বেরিয়ে আসার পর যথাস্থান দিয়ে, যথার্থভাবে অনুমতি চেয়ে নিয়ে মাঠে নামলে।

প্রঃ (১৩৯) দলের প্রয়োজনে একজন গোলী কি কর্ণার-কিক, গোলকিক, পেণাল্টি-কিক, থ্রোইন এবং যে কোন ফ্রি-কিক নিতে পারে ?

● হ্যাঁ পারবে। কোন বাধা নেই।

প্রঃ (১৪০) ‘কিক অফ’ করা হচ্ছে। ঐ অবস্থায় দেখা যাচ্ছে এক দলের সবাই সারিবদ্ধ ভাবে দাঁড়িয়ে আছে মধ্যরেখার কাছাকাছি। আর, আরেক দলের মাত্র দুজন ছাড়া সবাই দাঁড়িয়ে আছে তাদের গোল

লাইনের কাছাকাছি। খেলাটি শুরু হতে পারবে কি—ওভাবে দাঁড়ালে ?

● হ্যা, হতে পারবে। কারণ আইন বলছে, কিক্ অফের কালে খেলোয়াড়রা যেন যে দ্বার অর্ধাংশে অবস্থান করবে। কি ভাবে, কোন ছকে দাঁড়াবে তা কিছু বলা নেই আইনে। কাজেই খেলোয়াড়েরা নিজ অর্ধাংশের যেখানে খুশী সেখানে দাঁড়াতে পারে।

প্রঃ (১১১) সকলের অগোচরে একজন বহিষ্কৃত খেলোয়াড় হঠাৎ মাঠে ঢুকে (১) একটি গোল করে বসলো (২) স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমার মধ্যে ঢুকে হাতে করে একটি অনিবার্য গোল রুখে দিল—কি করবেন রেফারী ?

● রেফারী সাথে সাথে খেলা থামাবেন। বহিষ্কৃত খেলোয়াড়কে আবার মাঠ থেকে তাড়াবেন। পরে তার নামে দুটি ঘটনার কথা উল্লেখ করে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। প্রথম ক্ষেত্রে তিনি গোলটি বাতিল করে দেবেন এবং যেখান থেকে সট মেরে গোল দেয়া হয়েছিল—সেখানে বসাবেন ইনভিরেক্ট কিক্। আর দ্বিতীয় ক্ষেত্রে আগের প্রাথমিক পদ্ধতিগুলি অবলম্বন করার পর পেঞ্চান্টি বসাবেন।

প্রঃ (১৪২) একটি উত্তেজনাপূর্ণ খেলায়, পেছিয়ে থাকা দলের সবচেয়ে নির্ভরশীল খেলোয়াড় সেন্টার ফরোয়ার্ড হঠাৎ মাথায় চোট পেয়ে মাঠ ছাড়তে বাধ্য হল। শুরুর পর রক্তমাখা ব্যাণ্ডেজ পরে সেই ফরোয়ার্ড খেলবার অনুমতি চাইলো। রেফারী দেখলেন তখনো তার ব্যাণ্ডেজ ভেদ করে রক্ত বরে পড়ছে। সম্পূর্ণভাবে নিরাময় না হবার জ্ঞান রেফারী তাকে অনুমতি দিতে না চাইলে, নাছোড়বান্দা সেই ফরোয়ার্ড কিছুতেই সে আদেশ মানতে চাইলো না ; সে তখন জানালো, যতই তার বিপদ হোক না কেন দলের ঐ অবস্থায় তাকে মাঠে না থাকলেই নয়। কাজেই সে খেলবেই। এরকম পরিস্থিতিতে রেফারী কি করবেন ?

● অল্পপস্থিতির জ্ঞান দলের মধ্যে নির্দাক্ষ এক অভাব সৃষ্টি হবার দরুণ এবং সেই লগ্নে দলীয় অবস্থা আরো শোচনীয় হয়ে ওঠার জ্ঞান যে উগ্র মমত্ববোধ জেগে ওঠে—সেটা যতই স্বাভাবিক হোক না কেন বা স্বতঃস্ফূর্ত হোক না কেন রেফারীকে সব সময় সেই সব উৎসাহের বিরোধীতা করতে হবে বৃহত্তর নিরাপত্তার জ্ঞান। কাজেই, রেফারী কোনমতেই নিছক সেটিমেটের দ্বারা প্রভাবিত হয়ে এমন কিছু করতে

যাবেন না, যাতে করে কোন খেলোয়াড়ের পরবর্তী অবস্থা খুব শোচনীয় হয়ে উঠতে পারে বা ভয়ানক কিছু একটা অঘটন ঘটে যেতে পারে। স্বতরাং রেফারী যতদূর মনে করবেন খেলোয়াড় সার্বিকভাবে সুস্থ হয়ে উঠতে পারেনি বা খেললে তার বিপদ বাড়বে বই কমবে না, সে সব ক্ষেত্রে রেফারী কিছুতেই অহুমতি দেবেন না।

প্রঃ (১৪৩) খেলা শুরু হয়ে যাবার সাত মিনিট পর জানা গেল একদলে ১২ জনে খেলে চলেছে—কি করবেন রেফারী ?

● খেলা শুরু হতে যাবার মুখে রেফারীর উচিত খেলোয়াড়দের সংখ্যা গুণে নেয়া। সেই কর্তব্য যথার্থভাবে পালন করার পর যদি দেখা যায় কোন দলের হয়ে বারজন খেলছে, তাহলে রেফারী সেইখানেই খেলাটি বন্ধ করে দেবেন এবং পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

(বিঃ দ্রঃ—উভয় দল সমস্ত কিছু সুবিধা-অসুবিধার বিনিময়ে, কোনরকম সর্ভ আরোপ না করে, একমত হয়ে যদি রেফারীকে খেলাটি চালিয়ে যেতে অস্বরোধ করে, তাহলে রেফারী সেই সাত মিনিটকে ছাটাই করে, নতুনভাবে খেলাটি শুরু করতে পারেন বলে এক পরামর্শ দেয়া আছে।)

প্রঃ (১৪৪) রেফারীর অহুমতি না নিয়ে দলীয় গোলা স্বীয় দলের ব্যাকের সাথে স্থান বদল করে নিল। শুধু স্থান নয় জামাও। কিছুক্ষণ পর আগের গোলা অর্থাৎ যে এখন ব্যাকে খেলছে, সে যদি স্বীয় সীমার মধ্যে (পেন্‌টান্টি) হাতে করে বল খেলে ফেলে—রেফারী কি দেবেন ?

● রেফারী কোনরকম দ্বিধা না করে—পেন্‌টান্টি বসানেন। কারণ না বলে-কয়ে স্থান বদল করার চাইতে ছাণ্ডাল করাটা আরো অধিক গুরুতর অপরাধ—তাই পেন্‌টান্টি দেবেন। উপরন্তু না বলে-কয়ে স্থান বদলের জন্ত সতর্ক করতে হবে ও পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (১৭৭) অবস্থা এবারে ঠিক বিপরীত ধরনের। অর্থাৎ ভূতপূর্ব ব্যাক যে এখন গোলীর জামা পরিধান করে নিয়ে, মিনিট সাতকের মত খেলে নিয়েছে সে যদি পেন্‌টান্টি : মার মধ্যে হাত দিয়ে বল ধরে—কি দেবেন রেফারী ?

● এ ক্ষেত্রে কিন্তু আর পেন্‌টান্টি দেয়া যাবে না। বিনা অহুমতিতে স্থান পরিবর্তন করে এভাবে খেলার জন্ত বর্তমান গোলীকে সতর্ক করে দিতে হবে এবং পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। আইন এই পরিস্থিতিতে খেলার যাবতীয় কোনরকম হস্তক্ষেপ না চালাবার পরামর্শ দিয়েছে। কাজেই বল বাহিরে খেলে

গোলীকে সতর্ক করার পর যে ভাবে খেলাটি শুরু হবার কথা ছিল সে ভাবেই শুরু করতে হবে।

প্রঃ (১৪৬) আগেকার প্রশ্নটির পরিপ্রেক্ষিতে কেন পেছান্টি দেয়া যাবে না—বলুন তো ?

● কোন দলই কখনো গোলী ছাড়া খেলতে পারে না। দলে গোলী না থাকলে, সে দলকে সম্পূর্ণ দল হিসেবে মানা যায় না মোটেও। যায় না বলেই রেফারীর পক্ষে খেলাটি শুরু করা বা চালু রাখা সম্ভব হচ্ছে না। তাছাড়া গোলরক্ষকতা করতে হলে তার গায়ে থাকতে হবে ভিন্ন রঙের জামা, যাতে তাকে স্বতন্ত্রভাবে বুঝে নেওয়া যায়। এখানে ভূতপূর্ব ব্যাক গোলীর যথার্থ পোশাক পরে যখন মিনিট সাতেক খেলে নিয়েছে তখন সেই অধ্যায়কে বা সেই দলের গোলীর অস্তিত্বকে কোন মতেই আর অস্বীকার করার পথ থাকে না। অস্বীকার করতে গেলেই ধরে নিতে হবে সেই দলে ততক্ষণের জন্ত কোন গোলী ছিল না। কাজেই সেই অংশকে যখন বাদ রাখা যাচ্ছে না, তখন সেই সময়টুকুর জন্ত ভূতপূর্ব ব্যাককেই মেনে নিতে হবে দলীয় গোলী হিসেবে। মেনে নিতে গেলে তার প্রতিষ্ঠিত অধিকারকেও স্বীকার করে নেওয়া ছাড়া উপায় থাকে না। কাজেই পেছান্টির কোন অবকাশ থাকতে পারছে না। তবে না বলে কয়ে স্থান বদল করার জন্ত তাকে সতর্ক করতে হবে ও পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (১৪৭) রেফারী একজন খেলোয়াড়কে ভুল করে হলদে কার্ড দেখাতে গিয়ে লাল কার্ড দেখিয়ে ফেললেন, তার জন্ত সেই খেলোয়াড় মাঠ ছাড়তে বাধ্য থাকবে কি—যদি রেফারী তার ভুল বুঝতে পারেন ?

● রেফারী যদি ভুল শুধরে নিতে চান তাহলে আর সেই খেলোয়াড়কে মাঠের বাইরে যেতে হবে না। তবে এ ধরনের ভুলিকা হবে নিঃসন্দেহে নিন্দনীয়। কাজেই খেলোয়াড়কে কার্ড দেখানোর সময়ে রেফারীকে খুব সচেতন থাকতে হবে।

প্রঃ (১৪৮) খেলার সাময়িক বিরতিতে, বাটা দলের ব্যাক মাঠ ছাড়ার অনুমতি চেয়ে নিল। মাঠ ছাড়ার পথে সে মাঠের মধ্যেই একজন প্রতিপক্ষের তলপেটে খুব জোর ঘুষিচালালো। কিন্তু তখনো অপেক্ষমান বদলী খেলোয়াড়টি মাঠে ঢুকবার অবকাশ পায় নি বা ঐ অবস্থার দরুণ রেফারীও কোন রকম সম্মতি জানাতে পারেন নি। এই অবস্থায় সেই অপেক্ষমান খেলোয়াড়টি মাঠে ঢুকতে চাইলে, রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী ছুটে গিয়ে বাটার ব্যাককে বহিষ্কার করা হল বলে জানিয়ে দেবেন।

পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাবেন। তার স্থানে আর কোন বদলী নামতে পারবে না। কাজেই বাকি সময় সেই দলকে একজন কমে খেলতে হবে। কেউ মাঠ না ছাড়লে অপরের মাঠে ঢোকার সুযোগ নেই। তাছাড়া মাঠ ছাড়ার আগেই যখন মাঠের মধ্যে অপরাধ সংগঠিত করা হয়ে গেছে তখন আর বদলীকে মাঠে ঢুকবার অস্বাভাবিকতা দেওয়া যাবে না কোনমতে।

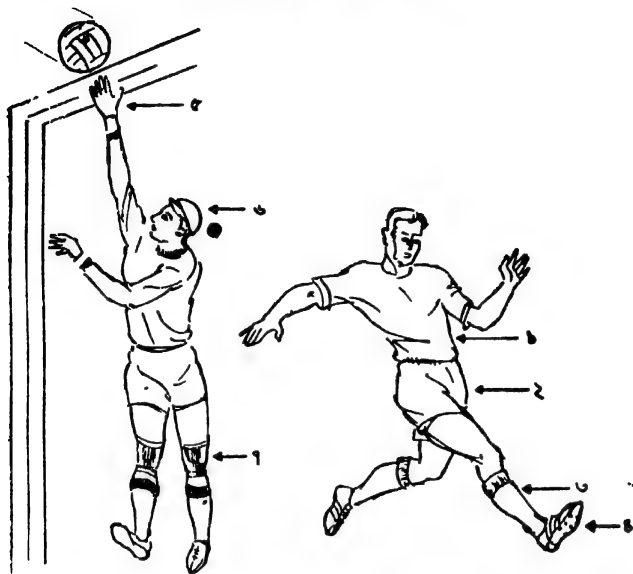
প্রঃ (১৪৯) খেলার বিরতিতে সেই ব্যাক মাঠ ছাড়তে চাইলো। ব্যাক মাঠ ছেড়ে চলে যাবার পর, বদলী বার নম্বর খেলোয়াড় মাঠে ঢুকবার পথে মধ্য মাঠেই একজন প্রতিপক্ষের মুখে ঘুষি চালালো—রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী সাথে সাথে সেই বার নম্বরকে বহিষ্কার করে দেবেন। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। সে আর কোন মতেই মাঠে বদলী হিসেবে নামতে পারবে না। এমন কি সে দলও আর কোন বদলীর সুযোগ পাবে না। অর্থাৎ পরবর্তী অধ্যায়ে সে দলকে একজন কমে খেলতে হবে। খেলাটি যেহেতু বন্ধ ছিল সেহেতু শুরু হবে, যেভাবে শুরু হবার কথা ছিল।

### একটি উদ্ধৃতি :

একটি উত্তেজনাময় গুরুত্বপূর্ণ খেলা সার্থকভাবে পরিচালনা করে আসার পর, পরবর্তী অধ্যায়ের হাক্স খেলাটিকে কখনো লঘু মেজাজে গ্রহণ করা উচিত নয়।

## চার নম্বর আইস খেলোয়াড়দের সাজ-সরঞ্জাম



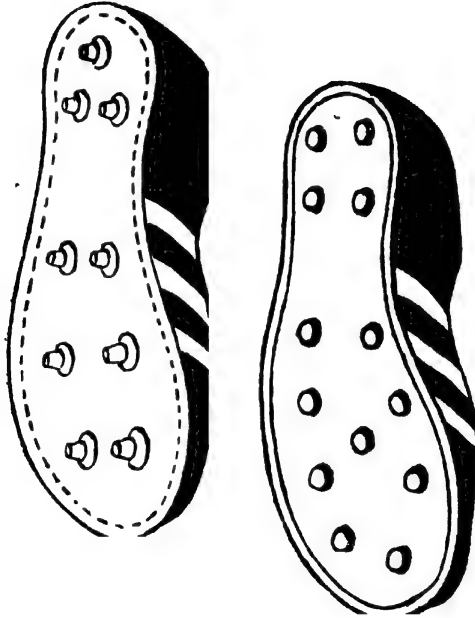
খেলোয়াড়দের সাধারণ সাজ-পোশাকের কয়েকটি নমুনা। (১) গায়ের জার্সি বা জামা (২) হাফ্‌ প্যান্ট (৩) মোজা (৪) বুট বা জুতো। গোলরক্ষকরা অনেক সময় ব্যবহার করে থাকে। (৫) গ্লাভস্‌ (৬) কাউন্টি ও (৭) নিক্যাপ্‌।

### এই আইনের মূল বস্তুব্য :

[ কোন খেলোয়াড়-ই এমন কিছু পরতে বা ব্যবহার করতে পারবে না যেটা অন্ত্যস্ত খেলোয়াড়দের কাছে বিপদজনক মনে হতে পারে। গোলরক্ষকের পিছিত পোশাকের রঙ, অন্ত্যস্ত খেলোয়াড়দের এবং নিযুক্ত রেকর্ডার ভামার রঙের সাথে যেন মিলে না যায়। সর্বদাই একনজরে গোলীদের যেন স্বতন্ত্র ভাবে চেনার উপায় থাকে। কোনকারণে খেলোয়াড়দের সাজ-সরঞ্জাম হঠাৎ একেজো বা বিপদজনক হয়ে উঠলে সঙ্গে সঙ্গে তাকে দ্বার্টের বাইরে পাঠানোর ব্যবস্থা করতে হবে ঠিক করে আগার জন্ত। সেই খেলোয়াড় খেলার সাময়িক বিরতির কালে, রেকর্ডার অনুমতি নিয়ে ও সেই সাজ-সরঞ্জাম পরীক্ষার সুযোগ দিয়ে, সমর্থন পাবার পর তবে পরবর্তী অধ্যায়ে খেলার সুযোগ পাবে। মনে রাখতে হবে— খেলোয়াড়দের সরঞ্জামের মধ্যে খেলোয়াড়দের বুট হল প্রধান। সেই বুট খুব ভাল করে পরীক্ষা করা প্রকার। বুটের সার্বিক আলোচনা রাখা হয়েছে প্রমোক্তরের মধ্যে। ]

প্রঃ (১৫০) যথার্থ ফুটবল বুটের সার্বিক বর্ণনা দিন তো ?

● ফুটবল বুট কখনোই এমন ধরনের বা এমন বস্তুতে প্রস্তুত হতে পারবে : যেটা অগ্ন্য কাকুর পক্ষে সামান্যভাবেও বিপদজনক মনে হতে পারে। আইনে বুটে উপরিভাগ নিয়ে, মোটেও মাথা ঘামানো হয় নি। বুটের যাবতীয় বিধি নিষেধগুণা কেবল মাত্র আরোপ করা হয়েছে তার তলাকার অংশের বৈশিষ্টগুলি নিয়ে।



নূতন ধরনের ষ্টাড্ যেটা শোলের-ই  
অংশ হিসেবে জুড়ে দেয়া হয়েছে  
বুটের তলায়।

আলাদা করে জুড়ে দেয়া যায়  
—এই ধাতের চামড়ার ষ্টাড্।

বুটের তলাকার বারগুলিকে হতে হবে :

- (১) শুধুমাত্র চামড়ার বা রাবারের।
- (২) বারগুলি বুটের সামগ্রীক প্রস্থকে ছাপিয়ে থাকতে পারবে না।
- (৩) বুটের তলায় সেগুলিকে জুড়তে হবে—আড়াআড়ি ভাবে।
- (৪) বারের শেষাংশগুলি গোল করে কেটে দিতে হবে।
- (৫) বারগুলিকে হতে হবে নীচের ধরনের এবং তার উপরিভাগ থাকবে সমান।

(৬) বারের উচ্চতা ৬" ইঞ্চির বেশী হতে পারবে না এবং তার ওপরকার অংশের প্রস্থ ২" ইঞ্চির কমও হতে পারবে না।

**গুটিকাগুলি অর্থাৎ 'ষ্টাড'গুলিকে হতে হবে :**

(১) চামড়া, রাবার, প্লাস্টিক, এলুমিনিয়াম বা ঐ জাতীয় কোন নীচের পদার্থের।

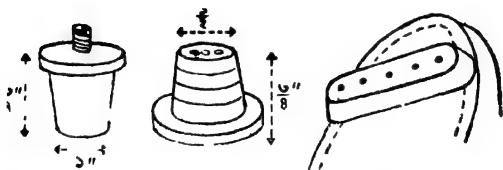
(২) ষ্টাড-এর উপরিভাগ সমান থাকা অবস্থায় গোলাকার হতে হবে।

(৩) ওর ওপরকার ব্যাস ২" ইঞ্চির কম হতে পারবে না এবং উচ্চতায় ৬" ইঞ্চির বেশী হতে পারবে না। এটা মাপতে হবে—ষ্টাড বসাবার ভিতের অংশকে বাদ দিয়ে।

(৪) জু-প্যাচ দেওয়া ষ্টাডের ব্যবহার চলতে পারবে। তবে জুটিকে হতে হবে ষ্টাডেবই অংশ। সেগুলি বুটের তলায় বেশ পোক্তভাবে জুড়ে দিতে হবে। বুটের তলায় যে চাকতির সাথে ওগুলি জুড়ে দিতে হবে, সেই চাকতির পরিবর্তে কোন ধাতুর পাতকে রাবার বা চামড়ায় মুড়িয়ে কাজ সারা যাবে না। এই ষ্টাডে কোনরকম কারুকার্য চলবে না।

আরেক ধরনের ষ্টাড আছে যেগুলি অপরিবর্তনীয় অবস্থায়, শোলেরই অংশ হিসেবে একই ছাঁচে আবদ্ধ থেকে তলা জুড়ে ছড়িয়ে আছে। সেগুলির সংখ্যা কম করে দশটি হতে হবে। তাদের ব্যাস ৬" ইঞ্চি বা ১০ মিলিমিটারের কম হতে পারবে না। এই ষ্টাডগুলি আবার—রাবার, প্লাস্টিক, পলিথিন বা ঐ জাতীয় কোন নমনীয় বস্তু হতে হবে।

বুটের তলায় একত্রে 'ষ্টাড' এবং বারের ব্যবহার চলতে পারে। সেগুলি পেরেকের সাহায্যে আটকানো থাকলে পেরেকের সামান্য অংশও যেন ত্রুণে থাকতে না পারে।



জু-প্যাচ দেয়া ষ্টাড, চামড়ার ষ্টাড, বুটের তলাকার রাবারের বার

**প্রঃ (১৫১) খেলোয়াড়দের যথারীতি সাজ-পোশাক বলতে কি বোঝায় ?**

● খেলোয়াড়দের যথারীতি বা সাধারণ সাজ-পোশাক বলতে বোঝাবে :

(১) দলীয় জার্সি (ফুল হাতা বা হ্যাফ হাতা) (২) হ্যাফ প্যাণ্ট (৩) পায়ের



মোজা (৪) পায়ের বুট। ১৯৭৩ সন থেকে হ্যাক প্যান্ট ছাড়াও ট্রাক হুট বা ঐ জাতীয় ট্রাউজার ব্যবহারের অসুবিধা দেয়া হয়েছে।

গোলীদের জামা ভিন্ন রঙের হতে হবে এবং উভয় দলের জামার রঙও আলাদা ধরনের হতে হবে। গোলীদের জামা ভিন্ন রঙের হলেও কোন দলীয় জার্সির সাথে বা রেফারীর জামার সাথে সেটা মিলে যেতে পারবে না।

প্রঃ (১৫২) রেফারীর কর্তব্য হল খেলোয়াড়েরা যাতে “এমন কিছু” সাজ-সরঞ্জাম ব্যবহার না করে যেটা অস্বাভাবিক পক্ষে বিপদজনক মনে হতে পারে। এই “এমন কিছু” কথাটার তাৎপর্য কি ব্যাখ্যা দিন।

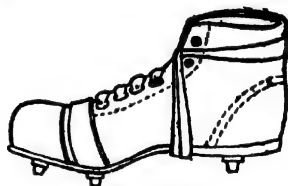
● আইন অনুযায়ী যথারীতি সাজ-সরঞ্জাম হচ্ছে—জার্সি, হ্যাক প্যান্ট, মোজা এবং বুট। এর বাইরে আর যা কিছু ব্যবহৃত হবে—সেটাই হবে—“এমন কিছু”। তবে সে ‘এমন কিছু’ গুলি কোন মতেই বিপদজনক ধরনের হতে পারবে না। এমন কিছুর মধ্যে পড়ছে:—গোলীর গ্লাভস, মাথার টুপি এবং হাতের ব্যাণ্ডেজ। অন্যান্য খেলোয়াড়দের—নিক্যাপ, অ্যাংক্রেট, সিন্গার্ড, ব্যাণ্ডেজ, গার্ডার, চুল বাঁধার ‘নেট’, নমনীয় বেল্ট—ইত্যাদি ধরনের সরঞ্জাম।

প্রঃ (১৫৩) বুট পরে খেলতেই হবে এমন ধরনের বাধ্যবাধকতা আছে কি ?

● না, সেরকম কোন বাধ্যবাধকতা নেই। তবে সংশ্লিষ্ট সংস্থায় যদি পায়ের বুটকে আবশ্যিক করা থাকে তবে, বুট পরিধান অপরিহার্য হবে। অল ইণ্ডিয়া ফুটবল ফেডারেশন বুটকে আবশ্যিক করেছে। কাজেই এখানে বুট ছাড়া চলবে না।



আধুনিক ধানের বুট



পুরানো ধরনের ইংলিশ বুট

প্রঃ (১৫৪) রেফারীরা খেলার কোন কোন সময় এবং কতবার করে খেলোয়াড়দের বুট পরীক্ষা করতে পারেন ?

● খেলার যে কোন সময় এবং যতবার খুশী ততবার।

প্রঃ (১৫৫) রেফারীরা কি ‘ড্রেসিং-রুমে’ গিয়ে খেলোয়াড়দের বুট তদারক করতে পারেন ?

● হ্যাঁ পারেন। শুধু ‘ড্রেসিং রুম’ নয়। সম্ভব হলে যে কোন স্থানে সেটা করা সম্ভব।

প্রঃ (১৫৬) এক দলে ৮ জন এবং অপর দলে সবাই বুট পরে খেলছে—রেফারীর করণীয় কি হবে ?

● সর্বাগ্রে জানতে হবে সেই প্রতিযোগিতায় বুটকে আবশ্যিক করা হয়েছে কিনা ? হয়ে থাকলে যে তিনজন বুট পরেনি তাদের মাঠের বাইরে পাঠাতে হবে বুট পরে আসার জন্ত। আর যদি আবশ্যিক নাও থাকে, তাহলেও সেই তিনজনকে খালি পায়ে খেলতে দেয়া উচিত হবে না। কারণ সবাই যেখানে বুট পরে খেলছে সেখানে কয়েকজন মাত্র খালি পায়ে খেলা মানে এক বিপদজনক অবস্থার মধ্যে থাকা। কাজেই রেফারী তাদের খেলতে অহুমতি নাও দিতে পারেন।

প্রঃ (১৫৭) জামার রঙ এক ধরনের হওয়ায় একদল উপায় খুঁজে না পেয়ে খালি গায়ে খেলবার আবেদন জানাল ?

● তাদের আবেদন অগ্রাহ্য হবে। জামা ছাড়া খেলা শুরু করা যাবে না।

প্রঃ (১৫৮) দু-দলেরই জামার রঙ নীল। রেফারী কি করবেন ?

● দু-দলের জামার রঙ এক ধরনের হলে কি করতে হবে আইনে তা বলা নেই। কাজেই সংশ্লিষ্ট সংস্থায় কিছু নিয়ম আছে কিনা সেটা জেনে নিতে হবে। না থাকলে উভয় দলের সম্মতিতে টসের সাহায্যে কোন দল জার্সি ছাডবে তা ঠিক করা যায়। এ ধরনের ঘটনায় হোম-টীমকে সরাসরি আবেদন করা যায়—জার্সি পাল্টাবার। সব অম্ভরোধ যদি ব্যর্থ হয়, তাহলে খেলাটি বন্ধ করে রেফারী পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (১৫৯) ডাক্তারের পরামর্শ নিয়ে কনুইতে প্লাষ্টার বেঁধে জনৈক খেলোয়াড় খেলবার দাবী জানালে—কি করবেন রেফারী ?

● তার দাবী অগ্রাহ্য হবে। মাঠে কোন কারণে রেফারী যদি মনে করেন খেলোয়াড়ের যে কোন লাজ-সরঞ্জাম বিপদজনক, তাহলে যারই পরামর্শ থাকুক না কেন, রেফারীর বিবেচনার ওপর কারুর কথা টিকবে না।

প্রঃ (১৬০) অল্পেতেই সর্দি হয়, এমন একজন খেলোয়াড় বৃষ্টিতে ওয়াটার-প্রুফ পরে খেলবার দাবী জানাতে থাকলো। কি করবেন রেফারী ?

● তার আবেদন নাকচ করে দিতে হবে। কারণ ওটা প্রহসন ছাড়া আর কিছুই হতে পারে না। খেলার পক্ষে ওয়াটার প্রুফ মোটেই সহজ বা স্বাভাবিক ধরনের পোশাক হতে পারে না। যে কোন সময় শরীরে বা পায়ে বেঁধে, বিপদ হতে পারে। তাছাড়া জার্সির রঙ ও ঢাকা পড়ে থাকবে। বেশী পীড়াপীড়ি করলে লতর্ক

করে দিতে হবে। তাতে কাজ না হলে বহিষ্কৃত হবে। সতর্ক বা বহিষ্কার করা হলে পরে রিপোর্ট জানাতে হবে।

প্রঃ (১৬১) কোন রকম অপরাধ ছাড়াই একজন খেলোয়াড়কে বহিষ্কার করা যাবে—সেটা কোন সময়?

● খেলোয়াড়ের সাজ-সরঞ্জাম হঠাৎ আইনবিরুদ্ধ হয়ে উঠলে।

প্রঃ (১৬২) হকির মত ফুটবলেও কি সাময়িক বহিষ্কার চলতে পারে?

● পারবে। হঠাৎ সাজ-সরঞ্জাম অকেজো হয়ে উঠলে সেটা বদলের জন্ত সাময়িক বহিষ্কার চলতে পারে।

প্রঃ (১৬৩) খেলা হচ্ছে লালের সাথে নীল দলের। উভয় গোলীর হলদে জার্সি। কিছু বাধা আছে কি?

● এখানে কোন বাধা নেই। তবে সেই টুর্নামেন্টে যদি গোলীর জার্সি হলদে হতে পারবে না বলে নির্দেশ দেয়, তাহলে বাধা দিতে হবে।

প্রঃ (১৬৪) খেলা চলছে লালের সাথে নীল দলের। লালের গোলী নীল, আবার নীলের গোলী লাল জার্সি পাবে মাঠে নামলো, খেলা শুরু হবে কি?

● খেলা চালু করা যাবে না। যতক্ষণ না উভয় গোলী লাল বা নীল জামা ছাড়া অন্য কোন রঙের জামা পরবে। অবশ্য কালো জামাও পরতে পারবে না যদি রেফারীর গায়ে কালো জামা থাকে। গোলীর জামা সর্বক্ষেত্রে এমন রঙের হতে হবে যেটা কোন দলের বা রেফারীর সাথে মিলে না যায়। গোলীকে স্বতন্ত্রভাবে বোঝা যায়—এমন পোশাকই পরতে হবে তাদের।

প্রঃ (১৬৫) বলটা গোলে ঢুকতে চলেছে গড়াতে গড়াতে। ইত্যবসরে গোলীর (১) মাথা থেকে ‘কাউন্টি’ খুলে গিয়ে তা আটকে গেল (২) ‘কাউন্টি’তে আটকেও বল গোলে ঢুকলো (৩) গোলী যদি ইচ্ছে করে কাউন্টি ছুড়ে বল আটকে দেয়—কি হবে?

● (১) খেলা চালু থাকবে, কিছু করার নেই।

(২) এ ক্ষেত্রে গোল ধার্য করতে হবে। কারণ এখানে প্রতিপক্ষের অ্যাডভান্টেজের প্রশ্ন জড়িত আছে।

(৩) খেলা থামাতে হবে। গোলীর ইচ্ছাকৃত অগ্রায় আচরণের জন্ত তাকে সতর্ক করতে হবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে—ইন্ডিরেক্ট কিক থেকে। যেখানে বলটিকে টুপী ছুঁড়ে আটকান হয়েছিল।

প্রঃ (১৬৬) প্রচণ্ড একটি স্ট্র মারতে গিয়ে বুট খুলে গেল পা থেকে।  
এবং বলের সাথে সাথে সেই বুটও গোলের দিকে ধাবিত হতে  
থাকলো। ঐ অবস্থায় গোলী বুটটি ধরলো এবং বলও ঐ অবসরে  
গোলে ঢুকলো—কি হবে?

● পা থেকে বুট খোলার সাথে সাথেই খেলা বন্ধ করে দিতে হবে। সেই  
খেলোয়াড়কে মাঠের বাইরে যেতে হবে যথার্থ ভাবে বুট পরে আসার জন্য। খেলাটি  
শুরু করতে হবে—ড্রপ থেকে। যেখানে বুটটি খুলে গিয়েছিল। তবে সেই খেলোয়াড়টি  
ইচ্ছে করে, বুট আলাগা করে নিয়ে, গোলীকে লক্ষ্য করে যদি বুট ছুঁড়ে মারার  
পরিকল্পনা নিয়ে থাকে এবং সে অভিসন্ধি যদি রেকার্ডী বুঝতে পারেন তাহলে তাকে  
বহিস্কার করতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু হবে—ডিরেক্ট  
কিক থেকে। যেখান থেকে বুট ছোঁড়া হয়েছিল।

প্রঃ (১৬৭) সাজ-সরঞ্জাম হঠাৎ বেঠিক হবার দরুণ একজনকে সাময়িক  
ভাবে খেলা থেকে বরখাস্ত করা হল। পরবর্তী অধ্যায়ে সে যদি সেই  
ক্রটি শুধরে নিয়ে মাঠে ঢুকতে চায়—কিভাবে সে মাঠে ঢুকবে?

● খেলার সাময়িক বিরতিতে, রেকার্ডীর সম্মতি নিয়ে, টাচ লাইনের ধার দিয়ে  
মাঠে ঢোকার পর তার নব পর্যায়ের সাজ বা সরঞ্জামকে পরীক্ষা করার সুযোগ  
দেবার পর রেকার্ডী যদি তাতে সন্তুষ্ট হয়—তবেই সে খেলবার সুযোগ পাবে।

প্রঃ (১৬৮) জার্সির পিছনে ‘নাম্বার’ থাকারটা কি আবশ্যিক?

● আইনে কোথাও বলা নেই সে কথা। এটা নির্ভর করবে সংশ্লিষ্ট  
প্রতিযোগিতার ঘোষিত নিয়মের ওপর। যেমন—গ্রাশাটাল জুল ফুটবলে (অটাম-  
মিট) ‘নাম্বারিং’কে অপরিহার্য করা হয়েছে। মারডেকা বা এশিয় কাপের খেলায়  
‘নাম্বার’ দিচ্ছেই নাকি খেলোয়াড়ের পরিচিতি ঠিক করা হয়।

প্রঃ (১৬৯) চোখের চশমা খুলে গেল। গোলী বল দেখতে পাচ্ছে না  
বলে সজোরে আবেদন তুললো “রেকার্ডী খেলা থামাও”, কি করণীয়?

● কাকুর অহরোধে রেকার্ডী খেলা থামাতে বাধ্য নন। পরিস্থিতি বুঝে তিনি  
যখন খুশী খেলা থামাতে পারেন। গোলীর চিংকারের জন্য তিনি তাকে সতর্ক করে  
দেবেন। এবং পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (১৭০) শিখেরা হাতে বালা এবং ক্রীষ্টানেরা গলায় ক্রশ্চলকেট পরে  
এলে—কি করবেন রেকার্ডী?

● রেকার্ডী বিপদজনক মনে করলেই তা বাতিল করতে বাধ্য করাতে পারেন।

হাতে বালা থাকলে তা ক্রমালে ঢেকে ‘ম্যানেজ’ করা যেতে পারে। ক্রশ-লকেটকে কোন উপায়ে ‘ম্যানেজ’ করা না গেলে সেটা খুলে ফেলতে হবে।

প্রঃ (১৭১) কেউ যদি মামুলী ধরনের ‘সু’ জুতো বা ‘কেডস’ জুতো পরে খেলতে নামে—তাকে বাধা দেয়া যাবে কি ?

● সেই প্রতিযোগিতায় বৃট্ট আবশ্যিক করা থাকলে যাবে আর না থাকলে বাধা দেয়া যাবে না। বাধা দিতে না পারলেও দেখে নিতে হবে সেগুলি যেন কোনমতেই বিপদজনক অবস্থায় না থাকে।

প্রঃ (১৭২) এবারে বলুন তো, সবক্ষেত্রে বাধা দেয়া যাবে না কেন ?

● প্রতিযোগিতার বিধিতে যদি বলা থাকে, কেবলমাত্র খালি পায়ে খেলা নিষিদ্ধ, তাহলে ‘সু’ কিম্বা ‘কেডসে’—আপত্তি চলবে না। অবশ্য সেগুলি যদি বিপদজনক না থাকে। আর যদি সেই প্রতিযোগিতায়—‘ফুটবল-বুট’-কে আবশ্যিক করা হয়ে থাকে—তাহলে বারণ করতে হবে।

প্রঃ (১৭৩) কেউ যদি ‘কেডস’ কিম্বা ‘সু’-এর তলায় আইন মার্কিন ‘ষ্টাড’ কিম্বা ‘বার’ লাগিয়ে খেলতে নামে—তাকে বাধা দেয়া যাবে কি ?

● না বাধা দেয়া যাবে না। আইনে কেবলমাত্র তলাকার অংশ নিয়েই মাথা ঘামানো হয়েছে। বুটের উপরিভাগের বৈশিষ্ট্য নিয়ে কিছু সর্ভ আরোপ করা হয় নি। সুতরাং ‘কেডস’ কিম্বা ‘সু’-এর তলাকার ষ্টাড এবং বারগুলি যদি যথার্থভাবে আইনানুগ থাকে এবং সেগুলি যদি বিপদজনক ধরনের না হয়—তাহলে আপত্তি চলবে না।

প্রঃ (১৭৪) একই দলের দুজন খেলোয়াড় যদি একই নম্বরের জার্সি পরে খেলায় অংশ নিতে নামে—রেফারীর করণীয় কি হবে ?

● যে প্রতিযোগিতায় খেলোয়াড়দের—‘নাম্বারিং’-কে আবশ্যিক করা হয়েছে বা যেখানে নাম্বারিং অনুযায়ী খেলোয়াড়দের রেজিস্ট্রেশনের ব্যবস্থা আছে—সেখানে এ ব্যবস্থা চলবে না।

প্রঃ (১৭৫) একটা মারাত্মক ধরনের চার্জের পর, দেখা গেল ভ্রষ্ট রক্ষণ-কারীর হাঁটু দিয়ে খুব রক্ত ঝরছে এবং একস্থানে একটা ক্ষত চিহ্নের সৃষ্টি হয়েছে। এই অবস্থায় রেফারীর করণীয় কি ?

● রেফারী স্বযোগ এবং সময় মতো খেলাটি থামাবেন। আহতের শুশ্রূষার ব্যবস্থার জন্য তাকে মাঠের বাইরে পাঠাবেন। যার সঙ্গে চার্জের দক্ষণ এই অবস্থার সৃষ্টি হয়েছিল তার বুট পরীক্ষা করবেন। কোন ফ্রটি না পেলে, আর যাদের

সন্দেহ হবে তাদের বুটগুলিও পরীক্ষা করে নিতে পারেন। সামনে বিরতির স্বযোগ থাকলে—সেই সময় সকলের বুটগুলি আবার দেখে নিতে পারেন।

প্রঃ (১৭৬) একজন গোলী কালো জামা পরে খেলতে নেমেছে। তাকে রেফারী বারণ করতে পারবেন কি ?

● গোলী কখনোই এমন জামা পরতে পারবে না, যেটা অন্ত কোন খেলোয়াড় বা রেফারীর জামার সাথে মিলে যায়।

প্রঃ (১৭৭) একজন গোলী পায়ে বুট পরে খেলতে নেমেছে কিন্তু তার পায়ে মোজা নেই—কিছু করার আছে কি ?

● ইয়া আছে। মোজা—আবশ্যিক, কাজেই মোজা ছাড়া তাকে অংশ নিতে দেয়া হবে না।

প্রঃ (১৭৮) একজন গোলী (১) ট্রাকসুট পরে খেলতে নামলো (২) মাথায় চুলের আধিক্যের দরুণ ‘নেট’ বেঁধে এলো (৩) হাত ঘড়ি পরে এলো (৪) চোখে চশমা পরে এলো—কি করবেন রেফারী ?

● এর যে কোন একটি বিপদজনক ধরনের প্রতিয়মান হলেই রেফারী সেটা বদলাবার আদেশ দিতে পারেন। ট্রাক সুট পরে এলে এখন আর বাধা দেবার পথ নেই। কারণ ট্রাক সুটকে এখন নিয়মিত পোশাকের আওতায় আনা হয়েছে। চুল বাঁধার ‘নেট’ খুবই নমনীয় এবং তাতে বিপদের কোন আশঙ্কা নেই—কাজেই বারণ করা যাবে না। হাত ঘড়ির চেন, কাঁচ, কাঁটা এবং তার খাঁজ কাটা ধারালো ‘বডি’ নিঃসন্দেহে সকলের পক্ষে বিপদজনক। কাজেই সেটা ছেড়ে আসতে বলতে হবে। চশমার পক্ষেও যেমন বলা চলে আবার বিপক্ষেও তেমনি বলার যুক্তি রাখে। তবে কেউ চশমা পরে খেলতে নামলে সেটাকে ছেড়ে আসতে বলা মানে তার দৃষ্টিকে কেড়ে নেয়ার সামিল। কয়েকজন খেলোয়াড়কেও ইতিপূর্বে দেখা গেছে চশমা সমেত মাঠে নামতে। ‘এক, এ’ প্রণীত—‘নো দি গেম’ পুস্তিকায় বলা আছে—নিজ দায়িত্বে খেলোয়াড়রা চশমা ব্যবহার করতে পারে। কাজেই চশমাতে আপত্তি না তোলাই শ্রেয়।

## পাঁচ নম্বর আইন রেফারী



রেফারীর অ্যাকশন্ লক্ষ্য করুন। প্রথমটিতে রেফারী ইনডিরেক্ট কিকের নির্দেশ দিচ্ছেন হাত তুলে। পাশেরটিতে রেফারী একটি আবেদনের বিরুদ্ধাচরণ কবছেন হুহাত হুপাশে ছড়িয়ে।

### এই আইনের মূল বস্তুব্য :

[ ফুটবল খেলা—তিনজন বিচারকের সমন্বয়ে পরিচালিত হতে হবে। তিনজনের মধ্যে একজন হবেন রেফারী এবং অপর দুজন হবেন লাইনম্যান। মাঠের মধ্যে রেফারী-ই হবে সর্বসর্বা। তিনি-ই হবেন মূল বিচারক। সর্বক্ষেত্রে তার সিদ্ধান্তই হবে চূড়ান্ত। তার সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে কোন রকম প্রশ্ন রাখা যায় না। এমনকি পরবর্তী পরিক্ষেপে, উচু মহলে গিয়ে দরবার করাও নিষিদ্ধ। তিনি যখন মাঠে নামেন—তখন, তিনিই হবেন টুর্নামেন্ট কমিটির সর্বোচ্চতম এবং একমাত্র প্রতিনিধি। ফুটবল আইনের বাস্তবিক কর্তৃৎ তখন তার ওপরেই একছত্রভাবে বর্তান থাকে। মাঠের মধ্যে তিনিই হবেন—আইনের একমাত্র ধারক, বাহক এবং প্রধান প্রয়োগ কর্তা। এই আইনে—রেফারীর বিভিন্ন সময়কার কর্তব্য, ক্ষমতা, দায়িত্ব, কর্তৃৎ এবং তার এজিয়ার সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচনা রাখা হয়েছে। ]

প্রঃ (১৭৯) মাঠে রেফারীর দরকার হয় কেন, রেফারী না থাকলেই বা ক্ষতি কি ?

● খেলার গতি প্রকৃতির মধ্যে, প্রায়ই এমন কভকগুলি স্বস্থমূলক পরিস্থিতি বা বিতর্কিত সমস্কার উদ্ভব হতে দেখা যায়, যেগুলির তাৎক্ষণিক মীমাংসা বা সমাধান দেবার জন্ত একজন যথার্থ বিশেষজ্ঞের হস্তক্ষেপ বা মধ্যস্থতা না মেনে উপায় থাকে না। তাই আইনের বিধানগুলিকে সময়োচিতভাবে রক্ষা করার জন্ত, যথা নির্দিষ্ট পথে সেই আইনগুলিকে সদ্যব্যবহার করার জন্ত এবং দল বিশেষের শ্রায্য অধিকারগুলিকে বিধিসম্মত উপায়ে যুগিয়ে দেবার জন্ত—একজন অভিজ্ঞ বিশেষজ্ঞের সক্রিয় এবং নিরপেক্ষ ভূমিকাব স্বীকৃতি না থাকলেই নয়।

খেলার মধ্যে, রেফারীর যদি কোনরকম ভূমিকা না থাকতো, তাহলে সমস্কার জট খেলার এবং বিতর্কিত অধ্যায়গুলি প্রশমিত হবার কোনরকম সার্থক অবকাশ থাকতো না। ফলে, উভয় পক্ষই তখন নিজ নিজ দাবীতে অটল থেকে, সোচ্চার হয়ে, বাদানুবাদে লিপ্ত থেকে—খেলার স্রুচীতাকে মলিন করে তুলতো। অচিরেই তখন বিরাজিত হোতো একটা অচল অবস্থা। কাজেই আইনের একমাত্র ধারক ও বাহকরূপে এবং সর্বময় ক্ষমতার ও কর্তৃত্বের একমাত্র অধিকার হিসেবে রেফারীর অবশ্যস্বাভাবী ভূমিকা না থাকলেই নয়।

প্রঃ (১৮০) রেফারীর কোন্ কোন্ গুণ থাকা দরকার ?

● (১) আইনগুলিকে ভাল করে জ্ঞানতে হবে ও বুঝতে হবে এবং সেই মত নিয়মিত অভ্যাস রাখতে হবে।

(২) প্রতিটি সিদ্ধান্তকে হতে হবে শ্রায্য সঙ্গত এবং নিরপেক্ষ।

(৩) শারীরিক পটুতায় সার্বিকভাবে সক্ষম এবং দৃষ্টি শক্তিও প্রথর রাখতে হবে।

(৪) মানসিক দৃঢ়তায় সর্বসময়ের জন্ত বলীয়ান থাকতে হবে।

(৫) চলনে-বলনে, ভাবে-অভিব্যক্তিতে এবং পোশাকে-পরিচ্ছদে খুব ‘স্মার্ট’ হতে হবে।

(৬) প্রথর ব্যক্তিত্বে, প্রবল আত্মবিশ্বাসে ও হুচতুর বুদ্ধি দীপ্ততায় সর্বক্ষেণের জন্ত উজ্জীবিত থাকতে হবে।

(৭) ঠাণ্ডা মাথায়, স্থির চিন্তে, দ্বিধা-বন্দ্ব বা ইতস্তত মনোভাব প্রকাশ না করে, প্রহসনে প্রবৃত্ত না থেকে—সবকিছুর মোকাবিলা করতে হবে।

(৮) লাহসে ভরপুর থেকে সর্বক্ষেত্রে দৃঢ়তাপূর্ণ বাণী বাজাতে হবে।

(৯) অযথা হস্তক্ষেপ চালিয়ে, বার বার করে যেন বাণী না বাজান।

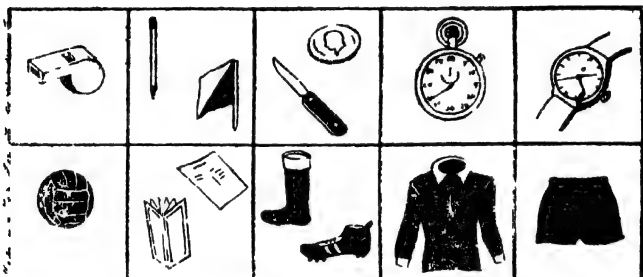
(১০) আইনের আক্ষরিক অর্থকে প্রাধান্য না দিয়ে—আইনের অন্তর্নিহিত ভাবেই যেন গুরুত্ব দিতে পারেন সর্বক্ষেত্রে।



প্রঃ (১৮১) রেকারীর সাজ-সরঞ্জামের বর্ণনা দিন তো ?

● (১) সাদা কলার যুক্ত কালো জামা (২) 'স্মার্ট-কাটিং'-এর কালো হাফ-প্যান্ট (৩) ক্রমাল (৪) সাদা ফিতে যুক্ত হালকা ধরনের কালো বুট। (৫) কালো পুরো মোজা যার উপরিভাগের ভাজ হবে সাদা। (৬) টসের মুদ্রা (৭) ছোট্ট পকেট ছুরি (৮) নোট প্যাড (৯) সরু পেন্সিল বা ডটকলম (১০) 'স্টপ-ওয়াচ' (১১) 'রিই-ওয়াচ' (১২) 'প্রেয়ার-লিষ্ট' (১৩) তীক্ষ্ণ ছুটি ছইসেল (১৪) পাম্প বার করে দেবার পিন্ (১৫) লাইসেন্সমানদের ক্লাগ (১৬) মনোনীত বল।

বিঃ প্রঃ—রেকারীদের ভিন্ন রঙের আরেক সেট পোশাক থাকা দরকার। কোন দলের 'ডার্ক-ব্লু' বা 'ব্লু-ব্রাক' জামা থাকলে—রেকারীর পক্ষে কালো পোশাক পরা উচিত হবে না।



সাজ-সরঞ্জামের কয়েকটি নমুনা

যথা :—ছইসেল, পেনসিল, ক্লাগ, মুদ্রা, ছুরি, স্টপওয়াচ, হাতঘড়ি, বল, প্রেয়ার-লিষ্ট, নোটবুক, মোজা, বুট, স্মার্ট এবং হাফ-প্যান্ট।

প্রঃ (১৮২) রেকারী তার নোট প্যাডে কি কি প্রশ্ন টুকে রাখবেন বলুন তো ?

● (১) প্রতিযোগিতার নাম। (২) কোন রাউণ্ডের বা পর্যায়ের খেলা। (৩) প্রতিদ্বন্দ্বী দলের নাম (৪) মাঠের নাম (৫) নির্ধারিত সময় (৬) তারিখ (৭) টসে জিতল কোন দল (৮) কোন দলের কিক অফ (৯) জার্সির রঙ (উভয় দলের) (১০) উভয় দলপতিদের নাম বা নম্বর (১১) খেলা শুরু হল কখন (১২) বিরতি কখন হবে (১৩) বিরতির পর পুনরারম্ভের সময় (১৪) খেলা শেষ হবে কখন (১৫) নষ্ট সময়ের হিসেব (১৬) উভয় দলের সতর্কিত ও বহিষ্কৃতদের নাম (১৭) প্রথমার্ধের গোল সংখ্যা (১৮) দ্বিতীয়ার্ধের গোল সংখ্যা (১৯) খেলার ফলাফল (২০) স্কোরগুলির সময় (২১) স্কোরায়ের নাম বা নম্বর (সম্ভব হলে) (২২) খেলার উল্লেখ্য ঘটনাবলী (২৩) লাইসেন্সমানদের নাম (২৪) যারা মাঠ

ছেড়ে চলে যাচ্ছে ও যারা মাঠে ঢুকছে—তাদের নাম বা নম্বর (২৫) টাই ব্রেক হলে (ক) খেলোয়াড়দের পর্যায়ক্রমিক নাম বা নম্বর। (খ) তারা গোল করতে পারলো কি পারলো না তার হিসেব।

প্রঃ (১৮৩) রেফারীর কর্তব্য বলতে কি বুঝবেন? কর্তব্যের কয়েকটি উপমা দিন তো?

● রেফারী ওপর অর্পিত ক্ষমতার ভিত্তিতেই গড়ে উঠছে তার নানান কর্তব্য। কর্তব্যগুলি হবে রেফারীর পক্ষে অবশ্য পালনীয় ভূমিকা।

- (১) মাঠ ও তার যাবতীয় উপকরণগুলি পরীক্ষা করা।
- (২) বলগুলি বেছে মনোনীত করে দেয়া।
- (৩) সাজ-সরঞ্জাম বিপদজনক আছে কিনা—তদারক করা।
- (৪) যথা সময়ে আইনগুলি প্রয়োগ করা।
- (৫) খেলার ফলাফল, সময়, নষ্ট সময় ও অস্বাভাবিক তথ্য ঠিক রাখা।
- (৬) লাইসেন্সম্যানদের কর্তব্য বুঝিয়ে দেয়া।
- (৭) প্রয়োজনে খেলা থামানো এবং আবার তা চালু করা।
- (৮) যথা সময়ের মধ্যে রিপোর্ট পেশ করা—ইত্যাদি।

প্রঃ (১৮৪) রেফারীর ক্ষমতা বলতে কি বোঝায়, ক্ষমতার কয়েকটি উপমা দিন তো?

● ফুটবলের আইন প্রণেতাগণ—আইনের একমাত্র ধারক ও বাহক হিসেবে রেফারীর কাঁধেই সমস্তকিছু ক্ষমতা দান করেছে। রেফারীরা সর্বদাই সেইসব ক্ষমতার সাহায্য নিয়ে, মাঠে আইন প্রয়োগের মাধ্যমে খেলাটি নিয়ন্ত্রণ করবার অধিকার পাচ্ছেন। রেফারীরা কখনোই প্রদত্ত ক্ষমতার বাইরে, নিজেদের খেয়াল খুশী মতো আইনের যথেষ্টাচার চালাতে পারেন না। তারা যখন মাঠে নামবেন—তাদের ধ্যান-জ্ঞান, চিন্তা-বুদ্ধি সর্বক্ষেত্রের জগৎ সীমাবদ্ধ থাকবে ঐ সত্তেরটি আইনের আওতায়। কাজেই কোনরকম ভাবে, মায়া মমতায় বা কঠোরতায় আবদ্ধ থেকে রেফারী তার ক্ষমতাকে অপব্যবহার করতে পারেন না।

- (১) অবস্থা বুঝে খেলা থামানো এবং থামানো খেলা আবার চালু করা।
- (২) প্রয়োজনে খেলোয়াড়দের সতর্ক বা বহিষ্কার করা।
- (৩) সতর্ক না করেও সরাসরি বহিষ্কার করা।
- (৪) বিনা অসুস্থতিতে কাউকে মাঠে ঢুকতে না দেয়া।
- (৫) নষ্ট সময়ের হিসেব রেখে পরে তা পুঁথিয়ে দেয়া।
- (৬) অপরাধকে উপেক্ষা করে প্রয়োজনে ‘অ্যাডভানটেন্স’ দেয়া।

প্রঃ (১৮৫) রেফারীর ক্ষমতার সাথে কর্তব্যের পার্থক্য কিছু আছে কি ?

● ইয়া আছে। খেলাটি স্থানীয়ভাবে থাকার জন্ত, বিতর্কিত অধ্যায়গুলি স্থানীয়ভাবে হবার জন্ত ফুটবল আইন রেফারীকে কতকগুলি ক্ষমতা দিয়েছে। অর্থাৎ আইন থেকে পাওয়া, যে আইনভিত্তিক করণীয় প্রয়োগশক্তি তার ওপর অর্পিত আছে—সেটাই হবে রেফারীর ক্ষমতা।

রেফারীর যাবতীয় কর্তব্যগুলি গড়ে উঠেছে সেই সব ক্ষমতার মধ্য থেকেই। রেফারী ক্ষেত্রবিশেষে, প্রয়োজন মত ক্ষমতা প্রয়োগ করতে পারেন, আবার নাও পারেন। কিন্তু কর্তব্য তাকে সর্বদাই যথাসময়ে এবং যথার্থভাবে পালন করে যেতে হবে। তা থেকে তিনি কখনো বিচ্যুত থাকতে পারেন না। কেউ আহত হলে, রেফারী তার ক্ষমতা বলেই খেলাটি থামাতে পারেন। খেলাটি থামান হলে তার অন্তিম কর্তব্য হবে আহত খেলোয়াড়কে মাঠের বাইরে পাঠিয়ে তার ওস্তাদ ব্যবস্থা করে দেয়া। তেমনি কাউকে সতর্ক করাটা হবে—ক্ষমতা। তারজন্ত যথা সময়ের মধ্যে রিপোর্ট পেশ করাটা হবে অবশ্য পালনীয় কর্তব্য।

প্রঃ (১৮৬) খেলার আগে, খেলার মাঝে এবং খেলা শেষে রেফারীর করণীয় কর্তব্যগুলি কি কি ধরনের হবে বলুন তো ?

(ক) খেলা শুরুর আগে :

- (১) মন স্থির করা, শরীর সুস্থ রাখা এবং দেহকে ংপব করে গড়ে তোলা।
- (২) যথার্থভাবে ড্রেস করা ও যাবতীয় উপকরণ সঙ্গে নেয়া।
- (৩) লাইসেন্সম্যানদের যাবতীয় করণীয়-কর্তব্য বুঝিয়ে দেয়া।
- (৪) মাঠ ও মাঠের যাবতীয় উপকরণ পরীক্ষা করা।
- (৫) বল বাছাই করে মূল বল এবং অতিরিক্ত বল মনোনীত করে দেয়া।
- (৬) গোলী সমেত সমস্ত খেলোয়াড়দের সংখ্যা গুণে নেয়া এবং তাদের সাজ-সরঞ্জাম পরীক্ষা করা। বিশেষ করে বুট।
- (৭) ছবি তোলানো, মৌনতা পালন, পুষ্পস্তবক বিনিময়, স্মারক-স্বতি বিনিময়, কোন প্রখ্যাত ব্যক্তির সাথে করমর্দন ও পরিচিতি বিনিময়— ইত্যাদি ধরনের প্রারম্ভিক কাজগুলি সেরে নেয়া।
- (৮) দলদের বা দলপতিদের কিছু নির্দেশ দেবার থাকলে তা বুঝিয়ে বলা।
- (৯) প্লেয়ার-লিস্ট সংগ্রহ করে নেয়া।
- (১০) চতুর্থ রেফারীর সমুদয় ব্যবস্থাদি ঠিক আছে কিনা তদারক করা।
- (১১) অধিনায়কদের ডেকে করমর্দন করানো এবং টল করানো।

(১২) নোট প্যাডে যাবতীয় তথ্য টুকে রাখা।

(১৩) শেষবারের মতো লাইন্সম্যানদের সচেতন করানো।

(১৪) খেলা শুরু করার বাঁশী বাজানো।

বিঃ দ্রঃ—খেলা শুরু হবার আগেই রেফারীকে জেনে নিতে হবে—‘কাউন্ট-এন্ড’ বাহিনী, মাঠের মার্শাল বা নিযুক্ত পুলিশ-প্রধান, সেই মাঠের গ্রাউণ্ড সেক্রেটারী, দলের কোচ, দলদের অবস্থান স্থল এবং বহির্গমনের পথে নিরাপত্তার ব্যবস্থা কোথায় নির্দিষ্ট করা হয়েছে এবং তাব ব্যবস্থাদি যথার্থ আছে কিনা।

#### (খ) খেলার মধ্যে :

● (১) যথাসময়ে আইনগুলি প্রয়োগ করা।

(২) খেলার যাবতীয় তথ্য ঠিক রাখা।

(৩) খেলার ফলাফল রক্ষা করা।

(৪) খেলার সময় ও নষ্ট সময়ের হিসেব রাখা।

(৫) লাইন্সম্যানদের সাথে যোগাযোগ রক্ষা করা।

(৬) কোন কারণে খেলা বন্ধ করা।

(৭) সেই বন্ধ খেলা আবার চালু করা।

(৮) প্রয়োজনে—‘অ্যাডভানটেন্স’ দেয়া।

(৯) সতর্ক করা।

(১০) বহিস্কার করা।

(১১) বিনা অত্যাচারিত কাউকে মাঠে ঢুকতে না দেয়া।

(১২) খেলোয়াড় বদল করা।

(১৩) কেউ আহত হলে তাকে শুশ্রূষার ব্যবস্থা করে দেয়া।

(১৪) অপরাধ বা নিয়ম লঙ্ঘনের জন্য শাস্তির বিধান দেয়া।

(১৫) গোলমাল নিরসনের জন্য যথার্থ ব্যক্তির সাহায্য চাওয়া।

(১৬) প্রয়োজনে মালী বা মাঠ সম্পাদকের সাথে যোগাযোগ করা।

(১৭) সকল রকম জটিল পরিস্থিতির সাথে তৎপর মোকাবিলা করা।

(১৮) বিজ্ঞাম এবং খেলা শেষের বাঁশী বাজানো।

#### (গ) খেলার শেষে :

● (১) বলটি সংগ্রহ করে যথাস্থানে ফেরৎ দেয়া।

(২) প্লেয়ার-লিষ্ট পূর্ণ করে দেয়া।

(৩) খেলার ফলাফল জানিয়ে দেয়া।

- (৪) রিপোর্ট করার মতো কোন ঘটনা ঘটে থাকলে যথা সময়ের মধ্যে তা লিখে পাঠিয়ে দেয়া।
- (৫) প্রয়োজনে পুলিশী ব্যবস্থার সাহায্য নেয়া।
- (৬) দর্শকদের সাথে, দলীয় খেলোয়াড় বা কর্মকর্তাদের সাথে কোনরকম তর্কে না যাওয়া।
- (৭) প্রয়োজনে সাংবাদিকদের সাথে কথা বলা।
- (৮) খেলার সম্পর্কে আত্মচিন্তা করা।
- (৯) প্রকৃত বোদ্ধা এবং অভিজ্ঞ অগ্রজদের সাথে মত বিনিময় করা।

প্রঃ (১৮৭) রেফারীর কর্তৃত্ব এবং শাস্তি দেবার ক্ষমতা কখন থেকে শুরু হয় এবং কতক্ষণ পর্যন্ত সেটা বলবৎ থাকে বলুন তো?

● ফুটবল আইন রেফারীর ওপর কতগুলি ক্ষমতা দিয়েছে। সেই ক্ষমতা থেকেই জাগ্রত হচ্ছে রেফারীর কর্তৃত্ব। রেফারীর সেই কর্তৃত্ব শুরু হচ্ছে মাঠে ঢোকার সাথে সাথে। কাজেই মাঠে ঢোকার মুখে, কোন পক্ষ থেকে কোনরকম অসদাচরণ দেখতে পেলে তিনি তার ‘অথরিটি’ অস্থায়ী তার প্রতিবিধান করতে পারেন। তার সেই কর্তৃত্ব—খেলা সাময়িকভাবে বন্ধ থাকলে বা বল খেলার মধ্যে না থাকলেও লোপ পায় না। রেফারীর শাস্তি দেবার ক্ষমতা আছে শেষ বাঁশী পর্যন্ত। খেলার বিরতির কালে রেফারীর শাস্তি দেবার ক্ষমতা নিষ্ক্রিয় থাকে না। খেলা শেষ হয়ে গেলে রেফারী তার কর্তৃত্বের বলে যে কোন ধরনের সদাচরণের জ্ঞান রিপোর্ট পাঠাতে পারেন।

প্রঃ (১৮৮) কোন একজন বেয়াড়া খেলোয়াড়কে সতর্ক অথবা বহিষ্কার করতে গেলে রেফারী কি কি কববেন?

- (১) সর্বাগ্রে তিনি খেলাটি থামাবেন ‘অ্যাডভানটেন্স’ সাপেক্ষভাবে।
- (২) অতি তৎপব খেলোয়াড়টির কাছে গিয়ে তার নাম বা নম্বরটি টুকে নেবেন।
- (৩) অল্পত্বজিত কর্তে, সংযত স্বরে শুধু বলে দেবেন—“আপনাকে সতর্ক” বা “বহিষ্কার করা হল।”
- (৪) ঐ সময় খেলোয়াড়টির প্রতি অঙ্গুলী নির্দেশ, রক্তচক্ষু প্রদর্শন, শাসনামূলক কথাবার্তা বা অভিব্যক্তি দেখানো, উচ্চস্বরে কিছু ব্যক্ত করা, শরীর স্পর্শ করা এবং তার ব্যক্তিত্বে আঘাত লাগতে পারে—এমন কিছু করা উচিত হবে না।
- (৫) পরে তার নামে একটি রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

(৬) বহিষ্কৃত খেলোয়াড় যতক্ষণ মাঠ না ছাড়বে, ততক্ষণ খেলা শুরু করা যাবে না।

প্রঃ (১৮৯) রেফারী কোন্ সময় অপরাধীর অপরাধ উপেক্ষা করবেন ?

● যখন স্পষ্টই বুঝতে পাবেন যে, অপরাধের শাস্তি দেয়া হলে অপরাধী পক্ষকেই সুযোগ করে দেয়া হবে—সেসব ক্ষেত্রে তিনি অপরাধকে উপেক্ষা করে বাঁশী বাজানো থেকে বিরত থাকতে পারেন। যেমন—আক্রমণকারী প্রায় গোল করতে উদ্ভত, এই অবসরে কোন রক্ষণকারী যদি কোনরকম অপরাধে লিপ্ত হয়ে পড়ে।

প্রঃ (১৯০) অপরাধ হলেই কি রেফারীকে বাঁশী বাজাতে হবে ?

● সর্বক্ষেত্রে নয়। প্রথমে দেখতে হবে অপরাধ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত ধরনের কিনা। তারপর বিচার করে দেখতে হবে তাব মধ্য দিয়ে প্রতিপক্ষের কোনরকম ‘অ্যাডভানটেজ’ আছে কিনা।

প্রঃ (১৯১) রেফারীর মুখে বাঁশী থাকলে কি কি অসুবিধা হতে পারে ?

● (১) রেফারীর মুখে বাঁশী থাকলে সেটা বাজানোর প্রবণতা স্বাভাবিক কারণেই বেড়ে ওঠে।

(২) হঠাৎ মুখে বল লাগলে বাঁশী থাকার দরুণ বাড়তি বিপদ সৃষ্টি হতে পারে।

(৩) ছুটতে ছুটতে হঠাৎ থমকে গিয়ে দম বন্ধের প্রয়োজন হলে অসময়ে বাঁশী বেজে উঠে অনাকাঙ্ক্ষিত বিপদ বেধে যেতে পারে।

(৪) মুখে বাঁশী থাকলে ‘অ্যাডভানটেজ’ প্রয়োগের সূক্ষ্ম মেজাজে অনেক সময় ছেদ পড়ে যায়।

প্রঃ (১৯২) বাড়ি থেকে টেবুট, আবার টেবুট থেকে মাঠে যাবার মুখে রেফারীর প্রধান লক্ষ্যবস্তু কি হবে বলুন তো ?

● কিড্‌স্‌ ব্যাগ। সেই ব্যাগে আবশ্যিক সবকিছু সাজ-সরঞ্জাম এবং সমৃদ্ধ উপকরণগুলি নেয়া হল কিনা ঠিকমতো তদারক করে নেয়া।

প্রঃ (১৯৩) কোন্ কোন্ সময় রেফারীরা বাঁশী বাজাতে পারেন ?

● (১) খেলার শুরুতে এবং সারাতে (প্রতি অর্ধের)

(২) কোন কারণে খেলা বন্ধ করতে গেলে।

(৩) সেই খেলা আবার চালু করতে গেলে।

(৪) পেঞ্চাল বা টেকনিক্যাল অফেন্স হলে।

(৫) বল যখন মাঠের বাইরে যাবে।

(৬) যখন গোলের নির্দেশ জানাতে হবে।

(৭) অতিরিক্ত সময় খেলাতে গেলেও উপরকার পদ্ধতিগুলি অবলম্বন করা দরকার।

প্রঃ (১১৪) খেলার মধ্যে, খেলার আগে এবং খেলার শেষে কেউ যদি রেফারীকে অত্যন্ত কটু ভাষা প্রয়োগ করে—কি করবেন রেফারী ?

● মনে রাখতে হবে মাঠে ঢোকান সাথে সাথে রেফারীর কতৃৎ শুরু হয়ে যায়। কাজেই ঐ সময় থেকে শুরু করে খেলার শেষ বাঁশীর মধ্যে কেউ গাল মন্দ করলে রেফারী তাকে আর খেলতে দেবেন না। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। বিরতিতে বা সাময়িক বিরতিতে রেফারী একই পছন্দ গ্রহণ করতে পারেন। কারণ ঐ সময়তেও তার কতৃৎ লোপ পায় না। খেলার শেষে হলে বহিষ্কারের আর প্রশ্ন উঠতে পারে না। সেক্ষেত্রে কেবলমাত্র রিপোর্ট পেশ করা ছাড়া উপায় নেই। পথে আসবার মুখে বা টেনে চুকবার মুখে ওরকম পরিস্থিতির সম্মুখীন হলে তার নামেও রিপোর্ট করা চলবে। কিন্তু তাই বলে কোনমতেই তাকে খেলা থেকে বিরত করা যাবে না।

প্রঃ (১১৫) খেলা চলছে ও প্রোস্ট্র—এ প্রোস্ট্রের গোলী চট করে একটি সিগারেট ধরিয়ে বারে হেলান দিয়ে টানতে শুরু করলো, কি হবে ?

● খেলা সাময়িক বন্ধ হলেই, রেফারী ছুটে গিয়ে গোলীকে সতর্ক কবে দেবেন অভ্যুচিত্রিত আচরণের জন্য। এর জন্য পরে রেফারীকে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (১১৬) এবারে আর গোলী নয়, একজন ব্যাক ও প্রোস্ট্র খেলা চলছে দেখে ছুটে গিয়ে টাচ লাইনের ধারে দাঁড়িয়ে বেশ কিছুটা ঠাণ্ডা পানীয় খেয়ে নিল—কিছু করার আছে কি ?

● অপরাধ হস্তক্ষেপ করার মতো নয়। তবুও খেলার সাময়িক বিরতিতে সেই ব্যাককে সতর্ক করে দিতে হবে। এটাও এক ধরনের অভ্যুচিত্রিত আচরণ।

প্রঃ (১১৭) সামান্য আঘাতের দরুণ দলীয় কোচ ব্যাককে উদ্দেশ্য করে বরফের টুকরো ছুড়ে মারলেন মাঠে। কিছু করার আছে কি ?

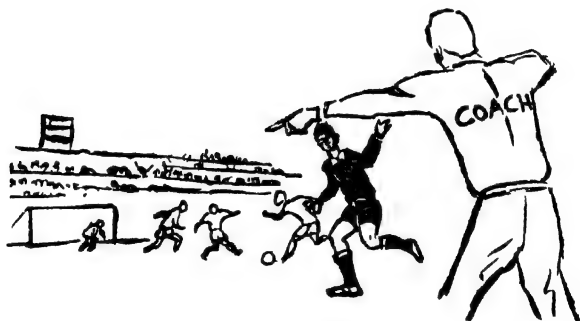
● এ ঘটনাও হস্তক্ষেপ করার মতো নয়। তবে ঐ অঞ্চলে বরফ ছোঁড়ার দরুণ প্রতিপক্ষের সামান্য বিপদ দেখা গেলে রেফারী অ্যাডভান্টেজ সাপেক্ষভাবে খেলা থামাতে পারেন এবং সেই কোচকে সতর্ক করে দিয়ে ড্রপ সহকারে খেলা শুরু করবেন। পরে কোচের নামে রিপোর্ট পাঠাবেন।

প্রঃ (১১৮) মাঠের ধারে দাঁড়িয়ে কোচ চিৎকার করে কিছু ভূমিকা রাখলে রেফারী কিছু করতে পারেন কি ?

● ইয়া পারেন। তিনি সাথে সাথে কোচকে বারণ করে দেবেন। পুনরাবৃত্তিতে সতর্ক করা চলবে ও পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (১৯৯) এবার বলুন তো কোন বৃত্তিতে আপনি কোচকে বারণ করতে যাবেন ?

● দলীয় খেলোয়াড়দের ভুলগুলি শুধরে দেবার উদ্দেশ্য নিয়ে, তাদের সজাগ বা উৎসাহ করার চেষ্টা চালিয়ে ‘কোচেরা’ মাঠের একেবারে ধারে দাঁড়িয়ে এমন কিছু ভূমিকা রাখতে পারবেন না যাতে করে একটি দলের পক্ষে বাড়তি সুযোগ গ্রহণ করা সম্ভব হতে পারে। এভাবে একদলের সুযোগ সৃষ্টি করে দেয়া মান্য হলে অন্য দলের অসুবিধা সৃষ্টি করার সামিল। খেলাটি এগারজনের। এগারজনের বৃত্তিতে, বোঝাপড়ায় এবং চিন্তাধারায় যেটুকু কুলোবে, তার বাইরে অন্য কিছুই ইচ্ছন বা নির্দেশ অথবা কোন পরামর্শ যোগ্য হলেই সে দলের উত্তম, উৎসাহ বা প্রেরণা স্বাভাবিকের চেয়েও বাড়তে বাকি থাকবে না। কাজেই কোচের মত বিশিষ্ট ব্যক্তির পক্ষে কোনমতেই উচিত হবে না, খেলাটি যখন চালু থাকবে তখন কিছু ভূমিকা রাখা। রাখবার চেষ্টা দেখলেই রেফারী তাতে হস্তক্ষেপ চালাবেন এবং বারণ করে দেবেন।



মাঠের ধাব থেকে ‘কোচ’ কোনরকম নির্দেশ দিতে পাবেন না।

দিলেই বারণ করে দেবেন রেফারী।

প্রঃ (২০০) শেষ পর্যন্ত ট্রেনারকেই মাঠে নামতে হল পুরো দল গঠন করার জন্ত। কিন্তু মাঠে নামার পর তাকে বহিষ্কার করা হল মারামারি করার জন্ত। পরবর্তী অধ্যায়ে দলের কেউ আহত হলে তিনি কি আবার মাঠে নামতে পারবেন ?

● বহিষ্কৃতেরা কোন মতেই অধিকারী নয় খেলার জন্ত মাঠে নামার। তবে রেফারীর অসুস্থতি পেলে আহত খেলোয়াড়কে তদারক করার জন্ত মাঠে নামতে



পারেন সেই 'ট্রেনার'। কারণ কেউ আহত হলে 'কোচ' বা 'ট্রেনারের' একটা দায়িত্ব থাকে বৈকি মাঠে। তাই অল্পমতি দিতে হবে—কর্তব্য সমাধা করার জন্ত।

প্রঃ (২০১) 'কোচ' বিনা অল্পমতিতে মাঠে ঢুকলে কি করতে পারেন রেফারী?

● রেফারী তাকে বিরত করবেন। এবং যথার্থভাবে অল্পমতি চেয়ে মাঠে ঢুকবার জন্ত টাচ লাইনের ধারে ফিরে যেতে বলবেন। না শুনতে চাইলে লতর্ক করে দেবেন ও পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (২০২) দলীয় খেলোয়াড়ের আচরণে ক্ষুব্ধ হয়ে দলপতি সেই খেলোয়াড়কে তাড়ানোর আবেদন রাখলো রেফারীর কাছে। কি করবেন রেফারী?

● সে আবেদনে রেফারী সাড়া দেবেন না। রেফারী যতক্ষণ না মনে করবেন—খেলোয়াড় বহিষ্করণের পিছনে যথার্থ কারণ আছে ততক্ষণ তিনি কারুর অমুরোধে বা পরামর্শে সে কাজ করতে পারেন না। কাজেই, কখন এবং কি পরিস্থিতিতে খেলোয়াড় তাড়িত হবে সেটা একক ভাবে নির্ভর করবে রেফারীর বিবেচনার ওপর। কারুর পরামর্শের ওপর নয়।

প্রঃ (২০৩) বার বার বিপদজনক খেলার দরুণ, সেই খেলোয়াড়কে সংযত করার জন্ত রেফারী কি অধিনায়কের সাহায্য চাইতে পারেন?

● এ ব্যাপারে চাইতে পারেন না। কাজেই রেফারী এখানে তার ক্ষমতা



ইংরেজ রেফারী জিম কিনে—স্কটল্যান্ড বনাম অস্ট্রিয়ার ইন্টারন্যাশনাল ম্যাচটি মাঝপথেই বন্ধ করে দিচ্ছেন উভয় দলের অত্যধিক ফাউলিং-এর জন্ত।

অল্পমতি হস্তক্ষেপ চালাবেন। আইনত তিনি নিজে যেটা ভাল পদক্ষেপ বলে মনে করবেন সেটাই করবেন। প্রথমবার সতর্ক করবেন। দ্বিতীয়বার লতর্ক করে দেবেন

এবং শেষবারে বহিষ্কার করে দেবেন। সতর্ক এবং বহিষ্কারের জন্ত পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (২০৪) কোন ক্ষেত্রেই কি রেফারী দলপতির সাহায্য চাইতে পারেন না ?

● কেন পারবেন না ? “পারবে না”—এমন কথা আইনে কোথাও লেখা আছে কি ? রেফারী সর্বক্ষেত্রে তার ক্ষমতা অস্থায়ী সমস্ত কিছু নিয়ন্ত্রিত করতে পারলেও, ক্ষেত্রবিশেষে, শেষ চেষ্টা হিসেবে দলের সবচাইতে দায়িত্বশীল ব্যক্তি হিসেবে দলপতির সহযোগিতা কামনা করতে পারেন বৈকি। দলের কোন বেয়াড়া খেলোয়াড় রেফারীর আদেশ মানতে না চাইলে দলপতির কাছে সাহায্য চাওয়ার রেওয়াজ আছে সর্বত্রই। অত্যধিক মারামারি করে খেলার দরুণ, আবহাওয়া চরমে উঠলে দলপতিদের সজাগ করতে দেখা গেছে বহু নামী-দামী রেফারীদের। কাজেই বিশেষ পরিস্থিতিতে অপিনায়কের শরণাপন্ন হওয়া মোটেই আইন বিরুদ্ধ কাজ নয়। তবে নিছক বা তুচ্ছ কারণে বার বার করে সাহায্য চাইতে গেলে রেফারীর ব্যক্তিত্বহীনতার পরিচয় দেবেন। তখন তাকে না মানবার প্রশ্নটি প্রকটভাবে দেখা দেবে।

প্রঃ (২০৫) খেলার একটি বিশেষ মুহূর্তে স্বতঃস্ফূর্ত ভাবে আবেদন উঠলে অথচ সেই আবেদনে সাড়া না দিতে চাইলে রেফারী হিসেবে আপনার করণীয় কি হবে ?

● (১) মাথা নাড়িয়ে অসম্মতি প্রকাশ করা।

(২) প্রসারিত দুই হাত আড়াআড়ি ভাবে দোলান।

(৩) “প্র-অন” বা “কারীঅন” বলে ‘কল’ দেয়ার সাথে হাতের ইঙ্গারা দেখানো।

প্রঃ (২০৬) খেলার মাঝপথে খেলা বন্ধের আর্জি উঠলে রেফারী কি খেলা বন্ধ করে দিতে বাধ্য থাকবেন ?

● কোন পক্ষ থেকে সে ধরনের আর্জি উঠলে রেফারী কখনোই বাধ্য থাকবেন না। তবে খেলাটি, না বন্ধ করলেই নয়—এমন পরিস্থিতির উদ্ভব হলে রেফারী নিজ বিবেচনা মতো খেলাটি বন্ধ করতে পারেন। কাজেই দলীয় কোন আর্জির চাপে পড়ে বা উত্তোক্তাদের অস্থুরোধে আবদ্ধ থেকে রেফারী তাদের মতে খেলা বন্ধ করতে বাধ্য নন।

আবার, খেলা বন্ধ করার কোন কারণ নেই অথচ আদালত থেকে যদি জরুরী তলব আসে খেলাটি এই মুহূর্তেই বন্ধ করার—সেক্ষেত্রে সে আদেশ মেনে নিতে বাধ্য থাকবেন। ঠিক এই ধরনের একটি অভূতপূর্ব নজীর সৃষ্টি হয়েছিল ১৯৬৮ সনে

কোলকাতার মোহনবাগান মাঠে। সেটা ছিল ‘আই এফ. এ’ শীল্ডের একটি গুরুত্বপূর্ণ খেলা। খেলাটি ছিল উয়াড়ী বনাম বি. এস এফ.-এর মধ্যে। সেই খেলায়, প্রথমার্ধের প্রায় ২০ মিনিটের মাথায় মাঠের মধ্যেই রেফারী নুসিংহবাবুকে শমন ধরিয়ে দেয়া হয়েছিল। বল খেলার বাইরে গেলে নুসিংহবাবুর নজর কাড়া হয়। তিনি কাগজপত্র পরীক্ষা করার পর মাঝপথেই খেলা বন্ধ করে চলে আসেন।

প্রঃ (২০৭) হাতে কত সময় রেখে রেফারীকে রিপোর্ট করতে হবে বলুন তো ?

● রেফারী কখনোই নিজ খেয়াল-খুশী মতো হাতে সময় রেখে রিপোর্ট পেশ করতে পারেন না। এ ব্যাপারে সর্বদাই তাকে টুর্নামেন্টের নির্দেশ পালন করতে হবে।

সাধারণ নিয়ম প্রচলিত আছে—খেলার শেষ থেকে ৪৮ ঘণ্টার মধ্যে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। এর মধ্যে রবিবার পড়লে বাদ যাবে। ‘আই. এফ. এ.’ শীল্ডের নিয়ম হল—খেলার এক ঘণ্টার মধ্যে। কাজেই রিপোর্টের সময় সম্পর্কে রেফারীকে সচেতন থাকতে হবে।

প্রঃ (২০৮) খেলোয়াড় বহিষ্করণের একটি রিপোর্ট পেশ করুন তো ?

● মাননীয়

সম্পাদক মহাশয়,

ইণ্ডিয়ান ফুটবল এসোসিয়েশন, কলিকাতা।

(মাধ্যম সম্পাদক, সি আর. এ.)

বিষয় : খেলোয়াড় বহিষ্করণ

১ম ডিভিশন ফুটবল লীগ, বাটা বনাম পোট,

মহমেডান মাঠ, শনিবার, ১৫ই জুন।

মহাশয়,

উপরোক্ত খেলার নিযুক্ত রেফারী : সবে নিয়োক্ত ঘটনার প্রতি আপনার দৃষ্টি আকর্ষণ করছি।

খেলার দ্বিতীয়ার্ধের ত্রিশ মিনিটের সময়, পোট দলের ব্যাক ( জাসির নম্বর দুই ) শ্রীনন্দ সেন অত্যন্ত উগ্র ধরনের আচরণ ( ভায়োলেন্ট-কন্ডাক্ট ) প্রকাশ করার দৃশ্য আমি তাকে বাণ্য হয়ে মাঠ ছাড়ার আদেশ দিই। শ্রী সেন প্রতিপক্ষ করোয়ার্ড শ্রীবিজয় রায়কে অতিশয় অশ্লীল ভাষা প্রয়োগ করায় আমি তাকে সতর্ক করতে উদ্ভত

হলে, সে কোনরকম পরোয়া না করে আমাকেও অশ্রাব্য ভাষার পুনরাবৃত্তি করে চোখ রাঙাতে থাকে। ফলে তাকে আমি মাঠ ছাড়তে বাধ্য করি।

খেলার ফলাফল তখন ছিল—গোলশূন্য। শুভেচ্ছান্তে—

তারিখ :

ইতি

কলিকাতা, ১৫ জুন, শনিবার।

আপনার একান্ত বিশ্বস্ত

টেন্ট-ময়দান, সি. আর. এ.

ত্রিভুজ চক্রবর্তী

রেফারী

প্রঃ (২০২) রেফারীর বাঁশী বাজানোতে কি ধরনের বিভিন্নতা বা বৈচিত্র্য থাকা দরকার ?

● রেফারীকে ক্ষেত্র বিশেষে বিভিন্ন স্বরে এবং স্বরে বাঁশী বাজাতে হবে। কোন মতেই রেফারী সর্ব ঘটনায় একধরনের বাঁশী বাজাবেন না। রেফারীর দৃঢ়তা এবং ব্যক্তিত্ব পরিক্ষুটনে বাঁশীই হবে তার প্রধান অস্ত্র বা হাতিয়ার।

- (১) বাঁশী সর্বদাই এমন ভাবে বাজাতে হবে যাতে করে সকলেই শুনতে পায় এবং সচেতন হতে পারে।
- (২) দোমনা মনোভাব নিয়ে অথবা সন্ধিগ্ন মনোভাব ব্যক্ত করার ক্ষমতা কোন সময় যেন খুব আশে করে বাঁশীতে ফুঁ দেয়া না হয়।
- (৩) বাঁশীর স্বর ‘ডবল’ ‘ট্রিপল’ না হওয়াই বাঞ্ছনীয়।
- (৪) কোনরকম ‘টেকনিক্যাল-অফেন্স হলে’ ছোট্ট করে তীক্ষ্ণ বাঁশী বাজাবেন।
- (৫) ‘সিরিয়াস’ বা ‘ব্যাড’ ফাউল হ’লে—কিছুটা দীর্ঘ এবং তীক্ষ্ণ বাঁশী হবে।
- (৬) গোল হলে বা বিরতি টানতে গেলে—বেশ দীর্ঘ এবং তীক্ষ্ণ বাঁশী হবে।
- (৭) খেলায় পূর্ণচ্ছদ টানতে গেলে সবচেয়ে দীর্ঘ বাঁশী পড়বে।
- (৮) খেলা শুরু করতে হলে (কিছু থেকে) মাঝারী করে তীক্ষ্ণ বাঁশী হবে।
- (৯) গোলকিক বা থ্রোইন থেকে শুরু করতে হলে কোনরকম বাঁশী না বাজানোই শ্রেয়।

প্রঃ (২১০) আইন বলছে “রেফারী তুমি বাঁশী বাজাও”। অথচ রেফারী বাঁশীতে ফুঁ দেবেন না কখন ?

- (১) রেফারী যখন ঘটনাকে ইচ্ছাকৃত মনে না করবেন।
- (২) রেফারী যখন অপরাধকে উপেক্ষা করে ‘অ্যাডভানটেন্স’ প্রয়োগ করবেন।

প্রঃ (২১১) রেফারী বাঁশী বাজালেন। সঙ্গে সঙ্গে বুঝলেন তিনি ভুল বাঁশী বাজিয়েছেন—কি করতে পারেন ?

● খেলাটি শুরু করে দিয়ে না থাকলে—সিদ্ধান্ত প্রত্যাহার করে নিয়ে ড্রপ দিয়ে খেলাটি শুরু করতে পারেন।

প্রঃ (২১২) একটি খেলা নির্বিঘ্নে সম্পন্ন হয়ে গেল। রেফারী কাউকে সতর্ক কিংবা বহিস্কার করলেন না। খেলার পরিচালনা পদ্ধতি নিয়ে কোন রকম উদ্ভ্রাণ দেখা গেল না। উভয় দল খুশী মনেই ফিরে গেল টেণ্টে। কোন পক্ষ থেকে কোন প্রতিবাদ উঠল না অথচ দেখা গেল বিশেষ এক কারণে সেই খেলাটি পুনরাবুষ্ঠানের আদেশ দিল টুর্নামেন্ট কমিটি। কি করে এটা সম্ভব হতে পারে বলুন তো ?

● যদি যথোপযুক্ত অহুসন্ধানের মাধ্যমে প্রমাণিত হয় যে, খেলার পূর্বে নিযুক্ত রেফারী কোন পক্ষ থেকে উৎকোচ গ্রহণ করেছিলেন, এবং সেই প্রমাণের বিরুদ্ধে রেফারী যদি কোনরকম সজ্ঞার না দিতে পারেন তাহলে তাকে শাস্তির আওতায় এনে খেলাটিকে রিপ্রে করানো যেতে পারে। এছাড়া টেকনিক্যাল কমিটি যদি প্রমাণ করে দেখাতে পারেন রেফারী ঘটনা-ভিত্তিক ভুল ছাড়া আইন-ভিত্তিকভাবেই মারাত্মক ভুল করে ফেলেছেন—সে ক্ষেত্রেও রিপ্রে দেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (২১৩) প্রথমার্ধেই দশটি গোল খাবার পর, একটি দল ইচ্ছে করে খেলাটি যাতে পণ্ড হয় তার জগু মাঠের মধ্যে ন্যাশান প্রহসন শুরু করে দিল—কি করবেন রেফারী ঐ পরিস্থিতিতে ?

● রেফারীর প্রথম এবং প্রধান কর্তব্য হবে—“ঘেন-ভেন প্রকারেণ” খেলাটিকে শেষ করা। কিন্তু প্রহসনের মাত্রা বেড়ে গেলে, খেলার আনন্দ বা মাধুর্য ক্রমশই অসার হতে থাকলে, খেলা থামিয়ে সেই দলকে সচেতন করে দিতে হবে। সচেতন করার পর সতর্ক করে দিতে হবে। সতর্ক কাজ না হলে দুই-একজনকে বহিস্কার করা যেতে পারে। তাতেও যদি কোন ফল পরিলক্ষিত না হয়—অধিনায়ককে বলে সমগ্র দলকে শেষবারের মত সতর্ক করে পরিনামের কথা ব্যক্ত করা যেতে পারে। এরপরও যদি অবস্থার উন্নতি না হয়—তাহলে রেফারী খেলা বন্ধ করে দিয়ে স্বাধিকার রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (২১৪) একটি দল রেফারীর সিদ্ধান্তে ভয়ানক ভাবে চটে উঠলো। তারা ক্ষিপ্ত হয়ে মাঠ ছেড়ে সদলবলে টেণ্টে চলে গেল। মিনিট দশেক পর কর্মকর্তাদের হস্তক্ষেপের চাপে পড়ে দলের মধ্যে শুভবুদ্ধি

ফিরে আসায় আবার তারা মাঠ মুখো হয়ে খেলায় অংশ নিতে রাজি হল—কি করবেন রেকার্ডী এই পরিস্থিতিতে ?

● যে মুহূর্তে দলের সবাই মাঠ ছেড়ে চলে যাবে সেই মুহূর্তেই রেকার্ডী খেলাটি বন্ধ করে মাঠ ছেড়ে চলে আসবেন এবং পরে একটি রিপোর্ট টুকে দেবেন। পরে অমরুদ্ব হলও তিনি আর খেলাটি শুরু করতে যাবেন না।

প্রঃ (২১৫) এ অবস্থায় দলটি যদি মাঠ না ছেড়ে টাচ লাইনের ধারেকাছে দাঁড়িয়ে অসহযোগিতা করতে থাকে—তাহলে রেকার্ডী কি করবেন ?

● এক্ষেত্রে রেকার্ডী খেলাটি চট করে বন্ধ করে দেবেন না। তিনি চেষ্টা চালাবেন খেলাটি শুরু করার। এ জ্ঞান তিনি দলপতির সাহায্য চাইতে পারেন। তাদের মত পরিবর্তন করার জ্ঞান তিনি মাঠে ততক্ষণ পর্যন্ত চেষ্টা চালাতে পারেন যতক্ষণ পর্যন্ত তিনি বুঝবেন, খেলাটি শুরু হলে শেষ করতে অসুবিধা হবে না মোটেও। দলের অভিমান ভাঙাতে রেকার্ডীকে কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে আইনে তা কিছু বলা নেই। তবে অধিনায়কের কাছে সাহায্য চাইতে গেলে যদি সেই অধিনায়ক স্পষ্টই জানিয়ে দেয়—সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করা না হলে তার দল কোনমতেই আর খেলবে না এবং সেটাই দলের শেষ সিদ্ধান্ত, কোনমতেই তার অন্তথা হবে ন' তাহলে রেকার্ডী অথবা আর মাঠে দাঁড়িয়ে থাকবেন না। তিনি সমাপ্তির বাণী বাজিয়ে খেলাটি সেইখানে পরিত্যক্ত করে মাঠ ত্যাগ করে চলে আসবেন গম্ভব্য স্থলে। পরে সে লম্পর্কে একটা রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (২১৬) একজন রিজার্ভ খেলোয়াড় রেকার্ডীকে না বলে কয়ে হঠাৎ মাঠে ঢুকে পড়লো। ঢুকেই সে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়ের তলপেটে লাথি চালিয়ে তাকে ভূতলশায়ী করলো—কি করবেন রেকার্ডী ?

● রেকার্ডী 'অ্যাডভানসেজ' সাপেক্ষভাবে খেলাটি থামাবেন। থামাবার পর ছুটে গিয়ে সেই খেলোয়াড়কে মাঠ ছাড়তে আদেশ করবেন। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। সেই খেলোয়াড়টি বদলী হিসেবে আর মাঠে নামার সুযোগ পাবে না।

এই খেলোয়াড়ের অপরাধের জ্ঞান যদি চালু খেলা বন্ধ করতে হয় তাহলে খেলা শুরু করতে হবে ডিরেক্ট কিং দিয়ে। অপরাধ পেনাল্টি সীমার মধ্যে সংগঠিত হলে (খয়দলের সীমা) দিতে হবে—পেনাল্টি।

এ সময় যদি খেলা বন্ধ থাকে—তাহলেও বহিষ্কৃত হবে, রিপোর্ট পাঠাতে হবে এবং বদলীর সুযোগ হারাবে। খেলাটি শুরু হবে—যেভাবে শুরু হবার কথা ছিল।

রিজার্ভ খেলোয়াড় যেখানেই অপরাধ করুক না কেন—রেফারী তার জন্ত শাস্তি দিতে পারেন—যে শাস্তি তিনি ‘রেগুলার’ খেলোয়াড়ের ক্ষেত্রে ধাৰ্য্য করতেন। এখানে বিনা অহুমতিতে মাঠে ঢোকান চাইতে লাগি চালানোর ঘটনাটি হবে অধিক গুরুতর ধরনের অপরাধ। তাই ডিরেক্ট কিঙ্ হবে।

প্রঃ (২১৭) খেলোয়াড়কে রেফারী মাঠের বাইরে যেতে বলছেন অথচ রিপোর্ট করতে পারেন না কোন কোন ক্ষেত্রে ?

● (১) খেলোয়াড় আহত হলে।

(২) অহুমতি নিয়ে বাইরে গেলে।

(৩) বদলী হতে চাইলে।

(৪) সাজসরঞ্জাম হঠাৎ নিয়মবিরুদ্ধ হয়ে উঠলে।

(৫) এমন খেলোয়াড় মাঠে প্রবেশ করল—যার নাম নেই প্রেয়ার লিটে।

প্রঃ (২১৮) লাল দল এগুটি গোল করলো। গোলের পর সেই প্রাস্তু থেকে ফিরে এসে রেফারী যখন খেলাটি শুরু করতে যাবেন সেই মুহূর্তে দেখতে পেলেন, লাল দলেরই আহত হয়ে বেরিয়ে যাওয়া স্টপার সকলের অগোচরে বিনা অহুমতিতে মাঠে নেমে হাসিমুখে দাঁড়িয়ে আছে স্বীয় পেছাপিটি আর্কের মাথায় - কি করবেন রেফারী ?

● এর জন্ত রেফারী গোল বাতিল করতে পারবেন না কারণ, সেই গোলটির ক্ষেত্রে—সেই স্টপারের বিন্দুমাত্রও দান ছিল না। তাছাড়া গোলের মুহূর্তে সেই স্টপার কোনরকমভাবে প্রতিপক্ষের মনযোগ হরণ করেনি। স্তবরাং এক্ষেত্রে স্টপারকে সতর্ক করে দিয়ে—পুনরায় যথার্থভাবে মাঠে প্রবেশ করবার আদেশ জানাতে হবে। সতর্কের জন্ত পরে রিপোর্ট পেশ করতে হবে রেফারীকে।

প্রঃ (২১৯) বিনা অহুমতিতে মাঠ ছাড়ার পর সেই খেলোয়াড় আবার মাঠে ফিরে এলো। (১) রেফারীর অহুমতি নিয়ে। (২) রেফারীকে না বলে কয়ে।

● অহুমতি নিয়ে মাঠে ঢুকলে—কেবলমাত্র বিনা অহুমতিতে মাঠ ছাড়ার জন্ত সতর্ক করে দেবেন ও পরে রিপোর্ট পাঠাবেন।

আর, বিনা অহুমতিতে মাঠে প্রবেশ করলে রেফারী খেলা থামাবেন ‘অ্যাডভানটেজ’ বিচার করে। অ্যাডভানটেজ থাকলে রেফারী পরবর্তী পক্ষকেপে তাকে সতর্ক করে দেবেন এবং যেভাবে খেলাটি শুরু হবার কথা ছিল, সেভাবেই শুরু করবেন। আর যদি অ্যাডভানটেজ না থাকে, তিনি খেলাটি বন্ধ করে রেফারী—৫

—সেই খেলোয়াড়কে পুনরায় বখার্বভাবে মাঠে প্রবেশ করতে আদেশ দেবেন খেলাটি তাকে শুরু করতে হবে—ইনডিরেক্ট কিং থেকে। কিংটি বসাতে হবে—তাকে দেখার সময় বলটি যেখানে ছিল। উভয় ক্ষেত্রেই—সতর্ক করার দরুণ পরে তাকে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (২২০) খেলোয়াড় বহিষ্কার করা হল। কিভাবে তখন খেলা শুরু করতে হবে বলুন তো ?

● সেই খেলোয়াড় যতক্ষণ না মাঠ ছাড়বে, ততক্ষণ খেলা শুরু করা যাবে না। খেলাটি যেভাবে শুরু হবার কথা ছিল—সেই ভাবেই শুরু করতে হবে—রেফারীকে।

প্রঃ (২২১) বহিষ্কারের আদেশ সঙ্গেও বেয়াড়া খেলোয়াড় কিছুতেই মাঠ ছাড়তে চাইছে না। কি করবেন রেফারী ?

● রেফারী কোনমতেই তার জন্ত বহিষ্কারের আদেশ প্রত্যাহার করে নিতে পারবেন না। যে করেই হোক না কেন সেই খেলোয়াড়কে মাঠ ছাড়তে হবেই হবে। কাজেই শেষ চেষ্টা হিসেবে রেফারী সেই দলের দলপতির সাহায্য চাইতে পারেন। দলপতি আপত্তি জানালে সাথে সাথে খেলাটি বন্ধ করে মাঠ ছেড়ে চলে আসবেন। তবে, মাঠ না ছাড়তে চাইলে—তার পরিণামের কথাও বুঝিয়ে বলে দেয়া দরকার—সেই খেলোয়াড়কে এবং দলপতিকে।

প্রঃ (২২২) সবিশেষ কারণে দলের ‘ট্রেনার’ বা ‘কোচ’, নিযুক্ত পুন্শি প্রধান বা ডাক্তার, মাঠের মালী বা মাঠ-সম্পাদক, সংবাদিক বা ক্যামেরাম্যান অথবা কোন ‘অর্গানাইজার’ মাঠে ঢুকতে পারেন কি ?

● যতই জরুরী প্রয়োজন হোক না কেন, রেফারীর অহুমতি এবং সম্মতি ছাড়া কেউই মাঠে ঢুকতে পারেন না। খেলার সাময়িক বিরতিতে রেফারীর নজর কেড়ে তাঁর সম্মতি নিয়ে তবেই মাঠে ঢোকা যাবে।

প্রঃ (২২৩) একজন খেলোয়াড় পর পর তিনবার নিয়ম লঙ্ঘন করলো। রেফারী কি তার জন্ত রিপোর্ট পেশ করবেন ?

● না, করবেন না। নয় তাকে তার জন্ত সতর্ক করতে হবে, আর নয় বহিষ্কার করতে হবে।

প্রঃ (২২৪) দর্শকদের উগ্র আচরণের জন্ত মাঠে অরাজক অবস্থার সৃষ্টি হল। ফলে রেফারী খেলাটি শেষ করতে পারলেন না মাত্র তিন মিনিটের জন্ত। ঐ সময় অপেক্ষাকৃত দুর্বল দলটি এগিয়ে ছিল এক



গোলের ব্যবধানে। এই অবস্থায় রেফারী কি ফলাফল বহাল রাখতে পারেন দুর্বল দলটির অনুকূলে ?

● কোন কারণে খেলা শেষ করতে না পারলে, সেই খেলার ফলাফল রেফারী বহাল রাখতে পারেন না। রেফারী কেবলমাত্র শেষ করতে না পারার কারণগুলি জানিয়ে দেবেন। রেফারীর রিপোর্টের ভিত্তিতে টুর্নামেন্ট কমিটি স্থির করে দেবে খেলার ফলাফল বহাল থাকবে, না ম্যাচটি রিপ্লে হবে।

প্রঃ (২২৫) বিরতির কালে, বহিষ্কৃত খেলোয়াড় রেফারীর কাছে এসে ক্ষমা চেয়ে নিল—রেফারী কি করতে পারেন ?

● একবার বহিষ্কৃত হলে কোনমতেই সেই খেলোয়াড় আর খেলতে পারে না। তবে, রিপোর্টে তার ক্ষমা চাওয়ার মহৎ দৃষ্টান্তটি উল্লেখ করার প্রয়োজন আছে।

প্রঃ (২২৬) সতর্কিত হবার সাথে সাথেই খেলোয়াড়টি ক্ষমা চেয়ে নিল, এর পরেও কি রেফারী রিপোর্ট পেশ করবেন ?

● ই্যা, করতে বাধ্য থাকবেন। সতর্ক করা হলেই বা হলদে কার্ড দেখানো হলেই—রেফারী রিপোর্ট না করে পারেন না। তবে সেই রিপোর্টে ক্ষমা চাওয়ার ঘটনাটি জুড়ে দেবেন।

প্রঃ (২২৭) হলদে বা লাল কার্ডের বিশেষত্ব কি বলুন তো ?

● (১) হলদে হল সতর্কিত হবার (২) লাল হল বহিষ্কৃত হবার নির্দেশ। একে এক ধরনের অকথিত ভাষা প্রয়োগ বলা যেতে পারে। একে অপরের ভাষা বুঝতে পারে না বলেই এই কার্ড দেখানোর রীতি প্রবর্তিত হয়েছে।

প্রঃ (২২৮) রেফারীর বিভিন্ন উপকরণগুলির মধ্যে ছোট্ট পকেট ছুরির কথা উল্লেখ করা হয়েছে কেন ?

● (১) সেই ছুরির সাহায্যে পেন্সিলের মূখ বাড়ানো যেতে পারে (২) লেমের বাড়তি অংশ কাটা যেতে পারে (৩) নেটের দড়িকে কেটে ছাটাই করা যেতে পারে (৪) ফ্লাগ পোলের অগ্রভাগ স্ফুঁচালো থাকলে আয়ত্বে আনা যেতে পারে (৫) হঠাৎ পড়ে যাওয়া ছইসেলের মুখে মথ... বা মাটি জমে বন্ধ হবার উপক্রম হলে পরিষ্কার করা যেতে পারে।

প্রঃ (২২৯) বলুন তো কখন থেকে শুরু হবে—রেফারীর ‘জুরিসডিকশন’ ক্ষমতা এবং ‘ডিসক্রিশনারী’ ক্ষমতা ?

● ‘জুরিসডিকশন’ শুরু হচ্ছে কিক্ অকের ঝাঁপি থেকে আর ‘ডিসক্রিশন’ শুরু হচ্ছে মাঠে ঢোকায় সাথে সাথে।

প্রঃ (২৩০) খেলা শেষ। মাঠ থেকে ফিরবার পথে প্রায় বাড়ির কাছাকাছি চলে এলেন। গেট দিয়ে ঢুকবার মুখে বহিষ্কৃত খেলোয়াড়টি সদলবলে ঝাঁপিয়ে পড়ে আপনাকে বেদম প্রহার করলো। কি করতে পারেন রেফারী?

● রেফারী যদি মনে করেন, খেলার প্রতিক্রিয়ার দরুণই কাণ্ডটি ঘটেছে তাহলে তিনি রিপোর্ট করতে পারবেন।

প্রঃ (২৩১) বোবা ও কালাদের খেলায় রেফারী কিভাবে খেলা পরিচালনা করবেন?

● তীক্ষ্ণ ধরনের ছইসেলের সাথে গাঢ় ধরনের একটি পতাকায় নির্দেশ দেবেন।

প্রঃ (২৩২) প্রচণ্ড একটি সট রেফারীর মুখে লাগায় রেফারী দিক্‌বিদিক জ্ঞান শূন্য হয়ে পড়লেন। এবং ঐ অবসরে বলটিও গোলে প্রবেশ করলো। রেফারীর সম্বিত ফিরে এলে—কি ভূমিকা রাখবেন তিনি?

● রেফারী সেইদিককার লাইন্সম্যানের সাথে গোলের যথার্থতা নিয়ে স্তূহ আলোচনার পর সম্ভব হলে গোল ধাষ করতে পারেন।

প্রঃ (২৩৩) রেফারী এবারে খেলাতে খেলাতে হঠাৎ অসুস্থ হয়ে পড়লেন। তাই মাঝপথেই তাঁকে মাঠ ত্যাগ করতে হল। এই অবস্থায়, বাকি খেলাটি কি ক্লাব লাইন্সম্যান শেষ করতে পারেন?

● নিযুক্ত রেফারী অক্ষম হলে সাধারণত সিনিয়র অফিসিয়াল লাইন্সম্যান কার্ভভার গ্রহণ করে থাকে। এখানে যেহেতু ক্লাব লাইন্সম্যান রয়েছে সেহেতু উভয় দলের সমর্থন দরকার পড়বে। সমর্থন থাকলেও অপর আরেকজন লাইন্সম্যান যোগাড় করে অক্ষম রেফারীর কাছ থেকে জ্ঞাতব্য সমস্ত কিছু তথ্য সংগ্রহ করে তবে তিনি খেলাটি শুরু করবেন।

প্রঃ (২৩৪) মিনিট পাঁচেক সেই ক্লাব লাইন্সম্যান খেলা চালানোর পর সেই মাঠে একজন রেজিস্টার রেফারীর আবির্ভাব ঘটলো দর্শক হিসেবে। তাকে পেয়ে উভয় দল যদি সেই রেফারীকে অহুরোধ জানায়—তিনি কি খেলাতে পারবেন?

● রেফারী সংস্থার অহুমতি ছাড়া কোন রেফারী অন্ত্র গিয়ে খেলাতে পারেন না। অপরিহার্য ক্ষেত্রে যদি তাকে অহুরোধ রাখতেই হয়, তাহলে যাবতীয় তথ্যাদি সংগ্রহ করে নিয়ে দুজন লাইন্সম্যান ঠিক আছে কিনা দেখে নিয়ে বল যখন খেলার বাইরে থাকবে সেই অবসরে তাঁকে কার্ভভার বুঝে নিতে হবে।

প্রঃ (২৩৫) আইনের নির্দেশকে রেফারী কি অমান্ত করতে পারেন ?

● অমান্তের মধ্য দিয়েও আইনকে স্বরক্ষিত করা চলে একটিমাত্র ক্ষেত্রে । যখন রেফারী অপরাধকে উপেক্ষা করে ‘অ্যাডভানটেজ’ প্রয়োগ করবেন ।

প্রঃ (২৩৬) অলিম্পিক রাউণ্ডের প্রথম পর্যায়ের খেলায় অংশ নিচ্ছে রুশ-ভারত । খেলাটি ইডেনে অনুষ্ঠিত হলে কোন্ দেশের রেফারী খেলাবেন বলুন তো ?

● এ সব ক্ষেত্রে সাধারণত নিরপেক্ষ দেশ থেকেই রেফারী পাঠানো হয়ে থাকে । রবীন্দ্র সরোবরে আয়োজিত, অলিম্পিকের প্রাথমিক পর্যায়ের খেলায় হারান ভারতের ম্যাচ পরিচালনা করার দায়িত্ব পড়েছিল বর্ষা দেশের রেফারীর ওপর ।

প্রঃ (২৩৭) রেফারী খেলাটি শেষ করেছিলেন শনিবারের সন্ধ্যা আর রিপোর্ট পাঠিয়েছিলেন মঙ্গলবারে সন্ধ্যার আগে—কিছু ভুল করেছেন কি ?

● সংশ্লিষ্ট প্রতিযোগিতায় যদি সময় নির্ধারিত থাকে ৪৮ ঘণ্টার, তবে ভুল হবে না । কারণ মাঝখানের বিবির হিসেবের মধ্যে গণ্য হয় না । আর যদি, তার চাইতে কম সময়ের নির্দেশ দেওয়া থাকে তাহলে নিশ্চয় ভুল করবেন । প্রসঙ্গান্তরে জানাচ্ছি আই, এফ, এ, শীল্ড খেলায়, রিপোর্টিং-এর সন-ঠিক করা আছে, খেলা শেষ হবার এক ঘণ্টার মধ্যে ।

প্রঃ (২৩৮) বহুক্ষণ অপেক্ষা করার পর একটি দল মাঠে না আসায় বাধ্য হয়ে রেফারী মাঠ ছাড়তে উত্তত হোন । এই অবস্থায় অপর দল ‘ওয়াকওভারের’ দাবী জানাতে থাকলে রেফারী কি করবেন ?

● রেফারীর কোনরকম অধিকার নেই কোন দলকে ‘ওয়াকওভার’ দেবার । কাজেই সেই দলকে সেটা বুঝিয়ে দিয়ে অস্থপস্থিতির কথা পরে রিপোর্ট করে জানিয়ে দেবেন ।

প্রঃ (২৩৯) একজন ‘ইন্টারন্যাশনাল-রেফারী’ কোন মহিলা ফুটবলের ফাইনালে আমন্ত্রণ পেলে খেলাতে যাবেন কি ?

● যেতে পারেন, যদি স্বার্থ অহুমতি আদায় করে নিতে পারেন । খেলাটি—মহিলা আন্তর্জাতিক খেলা হলে জাতীয় সংস্থার অহুমোদন থাকা চাই ।

প্রঃ (২৪০) গতকালের খেলায় আপনি যত্নকে বহিষ্কার করেছিলেন । অত্য়কার খেলায় সেই যত্নকেই আপনি সশরীরে হাজির হতে দেখলেন ।

ঘটনাটি অবৈধ হবার দরুণ আপনি কি যত্নকে ছাটাই করে, তবে খেলা শুরু করবেন ?

● ছাটাই করার অধিকার নেই রেফারীর। কোন অবৈধ খেলোয়াড় লুকিয়ে নিজ দায়িত্বে যদি মাঠে নামে রেফারী কেবলমাত্র ঘটনাটি অধিনায়কের নজরে আনতে পারেন। তাতে যদি অধিনায়কের কোন হস্তক্ষেপ না থাকে, খেলার পরে রেফারী সে সম্পর্কে রিপোর্ট পেশ করতে পারেন।

প্রঃ (২৪১) রেফারী ঘটনার কথা চেপে গিয়ে রিপোর্ট পাঠালেন না, কিছু হতে পারে কি পরবর্তী অধ্যায়ে ?

● রিপোর্ট করার মত ঘটনা ঘটলেই রেফারীকে রিপোর্ট করতে হবে। রিপোর্ট না করা মানেই ত্রাণপরায়ণতা ও নিরপেক্ষতা থেকে বিচ্যুত হওয়া। কাজেই যথার্থ অনুসন্ধানের পর যদি প্রমাণিত হয় রেফারী ইচ্ছে করেই রিপোর্ট চেপে গেছেন, তাহলে তার বিরুদ্ধে শৃংখলা ভঙ্গের শাস্তি নেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (২৪২) কোন খেলোয়াড় যদি স্বীয় পেছাশিটে সীমার মধ্যে দাঁড়িয়ে হঠাৎ রেফারীকে (১) সজোরে ঘুষি চালায় (২) ঘুষি চালান হল অথচ লাগলো না (৩) গায়ে থুথু ছিটোয় (৪) কাদা ছুড়ে মারে (৫) বল দিয়ে আঘাত করে (৬) অত্যন্ত কটু ভাষা প্রয়োগ করে— তাহলে রেফারী কি করবেন প্রতিটি ক্ষেত্রে ?

● প্রতিটি ঘটনায় রেফারী খেলা থামাবেন—অ্যাডভানটেক সাপেক্ষভাবে। খেলা থামিয়েই তিনি সেই খেলোয়াড়কে সঙ্গে সঙ্গে বহিষ্কার করে দেবেন। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। ঐ আচরণের জন্ত যদি রেফারীকে খেলা থামাতে হয়—তাহলে তার জন্ত দাখল করতে হবে—ইনভিরেক্ট কিং। খেলোয়াড়ের ঐ আচরণগুলি—‘ভায়োলেন্ট-কনডাক্ট’ ভুল অপরাধ হিসেবে বিবেচিত হবে।

প্রঃ (২৪৩) রেফারী গোল দিয়ে ফেলেন, অথচ সেই গোলকে বাতিল করতে পারবেন কি কি কারণে ?

- (১) তিনি যদি পুনর্বায়ের জন্ত খেলাটি শুরু না করে থাকেন।
- (২) লাইসেন্সমানের দেখানো পতাকার প্রতি তার যদি পূর্ণ আস্থা থাকে।
- (৩) গোলের আগেই যদি তিনি বাঁশী বাজিয়ে থাকেন।

প্রঃ (২৪৪) একজন গোলী যদি কালক্ষেপ করার বা না করার উদ্দেশ্য নিয়ে কারণে বা অকারণে বলের ওপর শুয়ে থাকে রেফারী কি করবেন ?

● গোলীর শুয়ে থাকার ঘটনাটির প্রতি রেফারী খুব নজর রাখবেন। যদি তিনি

তার মধ্যে কোন মন্দ অভিসন্ধির ইচ্ছা পান তাহলে সাথে সাথে তিনি গোলীকে সতর্ক করে দেবেন এবং পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। গোলীর বিরুদ্ধে সেইসঙ্গেই বসাবেন—ইনভিরেক্ট কিক্। আচম্কা পড়ে গিয়ে থাকলে বা ঐ পরিস্থিতি থেকে সরে থাকার কোন অবকাশ না থাকলে গোলীর বিরুদ্ধে শাস্তি দেয়া চলবে না এবং সেই মুহূর্তে গোলীকে যাতে কেউ চার্জ করতে না পারে তার জন্য গোলীর নিরাপত্তার কথাও ভাবতে হবে রেফারীকে।

প্রঃ (২৪৫) ফ্রি কিক্ মারার জন্য, রেফারী কি সময় বাড়াতে পারেন ?

● নষ্ট সময় যোগ করার কোনরকম প্রশ্ন না থাকলে, কেবলমাত্র ফ্রি-কিক্ মারার জন্য সময় বাড়ানো যাবে না।

প্রঃ (২৪৬) এক স্টে গোল হতে পারে, এমন দূরত্ব থেকে লাল দল একটি কিক্ নিতে উদ্যত হল। কিক্ টি নিতে যাতে দেৱী হয় এবং সেই সুযোগে নীল দলের প্রতিরোধ যাতে দৃঢ়তর হতে পারে সেই অছিলায় একজন নীল দলীয় ব্যাক ওয়াল ছেড়ে এসে বলের সামনে দাঁড়িয়ে রক্ষণভাগকে গুড়িয়ে নিতে সাহায্য করতে পারে কি ?

● না পারে না। কোন খেলোয়াড়ই খেলার গতিময়তায় বিঘ্ন ঘটাতে পারে না। এটা হবে ‘সিরিয়াস-মিসকনডাক্ট’। কাজেই সাথে সাথে সংশ্লিষ্ট খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দিতে হবে। এরপর পুনরাবৃত্তি দেখলে তাকে বহিষ্কার করা যেতে পারে। বহিষ্কৃত হলে পবে বিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (২৪৭) প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়েরা দশ গজ দূরে দাঁড়াতে না দাঁড়াতে কিক্‌র চট করে কিক্‌টি নিয়ে নিতে পাবে কি ?

● ইয়া, পারবে বৈকি। অবশ্য বলটি নিশ্চলভাবে বসিয়ে তবে মারতে হবে। রেফারী সর্বদাই চেষ্টা চালাবেন যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খেলাটি শুরু হোক। যে দলই কিক্ মারক না কেন—দেৱ। কবা অগ্রায়। তাছাড়া দেৱী করে কিক্ মারা হলে—অপরাদ্ধী দল তাড়াতাড়ি করে তাদের রক্ষণকাষকে সাজিয়ে নেবাব সুযোগ পেয়ে যেতে পারে।

প্রঃ (২৪৮) কোনাকুনী একটা লম্বা কিক্ মারা হল। বলটা আক্রমণকারীর স্পর্শে অথবা রক্ষণকারীর স্পর্শে যদি কর্ণার দণ্ডের ওপর দিয়ে চলে যায় রেফারী কি দেবেন ?

● ওভাবে ল অতিক্রান্ত হলে কি ভাবে খেলা শুরু হবে তা যখন আইনে বলা নেই, তখন ইচ্ছে করলে রেফারী ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে পারেন। এসব ব্যাপারে

ড্রপ দিতে গেলে রেফারীর অবলোকনকে দুর্বল মনে হতে পারে। কাজেই তৎপর বুদ্ধি খাটিয়ে আক্রমণকারীর বেলায়—গোলকিক্ এবং রক্ষণকারীর বেলায়—থ্রাইন দেয়াই শ্রেয় পন্থা।

প্রঃ (২৪৯) তীব্র একটি সট রুখতে গিয়ে, গোলী বৃকে—(১) প্রচণ্ডভাবে আঘাত পেল, (২) সামান্যভাবে আঘাত পেল। ঐ অবস্থায় গোলীর বৃক ছেড়ে বল চলে এলো জর্নৈক আক্রমণকারীর পায়ে সে তখন গোল করতে উত্তত হল—রেফারী কিছু করতে পারেন কি ?

● আঘাত গুরুতর ধরনের হলেই রেফারী সাথে সাথে খেলা বন্ধ করে দেবেন। আক্রমণকারীকে গোল করার চেষ্টা থেকে বিরত করবেন। যেখানে খেলাটি থামান হবে সেখানে ড্রপ দিয়ে খেলাটি শুরু করবেন। শুরুর আগে দলে কে গোলী খেলছে সেটা ঠিক করে নেবেন।

সামান্য ধরনের আঘাত পেলে—খেলা বন্ধ না করার পরামর্শ দেয়া থাকলেও—শেষ রক্ষণকারী হিসাবে গোলীর ক্ষেত্রে কিছুটা নরম মনোভাব নেয়া যেতে পারে। তবে সমূহ বিপদ থেকে পরিভ্রাণ পাবার কৌশল হিসেবে কোন গোলী যদি আহত হবার ভান দেখায় তাহলে বেফাবী কোন মতেই সে অভিসন্ধিকে প্রাধান্য দেবেন না। সেক্ষেত্রে তিনি আক্রমণকারীকে গোল করার সুযোগ দেবেন। এখানে গোলীর উদ্দেশ্য নিরূপণ করবার একমাত্র মালিক হবেন—স্বয়ং রেফারী।

প্রঃ (২৫০) ল্যাং মারা সঙ্গেও আক্রমণকারী বলটি ধরে গোল করতে উত্তত হল। কিন্তু পরমুহূর্তে সেই আক্রমণকারী ক্রটিপূর্ণ সট নেবার দরুণ বল চলে গেল মাঠেব বাইরে। নিজ-ব্যর্থতা ঢাকবার জন্তু ঐ খেলোয়াড়টি যদি ঘুবে দাঁড়িয়ে হাত তুলে পেঞ্জাল্টির দাবী জানাতে থাকে—রেফারী কি করবেন ?

● (১) লাথি মারার জন্তু প্রতিপক্ষ সতর্কিত হবে, পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

(২) একবার ‘অ্যাডভান্টেজ’ দিয়ে দিলে তা যদি ব্যর্থ হয়, সেটা কোন মতেই আর প্রত্যাহার করা যায় না।

(৩) হাত তুলে অগ্নায় দাবী জানিয়ে সমর্থকদের তাতানোর জন্তু আক্রমণকারী সতর্কিত হবে এবং তার নামেও রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

(৪) খেলাটি যেভাবে শুরু করার কথা ছিল সেভাবেই শুরু করতে হবে।

প্রঃ (২৫১) একজন রেফারী খেলোয়াড় তাড়াতে পারেন—জানা আছে।

কিন্তু দলীয় অধিনায়ককে কি তাড়াতে পারেন ?

● ইয়া পারেন। তাড়ানোর মত ঘটনা ঘটলেই তিনি যাকেই হোক না কেন তাড়াতে পারেন। এ ব্যাপারে কোন রকম পদমর্যাদার প্রশ্ন উঠতে পারে না।

প্রঃ (২৫২) ক্ষমতাবলে, একজন রেফারী, দলপতিকে মাঠের বাইরে যেতে বলতে পারছেন। এবারে বলুন তো, কোন দলপতি কি কখনো কোন কারণে স্বয়ং রেফারীকে মাঠের বাইরে যেতে বলতে পারেন ?

● ইয়া পারেন। সে রকম নজীর আছে। তবে নজীরটা কিছুটা অল্প ধরনের। অর্থাৎ বহিষ্কারের নয়। রেফারীকে বহিষ্কার করার অধিকার কারুরই নেই। ১৯৩০ সালে ২২শে সেপ্টেম্বর, হ্যামডেন পার্কে অনুষ্ঠিত একটি বাৎসরিক খেলায় অংশ নিচ্ছেলি শেফিল্ড এবং গ্লাসগো দল। শেফিল্ডের জামার রঙ ছিল লাল এবং রেফারীরও তাই। সে খেলার রেফারী ছিলেন জে, টমসন্। জামার ওপরে সেদিন তিনি জ্যাকেট ব্যবহার করতে ভুলে গিয়েছিলেন। দলপতি জে, সীড্, যিনি লেক্ট-ইনে খেলছিলেন তিনি দু-দুবার রেফারীকে বল পাশ দিয়েছিলেন দলীয় খেলোয়াড় ভেবে। পরে তিনি রেফারীকে জামা বদলাবার আবেদন তুললে, রেফারী মাঠের বাইরে এসে জ্যাকেট চড়িয়ে নিয়ে তবে খেলাটি শেষ করেছিলেন।

প্রঃ (২৫৩) একজন খেলোয়াড় একই সঙ্গে যদি বার নম্বর নিয়মের “এফ” এবং “এল” অপরাধ করে বসে, তাহলে রেফারী কি করবেন ?

● একসাথে দুটি অপরাধ করা হলেই তুলনায় যেটি অধিক গুরুতর ধরনের অপরাধ হবে রেফারী তারই শাস্তির ব্যবস্থা করবেন। স্তত্রাং এখানে ধার্য করতে হবে ডিরেক্ট কিক্। অপরাধ যদি স্বীয় পেণ্টান্টি সীমার মধ্যে হয় তাহলে বসাতে হবে পেণ্টান্টি-কিক্। কারণ রেফারীর সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করার (যেটা ‘এল’ অপরাধভুক্ত) চাইতেও প্রতিপক্ষকে আঘাত করা (যেটা “এফ” অপরাধ-ভুক্ত) অধিক গুরুতর অপরাধ।

প্রঃ (২৫৪) মারাত্মক একটা অপরাধের জন্তু লাইসেন্সমান ক্লাগ তুললেন। রেফারী তখন দাঁড়িয়েছিলেন ফি,হন মুখে করে। ফলে অপরাধ এবং ক্লাগ কোনটাই তিনি দেখতে পেলেন না। এই অবস্থায় অপরাধীদল একটি গোল করে বসলে—কি করবেন রেফারী পরবর্তী পদক্ষেপে।

● ১। গোলটি গণ্য হবে কি ? —হবে না, কারণ অপরাধী দল অপরাধ করে কখনো গোল করতে পারে না।

- ২। গোলটা কি বাতিল করতে হবে? —হ্যাঁ করতে হবে।
- ৩। রেফারী কি ধরনের শাস্তি দেবেন? —অপরাধের গুরুত্ব যাচাই করে নয় সতর্ক, নয় বহিষ্কার।
- ৪। রেফারী কি ভাবে খেলা শুরু করবেন?—অপরাধ পেছান অফেন্স ভুক্ত হলে—ডিরেক্ট আর না হলে—ইনডিরেক্ট।
- ৫। কোনখানে কি ক্রীড়া বসাতে হবে? —লাইসেন্সমান যেখানে পতাকা দেখাবেন।

প্রঃ (২৫৫) লাইসেন্সম্যানের ভুলের জন্ত মাঠে প্রচণ্ড গোল বাধলো। লাইসেন্সম্যান তখন সকলের দৃষ্টিতে অপাংতেয় হয়ে উঠলেন। মাঠ জুড়ে চিংকার শুরু হল—ওঁকে বদলাবার। অবস্থা ক্রমশই জটিল হচ্ছে বলে এবং আয়ত্বের বাইরে চলে যাচ্ছে দেখে—উদ্বোধনকারী রেফারীকে আদেশ দিলেন—লাইসেন্সম্যানকে বদলাবার। রেফারী সেই আদেশ পালন করে, খেলাটি শেষ করলেন—নিবিদ্র। এখন বলুন তো রেফারী কি ঠিক কাজ করেছিলেন এবং উদ্বোধনকারী কি সেরকম আদেশ দিতে পারেন?

● রেফারী মারাত্মক ভুল করেছেন বলতে হবে। কারণ মাঠে খুঁচি-অফিসিয়াল ছাড়া ম্যাচ কখনো শেষ করা যায় না। কোন কারণে লাইসেন্সম্যান মাঠে থাকতে না পারলে—সে স্থলে আরেকজনের অন্তর্ভুক্তি না হলেই নয়। এছাড়া অবস্থা যতই জটিলের দিকে যাক না কেন দর্শকদের অসহযোগিতায় লাইসেন্সম্যান কখনো পরিবর্তিত হতে পারে না। একমাত্র রেফারী নিজে যতক্ষণ না তার অপসারণ চাইবেন, ততক্ষণ কারুর কোন এজিয়ার নেই লাইসেন্সম্যানকে বদলানোর আদেশ দেয়া।

খেলা শুরু হয়ে গেলে রেফারীর করণীয় কর্তব্য সম্পর্কে, কেউই কোনরকম আদেশ বা পরামর্শ দিতে পারেন না। কেউ দিতে গেলে রেফারীও তা গ্রহণে বাধ্য থাকবেন না। মাঠে রেফারী হবেন একমাত্র আইনের দাস, কারুর আদেশের নয়।

প্রঃ (২৫৬) খেলাতে গিয়ে রেফারী দেখলেন, মাইনের মূল তত্ত্বকে বা মৌলিক সত্যকে রূপান্তর করে—তাকে পরিচালন কার্য সমাধা করতে বলা হচ্ছে। রেফারী সেটা মেনে নেবেন?

● সর্বক্ষেত্রে না মানলেও, ক্ষেত্র বিশেষে মানতে হবে। কারণ টুর্নামেন্ট কমিটির হাতে কতকগুলি ক্ষমতা আছে, যার মাধ্যমে তারা সেখানকার পরিবেশ



এবং পরিস্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে গৃহীত আইনগুলির উদ্দেশ্যকে ব্যাহত না করে কিছুটা পরিমার্জন করে নিতে পারে।

কাজেই, রেফারী মাজুই সর্বাগ্রে সেই টুর্নামেন্টের 'বাই-ল'গুলি সম্পর্কে সচেতন হয়ে নেবেন। কয়েকটি উপমা দিলে বুঝতে অসুবিধা হবে না ঘটনাটা। যেমন ধরণ আইনত খেলার প্রকৃত স্থিতিকাল হল নব্বই মিনিট। কিন্তু আমাদের মত গরম আবহাওয়ায় সেটা অসহনীয় বলেই যে প্রতিযোগিতায় খেলার সংখ্যাধিক্য বেশী এবং দলকে ও খেলোয়াড়দের অল্প সময়ের ব্যবধানে খেলতে হয় মাজাতিরিক্ত সেই সব খেলার স্থিতিকাল নির্দ্ধারিত করা হয়েছে সত্তর মিনিট। সুতরাং আইনের এই পরিমার্জনের বিরুদ্ধে রেফারীর করার কিছু নেই।

অনুরূপভাবে, স্কুল টুর্নামেন্টের খেলায় ছোটদের জন্ত (১) মাঠের আয়তনকে (২) হুইপোস্টের ব্যবধানকে (৩) ক্রশবারের উচ্চতাকে (৪) বলের পরিধি এবং ওজনকে (৫) খেলাব স্থিতিকালকে যদি কমানো হয় তাতে আইনের মূল তত্ত্বকে বা মৌলিক সত্যকে মোটেই বিকৃত করা হয় না, বরং আরো মহীয়ান করা হয়।

প্রঃ (২৫৭) মোট কত ধরনের শাস্তি আছে বলুন তো ফুটবলে ?

● মোট দু'ধরনের :—(১) 'টেকনিক্যাল' শাস্তি। যার জন্ত রেফারী ডিরেক্ট এবং ইনডিরেক্ট দিতে পারছেন। আর হল 'ডিসিপ্লিনারী' শাস্তি। যার জন্ত রেফারী সতর্ক এবং বহিষ্কার করতে পারছেন।

প্রঃ (২৫৮) ফুটবল খেলায় মোট কত ধরনের 'wardable Penalties' আছে বলুন তো ?

● মোট তিন ধরনের। যথা—(১) সতর্ক কিংবা বহিষ্কার করা (২) ডিরেক্ট অথবা ইনডিরেক্ট দেয়া (৩) পেত্ভ্যান্টি কিক্ ধাষ করা।

প্রঃ (২৫৯) কোন্ আইনের কোন্ ধারায়, রেফারী 'অ্যাডভানটেজ' প্রয়োগ করতে পারছেন? সংজ্ঞা এবং উদাহরণ সমেত ধারাটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ করুন।

● ফুটবল নিয়মের পাঁচ নম্বর আইনের, "বি" ধারার নির্দেশানুসারেই রেফারী 'অ্যাডভানটেজ' প্রয়োগ করতে পারছেন।

অ্যাডভানটেজের মূল অর্থ হল—রেফারীরা সেই সব ক্ষেত্রে, সর্বদাই বাঁশী বাজানো থেকে বিরত থাকতে পারেন—যে সব ক্ষেত্রে তিনি নিজে বুঝবেন, বাঁশী বাজানো হলে অপরাধী দলকেই সুযোগ করে দেয়া হবে। উপমা হিসেবে ধরা যেতে পারে

একজন আক্রমণকারী অনিবার্হভাবে গোল দিতে চলেছে, ঠিক সেই অবসরে তার পাশে কোন সহ-খেলোয়াড়কে যদি অপর কোন রক্ষণকারী ঘুষি চালায়, তাহলে রেফারী সেই পরিস্থিতিতে, সেই অপরাধকে উপেক্ষা করে—গোল করার সুযোগকেই প্রাধান্য দেবেন। তারপর গোল হোক চাই না হোক, রেফারী পরবর্তী পদক্ষেপে গিয়ে অভিযুক্ত খেলোয়াড়কে নয় সতর্ক আর নয় বহিষ্কার করে দেবেন। করলে তার জন্ত রিপোর্টও পাঠিয়ে দেবেন। একবার অ্যাডভান্টেজ দিয়ে দিলে, তা যদি বার্ষ হয়, রেফারী কোন মতেই সেটা প্রত্যাহার করে নিয়ে পূর্ব অপরাধের জন্ত শাস্তি দিতে পারবেন না। ‘অ্যাডভান্টেজ’ দিতে গেলে—অবগতির জন্ত যদি রেফারী কল দিতে পারেন তাহলে খুব ভাল ভূমিকা বাখা হবে। রেফারীরা কোন মতেই এমন অ্যাডভান্টেজ দিতে যাবেন না, যেটা সে নিয়ম বহির্ভূতভাবে অর্জন করতে যাবে। অ্যাডভান্টেজ দিতেই হবে এমন কোন বাধ্যবাধকতা নেই। তবে সময়োচিত ভাবে দিতে পাবলে, খেলার মাধুর্য রক্ষিত হবে চরমভাবে।

প্রঃ (২৬০) রেফারী হিসেবে নীচেকার পরিস্থিতিগুলিকে আপনি

(১) কোন আচরণে ফেলবেন ? (২) কোন শাস্তির পর্যায়ে ফেলবেন ?

(৩) কোন কোন উপায়ে খেলা শুরু করবেন ?

(ক) গোলায় হাতে বল, সে বলে একজন প্রতিপক্ষ পা দিয়ে খেলতে উদ্বৃত্ত হল।

● (১) বিপদজনক খেলা।

(২) খেলোয়াড় সতর্কিত হবে।

(৩) খেলা বন্ধ হলে ইনডিরেক্ট কিং দিতে হবে।

(খ) জনৈক খেলোয়াড় বার বার আপনার সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করছে।

● (১) অভ্যর্থোচিত আচরণ।

(২) খেলোয়াড় সতর্কিত হবে।

(৩) যেখানে দাঁড়িয়ে করবে সেখানেই বসাতে হবে ইনডিরেক্ট কিং।

(গ) খোঁ-ইন হচ্ছে। একজন রক্ষণকারী নিজ গোলায়কে বাজে গোল-খাবার জন্ত চিৎকার করে অপ্রাণ্য ভাষা প্রয়োগ করলো।

● (১) ‘ডায়ালেক্ট’ আচরণ।

(২) খেলোয়াড় সতর্কিত অথবা বহিষ্কৃত হবে।

(৩) যেহেতু খেলা শুরু হয়নি, সেহেতু সেই খোঁ-ইনই বহাল থাকবে

(ঘ) পরিষ্কার এক উদ্দেশ্য নিয়ে, ইচ্ছে করে প্রতিপক্ষের তলপেটে লাথি চালান হল।

● (১) সিরিয়াস ফাউল প্লে ( লাথি মারার জ্ঞ )।

(২) খেলোয়াড় বহিষ্কৃত হবে।

(৩) স্বীয় পেণ্টাল্টি সীমার ভিতর হলে—‘পেণ্টাল্টি’ আর বাইরে হলে—  
‘ডিরেক্ট কিক্’।

(ঙ) গোলী বার ধরে বুলে পড়লো অথবা কিক্ করার আগেই প্রতিপক্ষ নিষিদ্ধ এলাকায় ঢুকে পড়লো।

● (১) মিস্-কন্ডাক্ট।

(২) খেলোয়াড় সতর্কিত হবে।

(৩) প্রথম ক্ষেত্রে খেলা থামানো হলে হবে ইনডিরেক্ট কিক্ আর উভয় ক্ষেত্রে খেলা থামাকালীন হলে যেভাবে খেলা শুরু হবার কথা ছিল, সেই ভাবেই শুরু করতে হবে।

প্রঃ (২৬১) রেফারী, পেণ্টাল্টি এরিয়ার মধ্যে অ্যাডভানটেজ দিতে যাবেন কি ?

● অ্যাডভানটেজ যদি রক্ষণকারীর ভাগ্যে জোটে তাহলে সাথে সাথে সেটা যুগিয়ে দিতে কার্পণ্য করা উচিত হবে না।

আর যদি আক্রমণকারীর ভাগ্যে জোটে তাহলে রেফারীকে বিভিন্ন পরিস্থিতির পরিপ্রেক্ষিতে একটা তৎপর সিদ্ধান্তে পৌছতে হবে।

যে রেফারী যত তৎপর এবং যথার্থ অমুশঙ্কানের কাজ সমাধা করতে পারবেন তার ভূমিকা হবে ততই উন্নত মানের।

ঘটনাকে বিশ্লেষণ করে রেফারী যদি মনে করেন, গোলটি অনিবার্হ হবেই হবে, কোনরকম বাধা আর সেখানে বাধা হয়ে দাড়াতে পারবে না, তাহলে তিনি সমস্ত কিছু ঘটনাকে ‘চোখ-কান-বুজে’ উপেক্ষা করে যাবেন গোলটি হবার অ্যাডভানটেজে।

রেফারীর মনে যদি সন্দেহের উদ্ভব হয়, আক্রমণকারী গোলটি করতে পারবে কি পারবে না অথচ অপরাধের জ্ঞ বাশী বাজানো হলে আক্রমণকারীর ভাগ্যে জুটবে একটি পেণ্টাল্টি তাহলে তার পক্ষে বাশী বাজানোই হবে শ্রেয় কাজ। তখন আর অ্যাডভানটেজের কথা ভাবা যাবে না। কারণ দোহূল্যমান পরিস্থিতির মধ্যে পেণ্টাল্টি পাওয়া গাই হবে যে কোন দলের পক্ষে শ্রেষ্ঠতম অ্যাডভানটেজ লাভ করা।

এবারে যদি লক্ষ্য করা যায়—আক্রমণকারী আরও কিছুটা এগোবার সুযোগ

পেলে গোল করলেও করতে পারে, অথচ অপরাধ ডাকা হলে সে দলের ভাগ্যে পেছাণ্টি সীমানার বাইরে জুটবে কেবলমাত্র একটি ফ্রি-কিক্, তাহলে রেফারী সে-ক্ষেত্রে অ্যাডভানটেজ প্রয়োগ করলে ভাল কাজ করবেন।

অ্যাডভানটেজ ব্যর্থ হলে বেনীর ভাগ ক্ষেত্রে একটা বিরূপ পরিস্থিতি সৃষ্টি হয় এবং রেফারীকে তখন নানান প্রতিকূলতা 'ফেস' করতে হয়। কাজেই অ্যাডভানটেজটা যাতে খুব সময়োচিতভাবে ধরা যায় এবং কার্যকর ভাবে প্রভাব বিস্তার করতে পারে তার জন্য রেফারীকে সঙ্গী তৎপর এবং সাবধানী হতে হবে।

প্রঃ (২৬২) একটি গুরুত্বপূর্ণ ইন্টারগ্যাশনাল 'ম্যাচ' খেলানোর জন্য আপনার আমন্ত্রণ এলো—সুদূর জাপান দেশ থেকে। আপনার পর্যায়ক্রমিক করণীয় কর্তব্যগুলি কি হবে?

● (১) সর্বাগ্রে খেলাতে সক্ষম হবেন কিনা তা স্থানীয় সংস্থার মাধ্যমে জাতীয় সংস্থাকে জানিয়ে দিতে হবে।

(২) কোন্ তারিখের কোন্ সময়ে যাত্রা করা হচ্ছে এবং নির্দিষ্ট স্থানে কখন পৌঁচছেন তার সম্ভাব্য সময় এবং ক্ষণ উল্লেখ করে স্থানীয় সংস্থার মাধ্যমে একটা জরুরী তার পাঠাবার ব্যবস্থা করতে হবে।

(৩) যথা সময়ের মধ্যে সেখানে পৌঁছে, যথার্থ কতৃপক্ষের সাথে যোগাযোগ রক্ষা করে সকলরকম ব্যবস্থার পরামর্শ ও নির্দেশ বুঝে নিতে হবে।

(৪) খেলার বহু আগেই মাঠের এবং মাঠের যাবতীয় উপকরণের মাপজোক সম্পর্কে সন্তুষ্ট হয়ে নিতে হবে। সেই স্থলের আবহাওয়ার সাথে অভ্যস্ত হবার জন্য নির্দিষ্ট মাঠে হেঁটে ছুটে পরিবেশকে রপ্ত করে নিতে হবে।

(৫) টুর্নামেন্টের 'বাই-ল' সম্পর্কে উদ্যোক্তাদের সাথে আলোচনা করে নিতে হবে এবং নির্বাচিত লাইসেন্সম্যানদের নিয়ে একটি পরামর্শ সভা বসিয়ে কার কি কর্তব্য হবে এবং আপনি নিজে কি ধরনের সাহায্যপ্রার্থী হবেন সেটা ঠিক করে নিতে হবে।

(৬) খেলার দিন—সময় মতো স্নানাহার, বিশ্রাম এবং ব্যায়াম সেরে নিয়ে মাঠে নামতে হবে। আগের দিন রাতে কোন পার্টিতে অধিক রাত পঞ্চস্ত কাটানো বা ঘুপ্তপানে ব্যাপৃত না থাকাই শ্রেয়।

৭) আচারে, আচরণে এবং ভূমিকায় সর্বদাই মনে রাখতে হবে আপনার ওপরেই নিজ দেশের বা জাতির সবকিছু সুনাম এবং সম্মান একান্তভাবেই নির্ভরশীল।

প্রঃ (২৬৩) “কোন অবস্থাতে, রেফারী যেন প্রতিশোধ ভোলার জন্য ক্ষমতার অপব্যবহার না চালান”—এ কথা বলা হচ্ছে কেন?

● মাঠের মধ্যে রেফারী-ই হচ্ছেন সব কিছু। প্রতিটি ক্ষেত্রে তার সিদ্ধান্তই

হবে মূল বা শেষ কথা। তাঁর বিরুদ্ধে প্রদত্ত তোলারও কোনরকম অবকাশ নেই। এমনকি উচ্চ মহলে গিয়ে দরবার করাও চলে না। কাজেই দেখা যাচ্ছে রেফারীর সততা, আদর্শ এবং ভ্রাতৃপরায়ণতার ওপর উভয় দলের ভাগ্য একান্তভাবে নির্ভরশীল হয়ে আছে। আইনের পবিত্রতা ও সূচীতা রক্ষার জন্য রেফারীদের একমাত্র কর্তব্য হবে কোনরকম আইনবিরুদ্ধ সিদ্ধান্ত না নেয়া। কোন সময়ের জন্য তিনি যেন অন্তত প্রভাবের শীকার না হন। কোন দলের প্রতি অযথা মমতা দেখানো বা মাত্ৰাতিরিক্ত ভাবে কঠোর হওয়া মোটেই উচিত নয়। কোন নামী-দামী খেলোয়াড়, দল বা কর্মকর্তার প্রভাবের চাপে পড়ে যেন মনকে দুর্বল না রাখা হয়। ব্যক্তিগত আক্রোশ অথবা প্রতিহিংসা চরিতার্থের জন্য যেন ইচ্ছন না খুঁজতে হয়। মারখোর বা গালমন্দ করে খেলতে অভ্যস্ত—এমন কোন বেয়াড়া খেলোয়াড়কে বিনা কারণে বা তুচ্ছ ঘটনায় যেন শাস্তি দিয়ে ফেলা না হয়। কিছা গত খেলায় মারাত্মক ভাবে অপমান করার দৃশ্য, আঙ্গকের খেলায় অল্পেতেই যেন বহিষ্কারের পরিকল্পনা না নেয়া হয়। মোটকথা বোনমতে রেফারী হঠকারিতা করতে উজত হবেন না। রেফারীর পবিত্রতম কাজ হবে—যথাসময়ে, যথার্থভাবে অতীব নিরপেক্ষ পথে আইনগুলিকে রক্ষা করা ও প্রয়োগ করা।

প্রঃ (২৬৩) খেলার গতিময়তায় অযথা ছেদ না টেনে বা খুব কম করে বাঁশী বাজিয়ে রেফারীকে খেলাটি পরিচালনা করতে বলা হচ্ছে কেন?

● একজন রেফারীর পক্ষে সর্বাপেক্ষা কৃতিত্বের কাজ হবে তখন, যখন দেখা যাবে তিনি খেলার গতিময়তায় মধ্যে খুব কম হস্তক্ষেপ রাখছেন এবং খুব কম করে বাঁশী বাজাতে সক্ষম হচ্ছেন। তাই কোনরকম খুঁটিনাটি ঘটনায়, অনিচ্ছাকৃত কারণে বা সন্দেহজনক পরিস্থিতিতে বাঁশী না বাজানোই শ্রেয়। বেশী বাঁশীতে খেলোয়াড়দের দৈর্ঘ্যচ্যুতি ঘটে, খেলার প্রাতি মনযোগ নষ্ট হয়ে যায়, ফলে তাদের মনে তখন উদয় হতে থাকে নানান অখেলোয়াড়ী মনোবৃত্তি। তাছাড়া বেশী বাঁশীতে রেফারীর প্রতি নজর পড়ে বেশী এবং তখন রেফারীর ক্ষমতা মানবার স্পৃহা বেড়ে ওঠে। বাঁশীর ব্যাপকতায়—খেলার আমেজ, আনন্দ, বৈশিষ্ট্য ইত্যাদি সব কিছুই তখন অসার হয়ে পড়ে। তাই বলে রেফারী কখনোই এমন নীরব ভূমিকা নেবেন না যাতে করে মাঠে দক্ষযজ্ঞ বেধে যেতে পারে এবং খেলাটিও হাতছাড়া হয়ে যায়। কাজেই খেলা নিয়ন্ত্রণের ওপর সর্পক্ষণের জন্য রেফারী যেন তার পূর্ণ শক্তি এবং সার্বিক কর্তৃত্বের অধিকার সুপ্রতিষ্ঠিত রাখতে সক্ষম হন।

প্রঃ (২৬৪) “রেফারী কেবলমাত্র আইনকে ভিত্তি করেই বাঁশী বাজাবেন

না আইনের তাৎপর্যকে বিশ্লেষণ করে তবে বাঁশী বাজাবেন”—এ পরামর্শ রেফারীদের দেয়া হচ্ছে কেন? ব্যাখ্যা দিন।

● ফুটবল খেলা পরিচালনা করাটা, কেবলমাত্র আইনকেন্দ্রিক হতে পারে না। শুধুমাত্র আইনকে ভিত্তি করা হলে, আইনের আক্ষরিক অর্থগুলিকে নিয়ে মাথা ঘামানো হলে বা অ ইন বর্ণিত ভাবার্থগুলিকে ছবছ অনুসরণ করা হলে কোন খেলাই শেষ হতে পারবে না যথার্থভাবে। রেফারীরা সর্বক্ষেত্রে আইনের ধারক এবং বাহক হলেও সেগুলি যাতে প্রয়োগ বৈশিষ্ট্যে মহীয়ান হয়ে উঠতে পারে, তার প্রকাশভঙ্গি যাতে সুন্দর এবং সার্থকভাবে উপস্থাপনা করা যেতে পারে সেদিকটা নজর রাখা একান্ত প্রয়োজন। রেফারী যদি, প্রতিটি ঘটনায় বার বার বাঁশী বাজাতে থাকেন এবং সতর্ক কিম্বা বহিষ্কার করতে উদ্যত হন—তাহলে খেলার মধ্যে স্তব্ধতা বিরাজ সম্ভব নয় মোটেও। কাজেই অনিচ্ছাকৃত ঘটনায়, সন্দেহজনক কারণে বা অ্যাডভান্টেজ শাসনক অবস্থায় বাঁশী না বাজানোই শ্রেয়। তাই খেলার বৈশিষ্ট্য এবং মাধুর্য বজায় রাখার জন্ত কেবলমাত্র আইনের আক্ষরিক অর্থকে প্রাধান্য না দিয়ে আইনের অন্তর্নিহিত ভাবকেই প্রাধান্য দেয়া দরকার।

প্রঃ (২৬৬) “রেফারীদের উচিত নয় কেবলমাত্র স্মৃতিশক্তি ও গুণ নির্ভরশীল থাকা”—এ কথা বলা হচ্ছে কেন? ব্যাখ্যা দিন।

● খেলা শুরু আগে এবং চালা খেলার মধ্যে এমন অনেক কিছু থাকে বা ঘটে যেগুলির তথ্য সর্বক্ষেত্রের জন্ত রেফারীকে স্মরণ না রাখলেই নয়। সেগুলি ভুলে গেলে মারাত্মক ত্রুটির কাজ হয়ে দাঁড়াতে পারে রেফারীর পক্ষে। কাজেই প্রতিটি পদক্ষেপে সমস্ত কিছু ঘটনার খুঁটিনাটি তথ্য রেফারীর নখদর্পণে রাখা দরকার। এরজন্য রেফারীর অগ্রতম কাজ হবে সমস্ত বিষয়গুলি নোট প্যাডে টুকে রাখা। স্মৃতিশক্তির ওপর নির্ভরশীল থেকে বা “মোটেই ভুলবো না।” এমন একটা বিশ্বাসের ওপর আস্থা নিয়ে কিছু করতে যাওয়া মোটেই উচিত হবে না।

মাহুদ মাজাই পরিবেশের দাস। মনে মনে যতই তার মনে করে রাখার চেষ্টা থাকুক না কেন তার জন্ত দরকার স্মৃতি চেতনাশক্তি, দক্ষ মননশীলতা এবং উৎকর্ষাধীন পরিবেশ। খেলার গতিময়তায় এগুলির অভাব অল্পেতে অনুভূত হয়ে থাকে। রেফারীর মানসিকতা তখন অগ্রযুগী হতে বাধ্য। এর ওপর আছে আবার শারীরিক চাপের ধকল। দুই ধকলের অভিরিক্ত চাপে পড়ে স্মৃতিশক্তিগুলি তখন আর তেমন কার্যকর অবস্থায় থাকতে পারে না। কাজেই সবকিছু গুলিয়ে যাবার সম্ভাবনা থাকে প্রবল। স্মরণে কোনরকম ঝঙ্কির মধ্যে না গিয়ে নোট-প্যাড এবং পেনসিলের লক্ষ্যবাহার করাই শ্রেয় পন্থা।

প্রঃ (২৬৭) “রেফারীং-এর মান বাড়লেই খেলার মান বাড়বে”—এই মন্তব্য সম্পর্কে আপনার মতামত কি ?

● এই মন্তব্যের সাথে আমি একমত নই। কারণ মন্তব্যটি একেবারেই এক পেশে। আমি মনে করি খেলার মানের সাথে রেফারীর মানের তেমন বিশেষ সম্পর্ক নেই। খেলার মান উন্নত হতে পারে (১) নিরলস অধ্যবসায়ের মধ্য দিয়ে (২) সংঘম ও নিয়মাহু্যবর্তীতা পালনে (৩) দলের হয়ে লড়ার সম্মিলিত সদিচ্ছায় (৪) উন্নত মানের কার্যকর কোচিং ব্যবস্থায় এবং (৫) স্থানীয়জিত সাংগঠনিক ভাবধারায়।

ভাল ‘রেফারীং’ না হলে ক্ষেত্রবিশেষে দলের বা খেলোয়াড়দের ধৈর্যচ্যুতি ঘটতে পারে, তাই বলে মান নষ্ট হতে পারে না। বলা বাহুল্য, যে দল রেফারীর ওপর নির্ভর করে খেলতে নামে বা যে দলের ধারণা রেফারীর কাছ থেকে তাদের পাওনা অনেক বেশী সে দলই রেফারীদের মান নিয়ে বেশী মাথা ঘামায়। যে দল সবকিছু কারণকে জলাঞ্জলী দিয়ে কেবলমাত্র রেফারীকে কেন্দ্র করে ধৈর্য হারায় বুঝতে হবে সে দলের ‘টীম-স্পিরিট’ নেই মোটেও। যে খেলোয়াড় কিছু একটা প্রত্যাশা নিয়ে রেফারীর দিকে তাকাবে, জেনে নিতে হবে খেলার প্রতি তার মনযোগ নেই সেই মুহূর্তে। উভয় দল যদি স্বস্থ প্রতিদ্বন্দ্বীতার মনোভাব নিয়ে খেলে যেতে পারে তাহলে কোন রেফারীর পক্ষেই খেলা চালাতে অসুবিধা হবে না বিন্দুমাত্রও। কাজেই উল্টো প্রশ্ন তুলে বলা যায়, খেলার মান বা তার ধরন যত ভাল হবে, পরিষ্কার হবে, সে খেলার পরিচালন মানও ততোধিক ভাল না হয়ে পারবে না। ২ বানের মানের নিরিখে পশ্চিম জার্মানী, হল্যান্ড, পোল্যান্ড এবং ব্রেন্সিলের মানকে যদি ছুনিয়ার সেরা মান বলে ধরে নেয়া যায় তাহলে ছুনিয়ার বুকে এখনো ইংল্যান্ডের রেফারীদের এত আদর এবং কদর বেড়ে রয়েছে কেন ?

প্রঃ (২৬৮) প্রদত্ত ক্ষমতার ভিত্তিতে এবং সর্বময় কর্তৃত্বের এক্টিয়ারের জন্ত, রেফারীকে কেন মাঠের মধ্যে সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ ব্যক্তি হিসেবে চিহ্নিত করা হচ্ছে তার ব্যাখ্যা দিন।

● ফুটবল আইন রেফারীর ওপর কতকগুলি ক্ষমতা দিয়েছে, তার সাহায্য নিয়ে রেফারীরা খেলাগুলিকে নিয়ন্ত্রণ করার আধকার পাচ্ছেন। রেফারীর কর্তৃত্ব গুরু হচ্ছে মাঠে ঢোকায় সাথে সাথে। মাঠে তিনিই হবেন সর্বময় কর্তৃত্বের একমাত্র নিয়ন্তা। মাঠে তার ক্ষমতা একছত্র। আইনভিত্তিক ভুল ছাড়া কোন ঘটনাবিত্তিক ভুলের জন্ত তার বিকল্পে নালিশ জানানোর পথ নেই। এমন কি পরবর্তী অধ্যায়ে উচু মহলে কোন দরবারও চলে না। সর্বক্ষেত্রেই তার সিদ্ধান্ত হবে চূড়ান্ত।

রেফারী—৬

(১) ঘটনা বুঝে তিনি যে কোন সময় খেলাটি বন্ধ করতে পারেন এবং সেই বন্ধ খেলা আবার চালুও করতে পারেন।

(২) আইন ছাড়া কান্নর আজ্ঞাবহরূপে তিনি কোন ভূমিকা রাখতে বাধ্য থাকবেন না এবং বিনা অস্থমতিতে কাউকে মাঠে ঢুকতে দেবেন না।

(৩) যেঠো গোলমালে হস্তক্ষেপ, কোন অস্বাভাবিক পরিস্থিতির মোকাবিলা এবং যে কোন ধরনের অসদাচরণের জন্ত তার সমুচিত ব্যবস্থা নিতে পারবেন একমাত্র তিনি।

(৪) খেলা শুরু হ়খে, খেলার মধ্যে এবং খেলার শেষেও তিনি ক্ষমতা অস্থায়ী কাজ চালাতে পারেন। বিরতিতে বা বল খেলার বাইরে থাকলে তার ক্ষমতা লোপ পায় না কখনো।

(৫) মতিগতি বুঝে তিনি খেলোয়াড়দের সতর্ক বা বহিষ্কার করতে পারেন এমনকি সতর্ক না করে বহিষ্কারও করে দিতে পারেন।

(৬) মাঠ, বল এবং খেলোয়াড়দের সাজ-সরঞ্জাম সম্পর্কে তার বিবেচনাই হবে সবকিছু।

(৭) নষ্ট সময়ের হিসেব রেখে পরে তিনি সে সময়টুকু পুঁিয়ে দিতে পারেন এবং প্রয়োজনে অপরাধকে উপেক্ষা করে তিনি ‘অ্যাডভানটেন্স’ দিতে পারেন।

একাধারে, এককভাবে এতসব ক্ষমতার একমাত্র অধিষ্ঠার হবার দরুণ মাঠের মধ্যে তিনি-ই হবেন সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ এবং শ্রেষ্ঠতম ব্যক্তি।

প্রঃ (২৬৯) একটা গুরুত্বপূর্ণ খেলায়, চরম উত্তেজনার সৃষ্টি হলে, নিযুক্ত রেকারীকে তখন কি কি ধরনের পৌড়ন বা চাপ সহিতে হয় এবং সেগুলিকে কি ভাবে জয় করা সম্ভব তার ব্যাখ্যা দিন তো ?

● যে কোন ধরনের গুরুত্বপূর্ণ খেলায়, একজন রেকারীকে সাধারণভাবে ছরকম চাপের সন্মুখীন হতে হয়। তার একটি হল মানসিক চাপ এবং অপরটি হল শারীরিক চাপ।

খেলার মধ্যে অন্তত বা অস্থস্থ পরিবেশ হত বাড়তে থাকবে খেলার চরিত্রও ততো জটিলতার দিকে এগোতে থাকবে। কাজেই স্থস্থ প্রতিবন্ধিতা না থাকলে খেলোয়াড়দের মনোবল গড়ে উঠতে পারে না। মনোবল গড়ে উঠতে না পারলে, স্নায়ুর দৌর্বল্য বেড়ে উঠবে আপনা থেকে। স্নায়ুর দুর্বলতা থেকেই জন্ম নেয় চড়া মেজাজের স্র। রেকারীর মানসিক চাপ সৃষ্টি হতে থাকে ওইসব স্র থেকে। রেকারীর তখন একমাত্র চিন্তা দাঁড়ায় কিভাবে খেলাটিকে শেষ করতে হবে, কোথায় কোথায় খেলাকে ধরতে বা ছাড়তে হবে, কোন্ পন্থায় চললে খেলোয়াড়দের মতিগতি নিরসন করা যাবে এবং কি ধরনের ভূমিকা রাখলে দর্শক সমাজের উত্তেজনা প্রশমিত



হবে। এ ধরনের চিন্তাগুলিই তখন হয়ে উঠবে রেফারীর মানসিক চাপের মূল ইন্ধন। কাজেই এই সমস্ত ঘটনায় রেফারীকে খুব ঠাণ্ডা মাথায়, আত্মবিশ্বাসে ভর করে সাবধানী ও সদাজ্ঞাত দৃষ্টি ছড়িয়ে রেখে, সূচত্বর বুদ্ধিকে কাজে লাগিয়ে সব কিছুর মোকাবিলা করতে হবে।

শারীরিক চাপের ব্যবতীয় ধকল সঙ্কর করতে হয় দেহকে। তাই দেহকে যথা-যোগ্য পরিশ্রমের উপযোগী করে গড়ে তুলতে হবে। এ-কথা অনস্বীকার্য যে একজন রেফারী তার শারীরিক সক্ষমতা দিয়ে বহুকিছু ক্রটিকে পূরণ করে নিতে পারেন। হিসেবে দেখা গেছে একটি নব্বুই মিনিটের খেলায় খুব কম করে হলেও একজন রেফারীকে পাঁচ মাইল পথ দৌড়ে অতিক্রম করার মত ধকল সঙ্কর করতে হয়। কাজেই শারীরিক পটুতার সাথে দম তৈরি করতে হয় অক্ষুণ্ণ। এছাড়া নিয়মিত পিটি, ব্যায়াম ও স্কিপিং করা প্রয়োজন। যে রেফারী ছোট্টাছুটি করে বলের কাচাকাছি থাকতে পারেন সে রেফারী ঝামেলা এড়াতে পারেন ততই। মনে রাখবেন শারীরিক সক্ষমতাই সবচেয়ে বেশী সাহায্য করতে পারে মানসিক দৃঢ়তাকে।

প্রঃ (২৭০) আন্তর্জাতিক খেলার ক্ষেত্রে, ‘ফিফা’—রেফারীদের শারীরিক যোগ্যতা সম্পর্কে যে পরীক্ষা গ্রহণের ব্যবস্থা রাখতে পরামর্শ দিয়েছে সেটা কি ধরনের হবে, বলুন তো ?

● আমন্ত্রিত রেফারীদের শারীরিক যোগ্যতা এবং সক্ষমতা সম্পর্কে যে তালিকা তৈরি করা হয়েছে তার নাম দেয়া হয়েছে “কুপার-টেস্ট”। শারীরিক সক্ষমতার এই মান নির্ণয়ক ব্যবস্থাটি যাতে সর্বত্র পরীক্ষিত হতে পারে তার জন্য সমস্ত আন্তর্জাতিক প্রতিযোগীতার উত্তোক্তাদের সজাগ হতে বলা হচ্ছে। এই পরীক্ষা গ্রহণ করতে হবে বয়সের ভিত্তিতে।

মূলত দৌড়ানোর ক্ষমতার ওপরেই এই পরীক্ষা নির্ভরশীল। একজন রেফারীকে, সমতল মাঠের চত্বর জুড়ে, নিজস্ব ধারায় বা ভল্টিয়ায় এক নাগারে ১২ মিনিট ছুটতে হবে। ঐ ১২ মিনিটের মধ্যে, ২৫-২৯ বছরের রেফারীদের ২৩০০ মিটার এবং ৪০-৫০ বছরের রেফারীদের ২০০০ মিটার পথ অতিক্রম করতে হবে।

মিটারে, কুপার-টেস্টের মৌলিক মূল্যায়ন এই ভাবেই নির্ধারিত হবে

	বয়স	বয়স	বয়স
	১৮ থেকে ২৯	৩০ থেকে ৩৯	৪০ থেকে ৪৯
অতীব দুর্বল মান	১৭৫০	১৫০০	১২৫০
দুর্বল মান	১৭৬০-২২৪০	১৫১০-১৯২০	১২৬০-১৭৪০

	বয়স	বয়স	বয়স
	১৮ থেকে ২২	৩০ থেকে ৩২	৪০ থেকে ৪২
যথার্থ মান	২২৫০-২৭৫০	২০০০-২৫০০	১৭৫০-২২৫০
অতীব উন্নত মান	২৭৬০	২৫০০	২২৬০
এরপর আছে ৪০০ মিটার ট্রাক-দৌড়		৭৫ সেকেন্ডের মধ্যে।	
৫০ মিটার ট্রাক-দৌড়		৮ সেকেন্ডের মধ্যে।	
৪ × ১০ মিটার সার্টলরীলে		১১'৫ সেকেন্ডের মধ্যে।	

এইসব পরীক্ষা শেষ হলে পর, রেফারীর হার্ট পরীক্ষা করে স্থির করতে হবে তার শারীরিক যোগ্যতা ঠিক আছে কিনা ?

প্রঃ (২৭১) “রেফারীদের কাজ, আদালতের যে কোন বিচারপতির চাইতে অনেক কঠিন এবং কষ্টসাধ্য”—এ কথা বলা হচ্ছে কেন ?  
ব্যাখ্যা দিন।

● (১) রেফারীদের বিচারের ক্ষেত্র হল খেলার মাঠ। সেখানকার পরিবেশ উত্তেজনাময় এবং কোলাহল মুখর। সকলের গতি সেখানে অবাধ। তাই ভীড়ও জমে প্রচণ্ড। বিচারপতিদের বিচারের স্থান হল আদালতের সুসজ্জিত একটি আরামদায়ক কক্ষ। সেখানকার পরিবেশ বেশ শান্ত ও ভাবগম্ভীর। বহুর সমাবেশ সেখানে চলতে পারে না।

(২) শুধুমাত্র বসে থেকে রেফারীর পক্ষে কাজ চালানো কখনোই সম্ভব নয়। সর্বসময় তাকে থাকতে হবে—গতির মধ্যে। সময়েতে রেফারীদের ঝড় জলের মধ্যেও খেলা চালিয়ে যেতে হয়। রোদ তো নিত্যকার ঘটনা। বিচারপতিদের ঐসব কামেলার বালাই নেই। তাদের আসনও স্থিতিশীল করা আছে বরাবরের জন্য। শুধুমাত্র আরাম কেদারায় হেলান দিয়ে নয়, যাবতীয় গৃহস্থ উপভোগ করতে করতে তাঁরা তাঁদের কর্তব্য সমাধা করে থাকেন।

(৩) সর্বক্ষণের জন্য রেফারীদের সহ্য করতে হয় মোট দুধরনের চাপ। একটি শারীরিক ও অপরটি মানসিক। শারীরিক সক্ষমতার জন্য রেফারীদের নিয়মিত দৌড়ের অভ্যাস রাখতে হয় ও পরিশ্রমী হতে হয়। বিচারপতিদের সে ধরনের চাপের সাথে মোটেও মোকাবিলা করতে হয় না।

(৪) রেফারীদের সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে প্রশ্ন রাখার কোন সুযোগ নেই। এমনকি পরবর্তী ধাপে গিয়ে, উচ্চমহলে দরবারের পথও বন্ধ। রেফারীর বিরুদ্ধে কোন কিছু করার সুযোগ নেই বলেই অল্পেতেই তার বিরুদ্ধে বিক্ষোভ এবং আক্রোশ উৎপন্ন ওঠে। বিচারপতিদের দ্বারের পরও আছে—উচ্চ আদালত। পরবর্তী ধাপে

সেখানে দরবার করার সুযোগ আছে বলেই তাঁদের কেন্দ্র করে আদালত কক্ষে কুরুক্ষেত্র বাধার অবকাশ নেই।

(৫) রেকারীদের যাবতীয় সিদ্ধান্তগুলি নিতে হয় মুহূর্তের মধ্যে। তাই সর্বক্ষেত্রে অতি তৎপরতার সাথে তাত্ক্ষণিক ঘটনাগুলির মিমামসা রাখতে হয়। সেখানে দীর্ঘসূত্রতার বিমূমাত্রও অবকাশ নেই। কাজেই বই দেখে, তর্কে লিপ্ত থেকে, কাকর পরামর্শের সাহায্য নিয়ে বহুসময় জুড়ে ভাবনা চিন্তা চালিয়ে সিদ্ধান্ত জানাবার সুযোগ নেই রেকারীদের হাতে। পক্ষান্তরে বিচারপতিদের হাতে সেরকম অবসর আছে অটেল এবং পরীক্ষা।

(৬) বিচারপতিদের দায়িত্ব মূলভাবে একটিমাত্র ক্ষেত্রেই সীমাবদ্ধ হয়ে আছে। সেটা হ'ল রায় দেয়া। বিচারপতির কখনো নিজ হাতে অপরাধী ধরতে যান না। তার দ্বন্দ্ব নাজে পুলিশ বিভাগ। অপরাধের তারতম্য বিশ্লেষণ প্রথম ভাগে মোটেও করতে হয় না। তার জন্ত আছেন উকীল, মোক্তার, অ্যাডভোকেট এবং ব্যারিষ্টার লমাত্র। এঁদের বিশ্লেষণ শেষ হবার পরও আছে জুরী মহোদয়গণের অভিমত। অভিমত শোনা শেষ হলে, বই ঘেঁটে, গবেষণা চালিয়ে, দেয় তারিখগুলিকে পিছনে ফেলতে ফেলতে অবশেষে একদিন দেয়া যায় মূল রায় ঘোষণা করতে। একজন রেকারীর হাতে এতখানি বিস্তীর্ণ পথ ছড়ানো নেই বা এমন ধরনের ধারাবাহিক বিলম্বিত অথচ সুবিগ্নস্ত সুযোগেরও অবকাশ দেয়া হয়নি। তাই মাঠের মধ্যেই রেকারীকে পর্যায়ক্রমিক ভাবে পুলিশের কাজ সারতে হয়, উদ্দীপকের ভূমিকা নিতে হয়, মনের সাথে জুরীর অভিনয় করতে হয় এবং সর্বোপরি তাঁকে রায়ও জানাতে হয় কালবিলম্ব না করে।

এই সমস্ত কারণেই মাঠের রেকারীর কাজকে অনায়াসেই আমরা বলতে পারি, অনেক কঠিন এবং কষ্টসাধ্য কাজ।

প্রঃ (২৭২) কোন্ আইনের কোন্ কোন্ ধারায় রেকারী বহিষ্কার করতে পারছেন বলুন তো ?

● (১) পাঁচ নম্বর আইনের 'এইচ' ধারায়।

(২) বার নম্বর আইনের 'এন', 'ও' এবং 'পি' ধারায়।

## ছয় নম্বর আইন লাইলমেন



লাইলমেনের অ্যাকশন লক্ষ্য করুন।

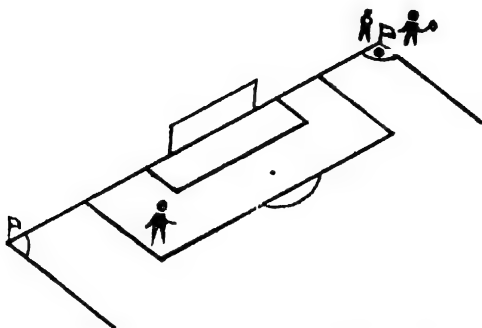
### এই আইনের মূল বক্তব্য :

[ একটি খেলার দুজন লাইলম্যান থাকতেই হবে। তাদের কর্তব্য হবে—( রেকারীর সমর্থন সাপেক্ষ ) কখন বলটি খেলার বাইরে গেল তার নির্দেশ দেয়া এবং কোন দল খোঁইন করবে, গোলকিক হবে না কর্ণার কিং হবে—সেগুলি জানানো। তারা খেলাটিকে হনিয়রণে রাখার জন্য আইনানুগভাবে রেকারীর পরিচালনকে সাহায্য করে বাবেন—সর্বক্ষণের জন্য। কোন লাইলম্যান যদি অসঙ্গত হস্তক্ষেপের দ্বারা বা অন্যর আচরণের দ্বারা রেকারীর পরিচালন কার্বে ব্যাঘাত সৃষ্টি করতে থাকেন—তাহলে রেকারী তাকে বরখাস্ত করে দিবে সেখানে অপর কাউকে নিয়োগ করে নেবেন। লাইলম্যানদের হাতে পতাকা থাকটা আবশ্যিক। সেই পতাকা সুরবরাহ করার দায়িত্ব থাকবে—হোম ক্লাবের ওপর। ]

প্রঃ (২৭৩) বিভিন্ন পরিস্থিতিতে লাইলম্যানেরা কোথায় কোথায় দাঁড়াবেন এবং কি কি ভাবে পতাকা দেখাবেন, বলুন তো ?

● (১) বন্ধুর লম্বা মাঠের মধ্যে না চুকে কেবলমাত্র টাচ লাইনের বাহিরে স্বরাবর লাইলম্যানদের দাঁড়ান বা ছোট্টাছুটি করা দরকার।

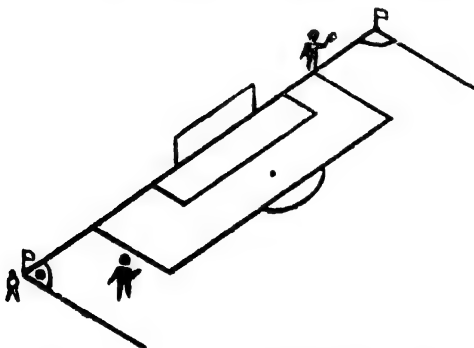
(২) হাতের পতাকাটি লব্ধবাহী খেলা অবস্থায় হাঁটুর নীচে রাখতে হবে। পতাকাটি দেখানোর প্রয়োজন হলেই অতি তৎপরভাবে তা মাথার ওপর মেলে ধরতে



ভানদিকের কর্ণারের সময় রেফারী লাইন্সমেনের অবস্থান।

হবে এবং মুহূর্তে কয়েকবার নাড়িয়ে তা নজরে আনতে হবে। তারপর জমির সমান্তরাল ভাবে বাহকে প্রসারিত করে, পতাকা সমেত চিহ্নিত করে দেখাতে হবে অপরাধী দলের দিকে অর্থাৎ যেদিকে কিক্টি নিতে হবে।

(৩) লাইন্সম্যানদের মূল লক্ষ্যবস্তু হবে রক্ষণভাগের 'লাস্ট বাই ওয়ান' খেলোয়াড়। অর্থাৎ 'সেকেণ্ড-ডিফেন্ডার'। লাইন্সম্যানদের সর্বসময়কার উঠানামা



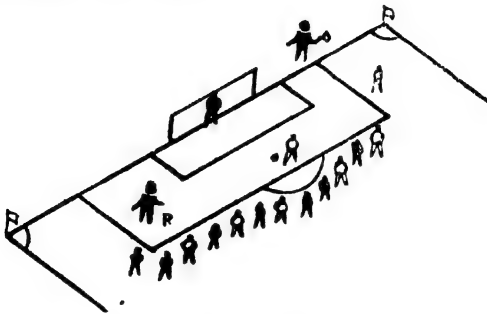
বাঁদিকের কর্ণারের সময় রেফারী লাইন্সমেনের অবস্থান।

নির্ভর করবে সেকেণ্ড ডিফেন্ডারের গতিবিধির ওপর। তার সমলাইনকে অহুসরণ করেই কর্তব্য পালন করে যেতে হবে লাইন্সম্যানদের।

(৪) কর্ণারের সময়, পেঞ্চান্টির সময়, অথবা রেকার্ডী যখন নির্দেশ দেবেন, সেই সময়, শেকেও ডিকেণ্ডারকে ছেড়ে, দাঁড়াতে হবে ঠিক গোল লাইনের ওপর।

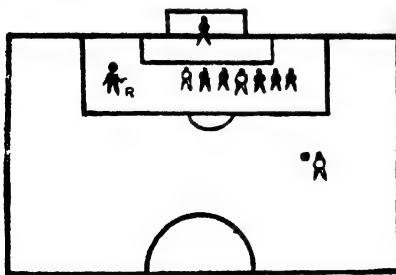
(৫) টাইব্রেকের কালে অপর লাইন্সম্যানকে চলে আসতে হবে সেন্টার সার্কেলে। সেখানে দাঁড়িয়ে তাঁকে খেলোয়াড় নিয়ন্ত্রণ করতে হবে।

(৬) গোলকিক বা গোলের নির্দেশ দেবার কালে, নয় তাকে গোল এরিয়া আর নয় তাকে সেন্টার স্পটের দিকে পতাকা দেখাতে হবে। রেকার্ডীর পছন্দ মতো পতাকা না দেখিয়েও তিনি কেবলমাত্র হাফওয়ে লাইনের দিকে বেশ খানিকটা এগিয়ে ইশারায় বুঝিয়ে দিতে পারেন।



পেঞ্চান্টির সময় রেকার্ডী লাইন্সমেনের অবস্থান।

৭) কর্ণার কিকের বেলায় নয় তিনি নিজের দিককার কর্ণার পতাকাকে নির্দেশ করতে পারেন, আর নয়—পতাকা না দেখিয়ে কেবলমাত্র হেঁটে পতাকাকে



ছাপিয়ে গিয়ে কিছুটা বা দিকে মোড় নিতে পারেন (লেক্ট ডায়গনাল খেলো)।

(৮) পেঞ্চান্টিতে তাঁকে দাঁড়াতে হবে ১৮ গজের মাথায়। সেখানে দাঁড়িয়ে তাঁকে কেবলমাত্র গোল জাজের দায়িত্ব পালন করতে হবে।

গোলের খুব কাছ থেকে ক্রিকিৎ নেবার সময় রেকার্ডী লাইন্সমেনের অবস্থান।

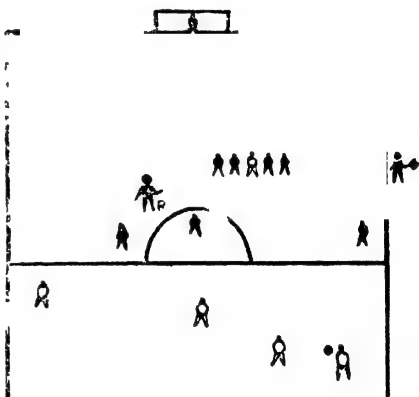
১০) ঘটনাটি এমন স্থানে ঘটেছে যেটা রেকার্ডীর পক্ষে অসম্ভব করা মুশকিল

যে সেটা পেণ্টার্নি সীমার মধ্যে ঘটেছে না বাইরে ঘটেছে। ওরকম ক্ষেত্রে পেণ্টার্নি সীমার মধ্যে ঘটে থাকলে লাইন্সম্যানের ইসারা হবে ছুঁইটুর মাঝে পতাকাটি গুঁজে রাখা।

(১০) রেফারীর পিছনে পতাকা না দেখানোই শ্রেয়। রেফারী না দেখলেও অনিবার্য ক্ষেত্রে পতাকা তুলে দাঁড়িয়ে থাকতে হবে কিনা বা রেফারী ‘নেগেটিভসাইন’ পছন্দ করেন কিনা তা জেনে নিতে হবে। আগে থেকে চোখের বা আঙ্গুলের ইশারায় গোপন ইঙ্গিত দিক করে নেয়া যেতে পারে। আধাআধি পতাকা দেখানো খুব অস্বাভাবিক। পতাকা দেখাতে হবে কেবলমাত্র রেফারীর জন্ত, দর্শকদের জন্ত নয়। কাজেই সর্বক্ষেত্রে অত্যন্ত দৃঢ়ভাবে এবং তৎপর ভাবে পতাকা দেখাতে হবে।

প্রঃ (২৭৪) লাইন্সম্যানেরা কাকে অনুসরণ করে, কোন পদ্ধতির ভিত্তিতে স্বার্থভাবে কর্তব্য সম্পাদন করে যাবেন, বলুন তো ?

লাইন্সম্যানদের মূল লক্ষ্যবস্তু হবে, রক্ষণভাগের যে গোল লাইন আছে, তার সবচাইতে কাছে যে রক্ষণকারী থাকে, তাকে ছেড়ে ঠিক তার আগের রক্ষণকারীর প্রতি। ইংরেজিতে ঐ রক্ষণকারীকে বলা হয় ‘সেকেন্ড ডিফেন্ডার’। বৃক্সবার স্থবিধার জন্ত বলা যেতে পারে, স্বীয় গোল লাইন থেকে যে হবে রক্ষণভাগের ‘লাস্ট বাট ওয়ান ডিফেন্ডার’, সেই হবে ‘সেকেন্ড ডিফেন্ডার’। কোন কোন স্থানে আক্রমণ-ভাগে প্রথম খেলোয়াড়কে অনুসরণের চেষ্টা দেখা গেলেও, সেই রীতিপদ্ধতির চাইতে এই

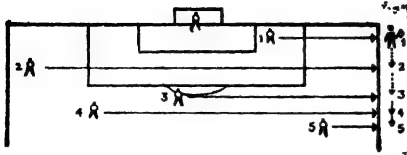


মাঝ মাঠ থেকে ফ্রি কিক নেবার সময় রেফারী লাইন্সমেনের অবস্থান।

প্রথা অনেক কার্যকর এবং স্থবিধাজনক হচ্ছে বলেই সর্বত্র এর প্রাধান্য একচ্ছত্র।

এই পদ্ধতিতে, খেলার সব সময়ের জন্ত ‘সেকেন্ড ডিফেন্ডার’ ওঠা-নাবার ভিত্তিতে যেখানে যেখানে বিচরণ করে বেড়াবে, লাইন্সম্যানকেও তার সমলাইনে দাঁড়িয়ে থেকে সর্বক্ষণের জন্ত তাকে ছায়ার মতো অনুসরণ করে যেতে হবে। কেবলমাত্র কয়েকটি থামানো কিকের ঘটনা ছাড়া লাইন্সম্যানদের অনুসরণ পদ্ধতি কোনমতেই

এলোমেলো ধরনের হতে পারবে না। মোটকথা সমলাইন রচনার ভিত্তিতে গুঠা-নামা করা ছাড়া লাইন্সম্যানদের আর বিত্তীয় কোন পথ বা উপায় নেই। সমলাইন যথার্থভাবে তৈরি করে নেবার ব্যাপারে কতগুলি বৈশিষ্ট্য না পালন করলেই নয়। তাই

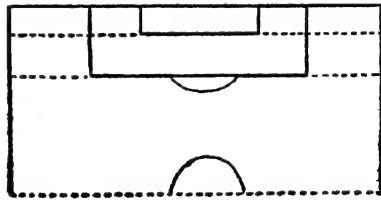


‘সেকেন্ড ডিফেন্ডার’ যদি পাঁচ রকমভাবে দাঁড়ায় তাহলে লাইন্সম্যানদের কিভাবে সমলাইনে দাঁড়াতে হবে তা এই ছবিতে দেখে নি।

সব সময়ের জন্য অহুসরণ পর্ব ঠিক মতো পালন করা সম্ভব হচ্ছে কিনা সেটা পরখ করার উপায় আছে চার রকম ভাবে। সর্বদাই মনে রাখতে হবে সমলাইনকে সব সময় সমান্তরাল থাকতে হবে নয় গোল লাইনের, নয় গোল এরিয়ার ২০ গজ

রেখার, নয় পেনাল্টি এরিয়ার ৪৪ গজ রেখার আর না হয় মধ্যরেখার।

তাই, কেউ যদি সমলাইনকে ছেড়ে বা ছাপিয়ে বেশী উঠে থাকে, তাহলে অফ-সাইড হওয়াকে, না হবার মতো মনে হতে পারে। আবার কেউ যদি সমলাইনে থাকতে না পেরে পেছিয়ে পড়ে থাকে, তাহলে না হওয়া অফ-সাইডকে অনেক সময় অফসাইড বলে ভ্রম হতে পারে। কাজেই সমলাইনে থাকার ব্যাপারে প্রতি লাইন্সম্যানকে খুব সচেতন থাকতে হবে। এর জন্য নিয়মিত অহুসীলন করা দরকার। অভ্যাস ছাড়া এই পদ্ধতি রপ্ত করা কঠিন কাজ।



সমলাইন—সমান্তরাল হতে পারছে কিনা সেটা পরখ করার জন্য ছবির যে কোণ চারটি লাইনের মধ্যে একটি লাইনের সাহায্য নেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (২৭৫) লাইন্সম্যানের যাবতীয় নির্দেশ রেফারীর বিবেচনার ওপর নির্ভরশীল কেবল একটি মাত্র ক্ষেত্র ছাড়া। সেই ক্ষেত্রটি কি?

● রেফারীর গতিপথ, যেহেতু মাঠের মধ্যে সীমাবদ্ধ থাকে, সেহেতু বলটি সার্বিক ভাবে মাঠের সীমা ছাড়িয়ে বাইরে গেল কিনা সেই সিদ্ধান্তের ওপর, রেফারীর হস্ত-ক্ষেপের প্রশ্ন দেখা দিতে পারে না যদি না তিনি লাইনের কাছাকাছি দাঁড়ানোর অবকাশ পান সেই সময়।



প্রঃ (২৭৬) আচ্ছা বলুন তো, লাইসেন্সম্যানদের মূল কর্তব্যগুলি কি কি ধরনের হবে ?

- (১) বল কখন খেলার বাইরে গেল, জানানো।
- (২) কোন দলের খেলোয়াড় হলে জানানো।
- (৩) গোল কিং হবে, না কর্ণার হবে জানানো।
- (৪) রেফারীর নজর এড়ান ঘটনার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করানো।
- (৫) বিরতির বা মূল সময় সম্পর্কে সচেতন করানো।
- (৬) অফসাইডের ব্যাপারে সার্বিকভাবে সাহায্য করা।
- (৭) ক্ষেত্রবিশেষে গোল জাজের ভূমিকা পালন করা।
- (৮) রেফারীর প্রয়োজন মতো তাকে সার্বিকভাবে সাহায্য করা।
- (৯) প্রয়োজনে রেফারীকে পরামর্শ দেয়া।

প্রঃ (২৭৭) একটি খেলায় কতজন লাইসেন্সম্যান থাকা একান্ত আবশ্যিক ?

● খেলার সর্বক্ষণের জন্ত, মাঠে সর্বদাই দুজন করে লাইসেন্সম্যান থাকতে হবে ; ‘থ্রী-অফিসিয়াল’ না থাকলে খেলা শুরু বা শেষ হতে পারে না। মাঝপথে কোন কারণে কেউ অক্ষম হয়ে পড়লে, সেই স্থান পূরণ করে নিয়ে তবে খেলাটি শেষ করতে হবে। পূরণ করা সম্ভব না হলে মাঝ পথেই খেলাটি পরিত্যক্ত হবে। তাই কোন সময়ের জন্ত লাইসেন্সম্যান ছাড়া বা একজন লাইসেন্সম্যান নিয়ে খেলা পরিচালনা করা যায় না।

প্রঃ (২৭৮) ছুদিকের লাইসেন্সম্যান ছুরকম নির্দেশ দিচ্ছে—রেফারীর করণীয় কি ?

● কোণাকুনি প্রথায় খেলাতে গেলে এ ধরনের পরিস্থিতি উদ্ভব হতে পারে না। কারণ সে প্রথায় কাজ এমনভাবে ভাগ করা আছে যে তাতে ওধরনের ঘটনা ঘটা অসম্ভব ব্যাপার। যদি হয়, তাহলে যে অর্ধাংশে ঘটনাটি ঘটছে সেই অর্ধাংশের লাইসেন্সম্যানকে প্রাধান্য দেয়া দরকার, অবশ্য যদি তার প্রতি সেই মুহূর্তে রেফারীর আস্থা থাকে। না থাকলে ভ্রূপ দিয়ে খেলা শুরু করা যাবে।

প্রঃ (২৭৯) লাইসেন্সম্যানের ঘড়ির সময় উত্তীর্ণ হবার পর একটি দল গোল করে বসল—কি হবে ?

● কিছুই হবে না। কারণ সময় রক্ষার মূল দায়িত্ব হল রেফারীর। লাইসেন্সম্যান কেবলমাত্র সচেতন করে দিতে পারেন। সময়ের ব্যাপারে রেফারীর ওপর কেউই চাপ সৃষ্টি করতে পারেন না।

প্রঃ (২৮০) আন্তর্জাতিক খেলায় লাইসেন্সমানদের পতাকার রঙ কি হবে ?

● যে দেশের মাটিতে খেলা হয় সেই দেশের পতাকাই বহু স্থানে প্রাধান্য পেয়ে থাকে। অবশ্য সেই পতাকা যদি অস্পষ্ট হয় বা চোখে না পড়ার মত হয়, তাহলে রেফারী সে পতাকা বাতিল করতে পারেন। এ ব্যাপারে আইনের নির্দেশ হল—  
Bright Red & Yellow.

প্রঃ (২৮১) দলে আর কেউ না থাকায়, একজন সাসপেন্ড খেলোয়াড় পতাকা নিয়ে মাঠে নামলো ক্লাব লাইসেন্সম্যানের ভূমিকা পালন করতে, —কিছু করার আছে কি ?

● ঘটনাটি জানা থাকলে রেফারী সেটা মানবেন না। কারণ শাস্তিপ্রাপ্ত কোন খেলোয়াড়ের অধিকার নেই বিচার কার্বে সাহায্য করার। কাজেই ভিন্ন কাউকে ডাকতে হবে।

প্রঃ (২৮২) রেফারী বা লাইসেন্সমানদের নিযুক্ত করে থাকে ‘পোষ্টিং বোর্ড’।

কিন্তু কোন কারণে কি রেফারী নিজেই লাইসেন্সমান নির্বাচন করে নিতে পারেন ?

● (১) ই্যা পাবেন। নিযুক্ত লাইসেন্সমান যদি না এসে থাকেন মাঠে, তাহলে বেকারী পছন্দ মাকি সেই মাঠে থাকা কোন জানা লোককে নিয়োজিত কবে নিতে পারেন।

(২) নিযুক্ত লাইসেন্সমানকে সতর্ক করা সত্ত্বেও, রেফারীর কাজে আবার যদি বাধা সৃষ্টি করার দরুণ বহিষ্কৃত হন কিম্বা খেলতে খেলতে হঠাৎ যদি অক্ষম হয়ে পড়েন, তাহলে সে স্থলে, বেকারী অপর কাউকে নিয়োগ কবে নিযে—খেলাটি শেষ কবতে পারবেন।

প্রঃ (২৮৩) আগের কয়েকটি প্রশ্নোত্তর থেকে আমরা জেনেছি লাইসেন্সমানকে বদলানো যেতে পারে। এবার বলুন তো—একবারের স্থলে একই-দিককার লাইসেন্সম্যানকে কি দুবার করে বদলানো চলতে পারে ?

● কোন কারণে লাইসেন্সমান অপাবগ হয়ে উঠলে বা তাকে বহিষ্কার করার প্রস্তাব দেখা দিলে—দুবারেরও বেশী বদলানো চলতে পারবে। মোট কথা খেলার সব সময়, মাঠে থাকবে মোট তিনজন বিচারক। তিনজনের একটি টীম গঠিত না থাকলেই নয়।

কোলকাতার প্রথম ডিভিশনের এক লীগ খেলায় মহম্মেদান মাঠে এই ধরনের একটি অভূতপূর্ব নজীর সৃষ্টি হয়েছিল। সেই খেলার রেফারী ছিলেন শ্রীমিলন দত্ত।

তার অন্ততম সহযোগী লাইন্সম্যান প্রখ্যাত বিশ্বনাথ দত্তের হঠাৎ ‘অ্যাঙ্কেল’ মোচকে বাঁধায় তাঁকে মঠ ছাড়তে হয়। সেই স্থানে মিলনবাবু মাঠের ধারে বসে থাকা, শ্রীমুকুলী খৈতানকে অমরোধ জানালে শ্রীখৈতান তার আবেদন সাড়া দেন। এইভাবে বেশ কিছুক্ষণ খেলা চলতে থাকলে হঠাৎ নৃসিংহবাবুর আবির্ভাব দেখা যায় সেই মাঠে। পরে তিনি অমুকুদ্ব হলে সাধারণ পোশাকে তাঁকে পতাকা গ্রহণ করতে দেখা যায়। ফলে, উভয়ের সহযোগিতায় মিলনবাবু সেদিন ম্যাচটি শেষ করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

প্রঃ (২৮৪) উত্তেজনাপূর্ণ খেলায় বিক্ষুব্ধ দর্শকশ্রেণী একজন লাইন্সম্যানকে ভীষণভাবে ‘ব্যারাকিং’ শুরু করল। কিছু পরে বিশেষ একটি অঞ্চল থেকে উত্তেজিত জনতা তাঁর নিরাপত্তা বিপন্ন করে তুললো—কি করবেন রেফারী?

● রেফারী সাময়িকভাবে খেলা বন্ধ করবেন এবং ভারপ্রাপ্ত পুলিশ অফিসারের কাছে সাহায্য চাইবেন উত্তেজনা প্রশমিত করার জন্য। পরে জনতা শান্ত হলে লাইন্সম্যানকে অপর প্রান্তে দাঁড় করিয়ে একটা হুঁহু আবহাওয়া সৃষ্টি করার চেষ্টা করতে পারেন। সাক্ষ্য লাভ করলে কিছু বলার থাকবে না। আর, অসফল হলে অর্থাৎ কোন মতেই যদি খেলা শুরু করা সম্ভব না হয় তাহলে খেলা বন্ধ করে দিয়ে চলে আসতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (২৮৫) অত্যন্ত কটু-ভাষায় কোন খেলোয়াড় যদি লাইন্সম্যানকে গালমন্দ করে—লাইন্সম্যান কি তাঁকে বহিষ্কার করতে পারেন?

● না সেরকম করার ক্ষমতা লাইন্সম্যানের নেই। তিনি রেফারীকে হস্তক্ষেপ করার জন্য ঘটনার নালিশ জানাতে পারেন।

প্রঃ (২৮৬) কড়া রোদ পড়ে বা ফ্লাড লাইটের আলো প্রতিফলিত হবাব জন্য চোখে ধাঁধা লাগতে পারে—এই অজুহাতে একদলেব দলপতি লাইন্সম্যানের লাল ফ্লাগের জন্য আপত্তি তুললো। দলপতি যদি গোলী হয়—কি করবেন রেফারী?

● দলপতি গোলীর আপত্তি অগ্রাহ্য হবে। কারণ আইনত সেই ক্লাগ বহন করার অধিকার আছে লাইন্সম্যানের।

প্রঃ (২৮৭) রেফারী ৩ মিনিট বেশী খেলিয়ে চলেছেন—লাইন্সম্যান কি করতে পারেন?

● আকারে ইচ্ছিতে তিনি রেফারীকে লিচেনন করতে পারেন।

প্রঃ (২৮৮) কোন কারণে, রেফারী কি লাইন্সম্যানকে বহিষ্কার করে দিতে পারেন; পারলে, কি কি কারণে করতে পারবেন?

● হ্যাঁ পারেন। রেফারী যদি বুঝতে পারেন লাইন্সম্যানের সাহায্যের মধ্যে মন্দ অভিসন্ধি কাজ করছে, তার ভূমিকার মধ্যে নিরপেক্ষতা নেই, আন্তরিকতা নেই এবং সক্রিয়তা নেই। তার সাহায্যের ধরণ মোটেই যথোপযুক্ত নয়। অবধা জোর খাটানো এবং বার বার করে চাপ সৃষ্টি করার মাধ্যমে একটা গরমিল বাধিয়ে বিপদ সৃষ্টি করার উদ্দেশ্য নিয়ে কাজ করে চলেছেন তাহলে রেফারী প্রথমে তাকে ডেকে বারণ করে দেবেন এবং সতর্ক করে দেবেন। তারপরেও যদি কোন রকম স্তব্ধ না পাওয়া যায়, তাহলে রেফারী সেই লাইন্সম্যানকে বহিষ্কারের আদেশ দিতে পারেন। বহিষ্কৃত হলে তার স্থলে অপর একজনকে নিয়োজিত করে খেলা শেষ করতে হবে এবং পরবর্তী অধ্যায়ে সেই লাইন্সম্যানের বিরুদ্ধে রিপোর্ট পেশ করতে হবে।

প্রঃ (২৮৯) বিরতির পর খেলা শুরু করার মুখে, লাইন্সম্যানদের দিক পরিবর্তন করানো কি আবশ্যিক কর্তব্য?

● না, সেরকম কোন বাধ্যবাধকতা নেই। কে কোন অর্ধাংশ রক্ষা করবেন সেটা ঠিক করে দেবার মালিক হবেন স্বয়ং রেফারী। কাজেই প্রয়োজন মনে করলে তিনি দিক পরিবর্তন নাও করাতে পারেন। জাতীয় ফুটবলে দিক পরিবর্তন বন্ধ করা হয়েছে।

প্রঃ (২৯০) (১) মাঠের বাইরে দাঁড়ান লাইন্সম্যান (২) টাচ লাইনের ঠিক ওপরে দাঁড়ান লাইন্সম্যান এবং (৩) মাঠের ভিতরে দাঁড়ান লাইন্সম্যানের গায়ে যদি বল লাগে—কি করতে হবে রেফারীকে?

● লাইন্সম্যান যে স্থলেই দাঁড়াক না কেন বলের পরিপূর্ণ অংশ যদি সম্পূর্ণ ভাবে টাচ লাইন অতিক্রম করার পর লাগে তবে সেক্ষেত্রে থ্রো-ইন-ই হবে। আর যদি মাঠে থাকা অবস্থায় বলটি লাইন্সম্যানের গায়ে লাগে তাহলে খেলা চালু থাকবে। কারণ রেফারী এবং লাইন্সম্যানদের বলা হয় “পার্ট এণ্ড পার্সেল অফ দি গ্রাউণ্ড”। তবে কোন উদ্দেশ্য নিয়ে লাইন্সম্যান যদি বলটি ইচ্ছে করে মাঠের ভিতরে থামান, তাহলে লাইন্সম্যানকে সতর্ক করে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করা যেতে পারে।

প্রঃ (২৯১) বলুন তো মোট কত ধরনের লাইন্সম্যান আছে এবং তাদের পার্থক্য কতদূর কি আছে?

● লাইন্সম্যান আছে মোট দু'ধরনের। যথা, ক্লাব লাইন্সম্যান ও নিউট্রাল-লাইন্সম্যান (অফিসিয়াল-লাইন্সম্যান)।

ক্লাব লাইসেন্সম্যান মাজ্জই হয়ে থাকে অফ, অপটু, অনভিজ্ঞ এবং একেবারেই অ-নিরপেক্ষ। তারা কেবলমাত্র জানাতে পারে বল মাঠের বাহিরে গেল কিনা? জানালেও তার অহুমোদন নির্ভর করবে রেফারীর ওপর। আর নিউট্রালরা হবে রেফারীর প্রকৃত এবং যথাযোগ্য সাহায্যকারী। তারা জানাতে পারবে আরো অনেক কিছু। যেমন বল খেলার বাইরে আছে না ভিতরে আছে, কোন দল খুঁটান পাবে; গোলকিক্ হবে, না কর্ণার কিক্ হবে, এ ছাড়া তারা নজর এড়ানো ঘটনার প্রতি দৃষ্টি আকর্ষণ করতে পারে, লাইনের কাছাকাছি কোন অপরাধের জন্ত পতাকা তুলতে পারে এবং প্রয়োজনে রেফারীকে পরামর্শ দিতে পারে। ক্লাব লাইসেন্সম্যানদের পোশাক না থাকলেও নিউট্রালদের পোশাক থাকতেই হবে। অফসাইডেব ব্যাপারে রেফারী নিউট্রালদের ওপর সার্বিক ভাবে নির্ভর করতে পারেন।

প্রঃ (২২২) বলুন তো, কোন লাইসেন্সম্যান কি খেলা পরিচালনা করতে পারেন?

● লাইসেন্সম্যান হিসেবে মাঠে নামা মানেই পরিচালন কার্যে শুধুমাত্র সাহায্য করা নয়, পরিচালন কার্যে সক্রিয় ভাবে বা প্রত্যক্ষ ভাবে অংশ নেয়া। লাইসেন্সম্যানেরা প্রয়োজনে বাঁশী ধরতে পারবেন তখন, যখন নিযুক্ত রেফারী কোন কারণে অক্ষম অথবা অপারক হয়ে উঠবেন এবং তার জন্ত মাঠ ছাড়তে বাধ্য হবেন। এর জন্ত একটি বিধি আছে খেলা শুরু আগেই রেফারীকে ঠিক করে দিতে হবে কে সিনিয়র লাইসেন্সম্যান হবেন। কারণ দরকাব পড়লে পরবর্তী অধ্যায়ে তাকেই দ. স্ব নিতে হবে রেফারীর। এ ধরনের পরিস্থিতি ক্লাব লাইসেন্সম্যানের ক্ষেত্রে হলে উভয় দলের সম্মতি থাকতে হবে। লাইসেন্সম্যান রেফারীর দায়িত্ব নিলেও তাঁর স্থলে অপর আরেক জনকে নিয়োগ করে নিতে হবে।

প্রঃ (২২৩) ক্লাব-লাইসেন্সম্যানদের কি কি পরামর্শ দিতে হবে বলুন তো?

● (১) বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাঁদের মতামত যা-ই থাকুক না কেন, কোন অবস্থাতেই তাঁরা যেন রেফারীর সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে হস্তক্ষেপ চালাতে না যান। (২) কোন অবস্থাতেই তাঁরা যেন মাঠের মধ্যে ঢুকে এসে, কিছু সিদ্ধান্ত জানাতে না আসেন বা জোর খাটাতে চেষ্টা করেন (৩) তাদের দেয়া যাবতীয় সিদ্ধান্তগুলি নির্ভর করবে রেফারীর অহুমোদনের ওপর। রেফারী ইচ্ছে করলে সেটা গ্রহণ করতে পারেন, আবার নাও পারেন (৪) খেলার শেষে ক্লাগটি যেন তার হাতেই ফেরৎ দেয়া হয়। (৫) পতাকা হা'ন্ত নিয়ে তাঁরা যেন নিজ দলীয় খেলোয়াড়কে নির্দেশ দিতে না যান।

প্র: (২২৪) রেফারী-লাইসেন্সম্যানের সুসম্পর্ক কিভাবে বৃদ্ধি পেতে পারে ?

● কান্নর ভূমিকাই তুচ্ছ বা নগণ্য নয় একথা উভয়কেই সর্বদা স্মরণ রাখতে হবে। রেফারী-লাইসেন্সম্যানেরা হবেন একে অপরের অবিচ্ছেদ্য অংশ এবং পরিপূরক। লাইসেন্সম্যানেরা কোন কারণে যেন রেফারীর ওপর চাপ সৃষ্টি করে বা জোর খাটিয়ে কিছু করতে উদ্বৃত্ত না হন। ক্লাগ না নিলে হতাশ বা অধৈর্য হবার যেন চেষ্টা না থাকে। লাইসেন্সম্যানদের কাছে বড় কথা হবে—তিনি কিভাবে সাহায্য করছেন, সেটা নয়। রেফারী প্রতিটি মুহূর্তে কি ভাবে তাঁর কাছে সাহায্য প্রার্থী সেটা বুঝে সেই মতোই সাহায্য করা। লাইসেন্সম্যানদের প্রতি রেফারীর যেন কোন অবস্থাতেই তুচ্ছতাচ্ছল্যের ভাব না থাকে। কোন মতেই তিনি যেন অবজ্ঞার মাধ্যমে নিকংসাহ না করে দেন তার সহযোগীদের। লাইসেন্সম্যানদের সম্মান এবং নিরাপত্তার প্রতিও রেফারীদের খুব সজাগ দৃষ্টি থাকা দরকার। তিনি কোন সময় এমন পরামর্শ করতে যাবেন না যেখানে নিজ দোষ লাঘবের চেষ্টা দেখা যাবে। সর্বক্ষেত্রে উভয়ে মিলে একটি সিদ্ধান্তেই যেন আবচল থাকতে পারেন। কোনরকম বিধা বা বন্ধের মধ্যে পড়লে রক্ষণভাগের অমূল্যে রায় দেয়াই শ্রেয়। জটিল অবস্থা থেকে উতরে আসার জন্য আগে থেকে কতগুলি গোপন হাঁকত ঠিক করে নেয়া প্রয়োজন।

প্র: (২২৫) রেফারী-লাইসেন্সম্যানের পারস্পরিক সহযোগিতা বা বোঝাপড়া কি কি ভাবে গড়ে উঠতে পারে ?

- (১) ঘড়িতে সময় মিলানো।
- (২) কে কোন অর্ধাংশে থাকবেন ঠিক করে নেয়া।
- (৩) খেলার প্রারম্ভিক কর্তব্যগুলি সমাধা করা।
- (৪) প্রয়োজনে কে প্রধান লাইসেন্সম্যান হবেন ঠিক করে নেয়া।
- (৫) কর্ণার বা পেনাল্টির কালে অবস্থান ঠিক করে নেয়া।
- (৬) থ্রো-ইনের কালে রেফারী হাতের দিকে এবং লাইসেন্সম্যান পায়ের দিকে নজর করবেন।
- (৭) কোন প্রথায় খেলানো হবে, ক্ষেত্র বিশেষে কার কি কর্তব্য হবে সেগুলি আলোচনা করে আগে ভাগেই ঠিক করে নেয়া।
- (৮) সহযোগিতা বৃদ্ধি করার জন্য, কোন নির্দেশ বা ক্লাগ না নেয়া হলে হাত তুলে তা বুঝিয়ে দেয়া।

প্রঃ (২২৬) “রেফারীর প্রতি লাইসেন্সমানদের শুধুমাত্র বিশ্বস্ত সাহচর্য থাকলেই চলবে না সবচেয়ে বেশী করে থাকা দরকার আত্মগত্যবোধ”  
—এ-কথার তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন ?

● তিনজনের ভূমিকাকে কেন্দ্র করেই, পরিচালিত হয় খেলার যাবতীয় বিচার পদ্ধতি। সেই তিনজনের মধ্যে রেফারীর ভূমিকাই হবে মুখ্য বা প্রধান। কাজেই খেলার যাবতীয় দায়-দায়িত্ব বর্তান আছে তাঁরই ওপর। তিনি যাতে সুষ্টভাবে খেলাটি শেষ করতে পারেন, তার জন্য লাইসেন্সম্যানেরা সর্বসময়ের জন্য তাঁকে সহযোগিতা করে যাবেন আন্তরিক আত্মগত্য দেখিয়ে। রেফারীর নজর এড়ানো ঘটনাগুলিকে তাঁরা এমন ভাবে ধরিয়ে দেবেন যার মধ্যে থাকবে না কোনরকম চাপ সৃষ্টি করার চেষ্টা বা জোর খাটানোর মনোভাব। লাইসেন্সম্যানেরা পতাকা তুললেই সাহায্য চায়—সেটা কিন্তু ঠিক উপলব্ধি নয়। রেফারী বিশেষ বিশেষ পরিস্থিতিতে কি ভাবে সাহায্য চাইছেন সেটা অনুধাবন করাই হবে লাইসেন্সম্যানদের মূল কর্তব্য। বিভিন্ন ক্ষেত্রে তাদের মতামত যা-ই থাকুক না কেন, সর্বস্তরে একটা সমতা রক্ষার ভিত্তিতে একটি সিদ্ধান্তেই অবিচল থাকাটা হবে শ্রেষ্ঠতম পন্থা। তাই নিজেদের বেশী করে জাহির করার মনোভাব নিয়ে এবং রেফারীর অসুবিধা হতে পারে এমন কিছু প্রতিকূলতা নিয়ে সাহায্য করতে যাওয়া মোটেই উচিত হবে না। রেফারীর প্রতিটি সিদ্ধান্ত যাতে জোরদার হতে পারে তার জন্য তাঁদের সক্রিয় আত্মগত্য বোধই হবে সবকিছু।

প্রঃ (২২৭) আচ্ছা বলুন তো, খেলায় লাইসেন্সম্যানকে প্রয়োজনীয়তাকে আবশ্যিক করা হয়েছে কেন ?

● একজন মাত্র বিচারকের পক্ষে অতবড় মাঠ জুড়ে ছোটোছুটি করে সকল ঘটনাগুলি পূঙ্খানুপূঙ্খভাবে অবলোকন বা তদারক করা সম্ভব নয় মোটেও। নয় বলেই, আইনের ধারায় ‘থ্রী অফিসিয়ালের’ ভূমিকাকে আবশ্যিক করা হয়েছে। বিচারের ক্ষেত্রে, রেফারী লাইসেন্সম্যানের বিশেষ কিছু স্বতন্ত্রতা নেই। কারণ উভয়ে তখন হবে একে অপরের অবিচ্ছেদ্য অংশ বা পরিপূরক। সুতরাং পূর্ণ শক্তি নিয়োজিত করে, সর্বদিককার ঘটনাগুলিতে যাতে সুষ্ট বিচার চাধের আওতায় আনা যায় তার জন্য লাইসেন্সম্যানদের ভূমিকাকে আবশ্যিক করা হয়েছে। রেফারীর নজর এড়ান ঘটনাগুলি ও তার যাবতীয় ফাঁকটুকু পূরণ করার জন্য, রেফারীর মানসিক চাপ ও তার শারীরিক শ্রম কাতরতাকে লঘু করার জন্য এবং রেফারীর গতিপথকে একটা স্বনিয়ন্ত্রিত ধারায় প্রবাহিত রাখার জন্য লাইসেন্সম্যানদের ভূমিকা না থাকলেই নয়।

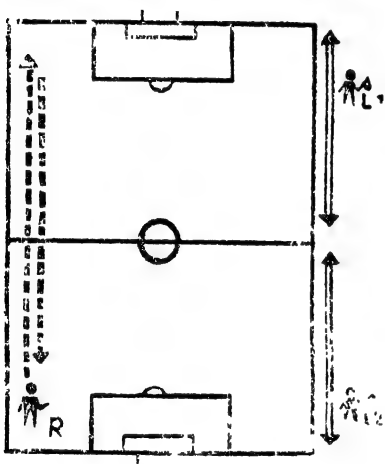
রেফারী—৭

প্রঃ (২২৮) আচ্ছা বলুন তো 'ডায়গনাল সিস্টেমের' কার্যকারিতা কি ?

● এই প্রথার ব্যবস্থাপ্তি অত্যন্ত প্রথার চাইতে অনেক বেশী সহজ এবং স্বাভাবিক। সার্থক এবং কার্যকর। জনপ্রিয় এবং সর্বোৎকৃষ্ট। তাই সর্বত্রই এর প্রচলন এত বেশী এবং ব্যাপক।

(২) এই প্রথা তিনজনের ভূমিকাকে এমন একটি ছন্দবদ্ধ সূত্রে গেঁথে রেখেছে যার ফলে কারুরই বাঁড়ে এককভাবে সমুদয় চাপের বোঝা জমে থাকতে পারছে না।

(৩) এই প্রথা-রেফারীর গতিপথকে সংক্ষিপ্ত এবং সুনিয়ন্ত্রিত করেছে। ফলে তার শারীরিক চাপের ধকল প্রশমিত হতে সাহায্য পাচ্ছে। এই প্রথার জন্মই



ঘটনার অমুসন্ধানে রেফারীকে সারা মাঠের যত্রতত্র ছুটে বেড়িয়ে নাজেহাল বা দিশেহারা হতে হচ্ছে না।

(৪) এই প্রথায় লাইন্স-ম্যানদের ভূমিকাকে অনেক গুরুত্ব দেয়া হয়েছে। রেফারীর যাবতীয় ফাঁকটুকু পূরণ করার জন্য লাইন্সম্যানদের দায়িত্ব-বোধ এখানে এক মুখ্য ভূমিকা নিতে পারছে।

(৫) এই প্রথায় রেফারী লাইন্সম্যানদের পারস্পরিক সহযোগিতা সহজে অসার বা বিকল হতে পারছে না। কাজেই প্রতিটি ক্ষেত্রে ঘটনার

এ ছবিতে সমান্তরাল প্রথার একটি নক্সা দেয়া হলো। রেফারী এবং লাইন্সম্যানদের গতিপথ বিশেষভাবে লক্ষণীয়।

খুব কাছাকাছি থেকে মুখোমুখি হয়ে স্পষ্টভাবে সবকিছু অবলোকন করার সুযোগ গ্রহণ করা যাচ্ছে। ফলে, উভয়ের আত্মবিশ্বাস এবং মানসিক দৃঢ়তা বৃদ্ধি পাচ্ছে এবং খেলার ওপর আধিপত্য বিস্তার খুব সহজতর হয়ে উঠতে পারছে।

প্রঃ (২২৯) মোট কত ধরনের প্রথা চালু আছে বলুন তো ?—তাদের ধরনগুলি কি এবং কোণাকুনি প্রথা কি আবশ্যক ?

● সাধারণভাবে দু'ধরনের প্রথা চালু আছে। একটি 'ডায়গনাল', অপরটি 'প্যারালাল'। আইনে, কোন প্রথাকেই আবশ্যিক করা হয়নি। রেফারী তার



খুশীমত এবং অভ্যাসমত যে কোন প্রথা বেছে নিতে পারেন। কোন রেফারী লেফট, কোন রেফারী আবার রাইট ডায়গনাল পছন্দ করে থাকেন। যে কোন একদিককার টাচ লাইন জুড়ে রেফারীরা প্যারালাল প্রথায় খেলিয়ে থাকেন। তার ঠিক অপর প্রান্তের একই টাচ লাইনে দাঁড়াবেন দুজন লাইন্সম্যান। মাঝ মাঠে রেফারীর অবস্থানিক বাধায় যাতে খেলোয়াড়দের অসুবিধা না হয় তার জন্তই এই প্রথার প্রচলন হয়েছে। এট প্রথার চল আছে রুশ দেশে। এই প্রথায় রেফারীরা সচরাচর সূর্যের দিকে মুখ করে দাঁড়ান না।

প্রঃ (৩০০) লাইন্সম্যানেরা মাঠের মধ্যে ঢুকে পড়ে কোন রকম ভূমিকা রাখতে পারেন কি ?

● হ্যাঁ পারেন।

(১) কোন সাহায্যের প্রয়োজনে রেফারী যদি তাদের মাঠে ডাকেন।

(২) কোন অসুপ্রবেশকারী অথবা কোন উগ্র খেলোয়াড় যদি রেফারীকে ঘিরে কিছু করতে উত্তত হয়।

(৩) নিজের কাছাকাছি কোন খেলোয়াড় যদি দশ গজ দূরত্বে না দাঁড়াতে চায় পরিমাপ না জানানোর অজ্ঞহাতে।

(৪) নিজের কাছাকাছি বলটি যদি যথাস্থানে না বলিয়ে বা বহু এগিয়ে নিয়ে কিক্ মারার চেষ্টা করা হয়।

(৫) নিজের কাছাকাছি, সহজে অপসারিত কোনরকম বাধা ( ইটের টুকরো বা কাঠের চেলা ) সৃষ্টি করা হলে।

(৬) কোন খেলোয়াড় আহত হলে তার সাহায্যার্থে।

(৭) খেলতে খেলতে জাল ছিঁড়ে গেলে বা বহিরাগতের অসুপ্রবেশ ঘটলে।

প্রঃ (৩০১) বিপরীত অর্ধাংশে, কোন ঘটনা ঘটে থাকার দরুণ এ পক্ষের লাইন্সম্যান কি তার জন্ত পতাকা তুলতে পারেন ?

● কয়েকটি মাত্র ক্ষেত্রে পারেন। যথা—

(১) বল নিজ দিককার টাচ লাইন অতিক্রম করলো বিপরীত অর্ধাংশ দিয়ে।

(২) সেই দিককার টাচ লাইনে দাঁড়িয়ে ফাউল থা করা হলে।

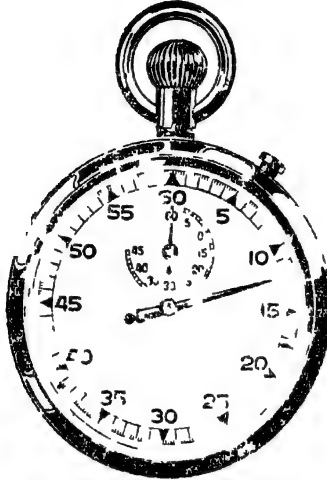
(৩) নিজ দিককার টাচ লাইনের ওপর বল বলিয়ে কর্ণার কিক্ মারতে উত্তত হলে।

(৪) এমন ঘটনা, যার তাত্ক্ষণিক নির্দেশ না জানানোই নয় অথচ রেফারী যদি ই মুহূর্তে বরাবরের জন্ত ওম্ম হয় দাঁড়িয়ে থাকতে বাধ্য হন।

(৫) নিজ দিককার টাচ লাইন দিয়ে অথচ বিপরীত অর্ধাংশে যদি কারুর অনধিকার অসুপ্রবেশ ঘটে থাকে।

## সাত নম্বর আইন

### খেলায় সময়



স্টপ ওয়াচ

### এই আইনের মূল বক্তব্য :

[ ছুটি দলের মধ্যে কোন রকম চুক্তি করা না থাকলে বা সংশ্লিষ্ট প্রতিযোগিতায় অস্ত্র কোন রকমের সময়ের গণী টানা না থাকলে খেলার সময় নির্ধারিত থাকবে ২০ মিনিট। এই ২০ মিনিটের মানে ইাঁড়াচ্ছে ৪৫ মিনিট করে সমান দুটি অংশ। ঐ দুটি অংশের মাঝে ৫ মিনিটের অস্ত্র বিশ্রাম দেবার যে রীতি বলবৎ আছে সেটা রেফারীর অনুমোদন ছাড়া বাড়ানো যায় না। খেলার মূল সময় কখনো কমান যায় না। তবে প্রতি অর্ধেসেটা বাড়ানো চলতে পারে, যদি রেফারী মনে করেন দুর্ঘটনা-জনিত কোন কারণের জন্য অথবা অস্ত্র কোন অঙ্গরী অবস্থার জন্য সময়ের অপচয় ঘটে গেছে। উভয়দলের একেবারে শেষ সময়ের মুখে কোন দলের ভাগ্যে পেনাল্টি জুটলে সেটা নিয়মমার্কিকভাবে শেষ না হওয়া পর্যন্ত সময় বাড়ানো থাকবে। মনে রাখতে হবে সময় অপচয়ের হিসেব রাখতে পারেন একমাত্র রেফারী। ]

প্রঃ (৩০২) রেফারী কত সময় পর্যন্ত খেলাবেন ?

● প্রতিযোগিতার যথা নির্দিষ্ট সময় পর্যন্ত।

প্রঃ (৩০৩) সমস্ত প্রতিযোগিতাতে কি একই ধরনের সময় নির্ধারিত করা আছে ?

● সমস্ত প্রতিযোগিতাতে না হলেও সমস্ত আন্তর্জাতিক খেলার সময় এক ধরনের।

প্রঃ (৩০৪) আইনত সময় বলতে কি বোঝাবে, বলুন তো ?

● বোঝাবে ৪৫+৫+৪৫ মিনিট।

প্রঃ (৩০৫) সময়ের বিশেষত্ব কিছু আছে কি ?

● ইয়া আছে। প্রতি অর্ধ সমান থাকতে হবে।

প্রঃ (৩০৬) সময় নির্ধারণের মধ্যে রকমফের থাকতে পারে কি ? থাকলে কি কারণে সেটা করা যাবে ?

● ইয়া থাকতে পাবে। যে কোন জাতীয় সংস্থা তার দেশজ আবহাওয়ার পরিপ্রেক্ষিতে খেলোয়াড়দের স্বাভাবিক পবিত্র কবার ক্ষমতার নিরিখে, সময়ের বস্তুফের করতে পাবে। জাতীয় ফুটবলের প্রাণকেন্দ্র কলকাতার লীগ খেলার সময় ৩৫+৫+৩৫ মিনিট। আবার শীতল খেলায় সময় নির্ধারণ করা আছে ৪৫+৫+৪৫ মিনিট।

প্রঃ (৩০৭) কলকাতার বিভিন্ন উল্লেখ্য প্রতিযোগিতার সময়গুলি কি কি দেয়া আছে বলুন তো ?

● ১। আই এফ এ শীল্ড :— ৭১+১+১

২। ক্যালকাটা ফুটবল লীগ :— ৩১+১+৩৫

৩। কলেজ ও অফিস লীগ :— ২৫+৫+২৫

৪। অন্তর্জাতিক আউট ও ইন :— ৩৫+৫+১

এ হিসেব ১৯৭৫ সন পর্যন্ত।

প্রঃ (৩০৮) ঠিক কখন থেকে বেফাবীকে সময় গুণতে হবে ?

● বলটি যথাযথভাবে 'কিক্-অক' হয়ে যাবার ঠিক পবনুহুর্ত থেকে। গানী বাজানোর পর থেকে নয় কোনমতে।

প্রঃ (৩০৯) আইন বলছে প্রতি অর্ধ সমান সমান ভাবে খেলাতে হবে।

অসাবধানতা বশ বেকারী যদি প্রথমার্ধে ২ মিনিট কম খেলিয়ে থাকেন তার জুয়া দ্বিতীয়ার্ধে কি ২ মিনিট কম খেলাতে হবে ?

● মোটেই না। বেকারী, প্রথমার্ধের ভুল দ্বিতীয়ার্ধ থেকে ছাটাই করতে বা সেই অর্ধে পুষিয়ে দিতে পাবেন না। কাজেই দ্বিতীয়ার্ধে সময় যথাযথই থাকবে।

প্রঃ (৩১০) খেলার মূল সময়কে কমান-বাড়ান যায় কি ?

● 'খেলার নির্ধারিত মূল সময়কে কখনো কমান যায় না। তবে ক্ষেত্র বিশেষে বাড়ান চলে। যথা :— বেকারী যদি নষ্ট সময়ের হিসেব রেখে পরে তা পুষিয়ে দিতে চান এবং প্রতি অর্ধের একেবারে শেষ মুহূর্তে যদি পেণাল্টি হয়—সেই কিক্ যতক্ষণ

ঠিকমতো ভাবে মারা না হবে ততক্ষণ পর্যন্ত সময় বাড়ান থাকবে। আরেকটি কারণেও সময় বাড়ান যেতে পারে যদি সে খেলায় অতিরিক্ত সময় খেলাতে হয়।

প্রঃ (৩১১) নষ্ট সময় কখন কখন ধরতে হয়, বলুন তো ?

● ১। কেউ আহত হলে।

২। কোণে কারণে, রেফারী খেলা সাময়িক বন্ধ রাখলে।

৩। বল মারতে বা খেলতে দেরী করা হলে।

৪। বল মারতে দিতে দেরী করা হলে বা বার বার বল বাইরে পাঠান হলে।

৫। সতর্ক, বহিষ্কার বা বদলীর জন্ত যদি সময় অতিবাহিত হয় ( প্রয়োজনের অতিরিক্ত )।

প্রঃ (৩১২) অতিরিক্ত সময় কত নির্ধারিত আছে এবং তার বিরতিতে কত সময় ব্যয় হতে পারে—?

● অতিরিক্ত সময় কত থাকবে সেটা ঠিক করে জানিয়ে দেবে টুর্নামেন্ট কমিটি : আমাদের এখানে কোন কোন ট্রফিতে ৭½ মিনিট আবার আই এফ এ শীল্ডে ১০ মিনিট সময় নির্ধারণ করা আছে। অতিরিক্ত সময়ে কোন বিরতির বালাই নেই। শুধু দিক পরিবর্তনের সময় যা লাগবে, তা দিতে হবে।

প্রঃ (৩১৩) সময়ভাবের জন্ত রেফারী বিরতি না দিয়ে কেবল মাত্র দিক পরিবর্তন করে খেলা শুরু করতে পারেন কি ?

● পারেন। যদি তাতে অংশরত একজন খেলোয়াড়েরও আপত্তি না থাকে। এমতাবস্থায় ২১ জন রাজি হল, কিন্তু বাকি একজন তাতে অমত জানালে রেফারী বিরতি দিতে বাধ্য থাকবেন। কাবণ বিশ্বাস পাবার অধিকার যে কোন খেলোয়াড়ের আছে।

প্রঃ (৩১৪) রেফারী ভুল করে ৫ মিনিট কম খেলিয়ে ফিরে এলেন, কিছু করণীয় আছে কি ?

● রেফারী যদি স্বীকার করেন তাহলে থাকতে পারে, নচেৎ নয়।

প্রঃ (৩১৫) রেফারী ভুল করে ৫ মিনিট কম খেলিয়ে বিরতির বাঁশি বাজালেন—কি করবেন ?

● সেই ভুলটি যদি সাথে সাথে বুঝে নিতে পারেন, তাহলে যেখানে তিনি বাঁশি বাজিয়ে বিরতির নির্দেশ জানিয়েছিলেন সেখান থেকে ড্রপ সহকারে বাকি ৫ মিনিট পুনরায় খেলিয়ে দিতে পারেন। আর যদি ভুল ধরতে না পারেন বা বহু পরে যদি

ভুলের কথা মনে আসে তাহলে রেফারীর আর কিছু করবার থাকতে পারে না একমাত্র রিপোর্ট করা ছাড়া।

প্রঃ (৩১৬) বিরতির বাঁশী বাজার সাথে সাথে বলটি গোলে প্রবেশ করলো—রেফারী কি দেবেন ?

● সময় অতিক্রান্ত হলেই তবে বাঁশী বাজাতে হয়। কাজেই বাঁশীর আওয়াজের সাথে সাথে বল গোলে ঢুকলে সে গোল গণ্য হবার কোন কারণ থাকতে পারে না।

প্রঃ (৩১৭) ২৫ মিনিট যেতে না যেতেই একটি দল দিক পরিবর্তন করতে চাইলো—রেফারী কি করবেন ?

● খেলাটি যদি ২৫+৫+২৫ মিনিটের হয় তাহলেই পারবে। নচেৎ তাদের আবদারের কোন মূল্য থাকবে না।

প্রঃ (৩১৮) অতিরিক্ত সময় খেলতেই হবে এমন কোন বাধ্যবাধকতা আছে কি ?

● সেটা নির্ভর করবে টুর্নামেন্ট কমিটির ঘোষিত নিয়মের বা আদেশের ওপর। সে আদেশ রেফারীর কাছে পৌঁছে দিলেই এবং রেফারী সে আদেশের কথা দলপতিদের জানিয়ে থাকলে যে কোন পরিস্থিতির বিনিময়ে উভয় দল খেলতে বাধ্য থাকবে।

প্রঃ (৩১৯) বিরতির সময় কমানো-বাড়ানো যাবে কি ?

● বিশেষ এবং অপরিহার্য কারণে উভয় দলের সম্মতি বিরতির সময় কমানো যেতে পারে। আর রেফারী পরিস্থিতি বুঝে, প্রয়োজন বোধে, বিরতির সময় বাড়াতে পারেন।

প্রঃ (৩২০) কোন কোন সময়ে খেলোয়াড় বদল চলবে ?

● খেলোয়াড় বদলের সময় নির্ধারণ নেই। খেলার যে কোন অর্ধে, যে কোন সময় রেফারীর সম্মতিতে বল যখন খেলার বাইরে থাকবে অর্থাৎ খেলা যখন সাময়িক বন্ধ থাকবে তখনই খেলোয়াড় বদল চলবে।

প্রঃ (৩২১) খেলা শেষ হতে মাত্র তিন মিনিট বাকি ঐ অবস্থায় একটি নগণ্য বা অপরিহার্য কারণে খেলা যদি বন্ধ হয়ে যায়, তাহলে যে দল অগ্রগামী ছিল রেফারী কি তাদের জয়ী বলে ঘোষণা করতে পারেন ?

● মোটেই না। সে ধরনের অধিকার বা ক্ষমতা রেফারীর নেই। কি ভাবে, কোন অবস্থায় খেলাটি বন্ধ হল রেফারী কেবল মাত্র তার বিবরণ লিখে জানাতে পারেন। ফলাফল বহাল থাকবে কি থাকবে না সেটা নির্ভর করবে টুর্নামেন্ট কমিটির ওপর।

প্রঃ (৩২২) 'কিক্-অফ্' করার ক্রটির ক্ষমতা ৩ মিনিট সময় নষ্ট হল। সেই ৩ মিনিট সময় কি মূল সময় থেকে বাদ যাবে ?

● না, তা করা যাবে না। কারণ কিক্ অফ ঠিক মতো না নেয়া হলে সময় গণ্য করা যায় না।

প্রঃ (৩২৩) উভয় দলের সম্মতিতে ঠিক হল বিরতি হবে ৩ মিনিট।

সত্ত্বে বদলী হয়ে মাঠে আসা ব্যাক তাতে আপত্তি জানাল। তার আপত্তি ধোপে টিকবে কি—যে হেতু সে মোটেই পরিশ্রান্ত নয় ?

● খেলোয়াড় পরিশ্রান্ত হোক চাই না হোক ৫ মিনিটের বিরতি পাবার অধিকার যে কোন খেলোয়াড়ের আছে।

প্রঃ (৩২৪) বিরতির সময় কত ?

● আইনে বলা আছে ৫ মিনিটের বেশী হতে পারবে না রেফারীর অনুমোদন ছাড়া।

প্রঃ (৩২৫) পাঁচ মিনিটের বিরতি কোন সময় থেকে কোন সময় পর্যন্ত ধরতে হবে ?

● কেবল মাত্র ডেলিং রুমের অথবা টাচ লাইনের ধাবের অবস্থানকে ধরতে হবে। তার মধ্যে মাঠ ছাড়া বা ফিরে আসার সময়টুকু ধরা যাবে না।

প্রঃ (৩২৬) রেফারী হিসেবে সময় রক্ষা করার প্রকৃত পদ্ধতিগুলি কি ?

(১) কখন খেলা শুরু হচ্ছে টুকে রাখা।

(২) কখন বিরতির বাঁশী বাজাতে হবে লিখে রাখা।

(৩) বিরতির বাঁশী বাজানোর আগে লাইন্সম্যানের সাথে যোগাযোগ করা।

(৪) বিরতির পর কখন খেলা শুরু হবে এবং মূল বাঁশী বাজাতে হবে তাও টুকে রাখা।

(৫) কোন কারণে নষ্ট সময়ের হিসেব রাখতে হলে স্টপ-ওয়াচের সাথে যোগাযোগ রক্ষা করা এবং তাও টুকে রাখা।

(৬) শেষবারের মত সময়ের ব্যাপারে লাইন্সম্যানদের কাছ থেকে সমর্থন চেয়ে নেয়া।

প্রঃ (৩২৭) রেফারী ভুল করে ৪ মিনিট বেশী খেলালেন। একটি দল ঐ সময়ের মধ্যে একটি জয়সূচক গোল করল। ফলাফল কি দাঁড়াবে যদি প্রতিপক্ষ দল প্রতিবাদ জানায় ?

● ঘটনাটি নির্ভর করবে রেফারীর রিপোর্টের ওপর। রেফারী যদি নিজ ভুল স্বীকার করেন তবেই খেলাটি পুনরায় অহুষ্ঠিত হবে নচেৎ ফলাফল যথাযথই থাকবে।

প্রঃ (৩২৮) এবারে রেফারী ৪ মিনিট কম খেলিয়ে তার ভুল স্বীকার করে নিলেন—কি হবে ?

● খেলাটি পুনরায় অন্তর্গত হতে পারে। অবশ্য সেটা নির্ভর করবে কমিটির ওপর। তার প্রয়োজনে রেফারীর বিরুদ্ধে শাস্তিমূলক ব্যবস্থা নেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (৩২৯) অতিরিক্ত ব্যবস্থার চাপে পড়ে অযথা সময় নষ্ট হয়ে গেল, দ্বিতীয়ার্থে, সময় যাতে ঘাটতি না পড়ে তার জন্ত অনুরোধ জানান ৪ মিনিট সময় ম্যানেজ করে খেলাটি শেষ করে দিতে, রেফারী কি তা করতে পারেন ?

● না, রেফারী তা পারবেন না। নির্ধারিত সময় অন্তর্গত পুরো সময়ই তাকে খেলাতে হবে।

প্রঃ (৩৩০) সময় নষ্ট করার জন্ত একটি এগিয়ে থাকা দুর্বল দল যদি বার বার বল বাইবে পাঠিয়ে সুযোগ নিতে থাকে রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী নষ্ট সময়ের হিসেব রেখে পরে তা পুর্ষিয়ে দেবেন। দোষী খেলোয়াড়-দেব তিনি সতর্ক করে দেবেন, পুনরাবৃত্তিতে বহিষ্কারও করতে পারেন। সতর্ক বা বহিষ্কারের জন্ত পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। প্রয়োজনে খেলা থামিয়ে সমগ্র দলকে ঐ দরনের অসম্মত কাজ করতে বারণ করা যেতে পারে।

প্রঃ (৩৩১) বলুন তো ‘ডবল এক্সট্রা’ টাইম চলতে পারে কি না ?

● পারবে কি পাববে না - সেটা নির্ভর করবে টুর্নামেন্ট কমিটির ওপর। যদি ব্যবস্থা করা হয় তাহলে খেলা শুরু আগে উভয় দলকে তা জানাতে হবে।

প্রঃ (৩৩২) জানানোর পব একদল খেলতে চাইছে না। রেফারী কি করবেন ?

● যে দল খেলতে চাইবে না, তাদের বোঝাতে হবে নিজ হাতে আইন না তুলে নেবার জন্ত। তাকেও যদি সম্মতি না দেয়া তবে খেলা বন্ধ করে রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে।

প্রঃ (৩৩৩) বলুন তো, অতিরিক্ত সময় শুরু করতে হলে, কি ভাবে খেলাটি শুরু করতে হবে ?

● ওর জন্ত ‘খাবার টেসের ব্যবস্থা করতে হবে।

প্রঃ (৩৩৪) খেলার শুরুতে টেসে জিতেছিল কালীঘাট দল। জিতে তারা

কিছু অক্ষ করার সুযোগ দিয়েছিল প্রতিপক্ষ বাটা দলকে। এবারে বলুন তো, অতিরিক্ত সময়ের শুরুতে কোনদল প্লেস্ কিঙ্ নেবে?

● প্লেস-কিঙ্ নির্ধারণ করতে হবে, পুনরায় টসের ব্যবস্থা করে।

প্রঃ (৩৩৫) “ড্র হলে, অতিরিক্ত সময় খেলতে হবে”—একথা বলা সত্ত্বেও যদি কোন দলপতি কয়েকজন খেলোয়াড় আহত হবার অজুহাত দেখিয়ে খেলতে না চায়—কি করবেন রেফারী?

● সেই দলপতিকে বুঝিয়ে দিতে হবে আইন হাতে না তোলার জন্ত। একবার ঘোষণা করা হলে দলের যতই অনিবার্ধ কারণ থাকুক না কেন তারা খেলতে বাধ্য থাকবে। তাতেও যদি আপত্তি প্রকাশ করে তাহলে রেফারী খেলাটি সেইখানেই বন্ধ করে দিয়ে পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (৩৩৬) হৃদলই যদি অতিরিক্ত সময় খেলতে না চায়, রেফারী কি করবেন?

● আগের মতোই চেষ্টা চালাবেন যাতে উভয় দল খেলতে রাজি হয়। চেষ্টা ব্যর্থ হলে রিপোর্ট করা ছাড়া আর কোন পথ থাকবে না—রেফারীর হাতে।

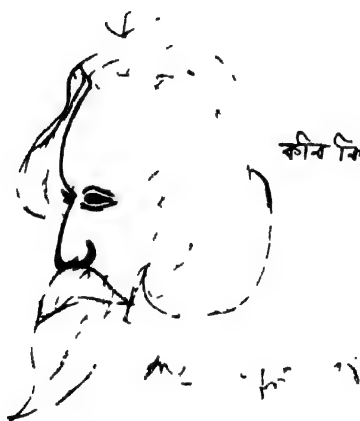
প্রঃ (৩৩৭) একজন প্রভাবশালী খেলোয়াড় বহিষ্কারের আদেশ পাওয়া সত্ত্বেও কিছুতেই মাঠ ছাড়তে চাইছে না এবং কেউই তাকে মাঠ ছাড়া করতে সাহায্য করছে না। খেলোয়াড়টির ধারণা সে আরো কিছুক্ষণ মাঠে থাকতে পারলে তার প্রভাব খাটিয়ে একটা কিছু সুবিধা আদায় করে নিতে পারবে। তাই সে কেবল মাত্র সময় হরণ করার জন্ত মাঠের মধ্যে এদিক ওদিক বিচরণ করতে থাকলো। এই অবস্থায় রেফারী কতক্ষণ অপেক্ষা করতে পারেন?

● এ ধরনের অবস্থায় রেফারী কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করবেন বা করতে বাধ্য থাকবেন তা আইনে কিছু বলা নেই। কাজেই অপেক্ষা করার ঘটনাটি নির্ভর করবে রেফারীর ওপরে। রেফারী যদি অসহমানের দ্বারা বুঝতে পারেন খেলোয়াড়টির মতিগতি ফিরতে বেশী সময় ব্যয় হবে না, তাহলে মাঠে তিনি ততক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করতে পারেন, যতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করা সম্ভব হলে তার পক্ষে খেলাটি শেষ করতে মোটেই অসুবিধা হবে না।

আর যদি উপলব্ধি করেন মতিগতি কিছুতেই ফিরবার নয় এবং মূলত তারই (সেই খেলোয়াড়টি) অসহযোগিতার জন্ত তিনি খেলাটি শুরু করতে পারছেন না কোন মতেই, তাহলে রেফারী শেষ চেষ্টা হিসেবে দলপতির সাহায্য চাইতে পারেন।



দলপতি যদি সহযোগিতার আশ্বাস জানিয়ে সময় চেয়ে নেয় তাহলে রেফারী অপেক্ষা করতে পারেন সময় সাপেক্ষভাবে। আর যদি দলপতি অসহযোগিতার মাধ্যমে স্পষ্টভাবে জানিয়ে দেয় “মোটাই সে বেরোবে না, যা ইচ্ছে হয় তাই করুন,” তাহলে রেফারী পরিণতির কথা জানিয়ে দিয়ে, শেষ আবেদন রাখতে পারেন উভয়ের কাছে। তাতেও যদি কাজ না হয় অর্থাৎ সমর্থন না পাওয়া যায় তাহলে রেফারী সেখানেই খেলাটি বন্ধ কবে পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। এইভাবে ঘটনায় যবনিকা টানার দরুণ রেফারীকে আর সময়ের জগু অপেক্ষা করতে হবে না মোটেও।



কবি কি বৈয়াক্য হইবে:-

### কয়েকটি উদ্ধৃতি :

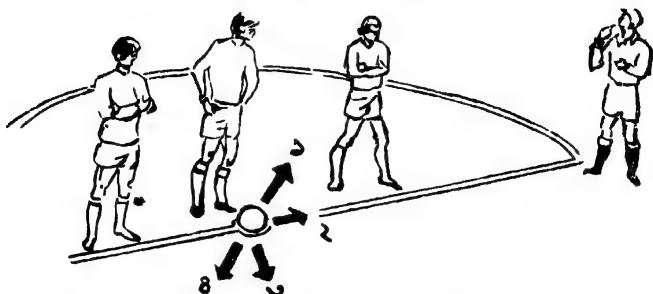
●● রেফারীরা শুনবেন বেশি, শোনাতে যাবেন কম। দেখবেন বেশি দেখাতে যাবেন কম। বাঁশী হাতে রাখবেন বেশি বাজাবেন কম।

●● কোন কিছু ভুল করা হলে সাহসের সাথে সে ভুলের মোকাবিলা করা দরকার এবং সে ধবনের ভুল আর যাতে না ঘটে তাব প্রতিও সজাগ থাকা আবশ্যক। কিন্তু কোনমতেই সমতা আনার জগু কখনও অপর আর একটি ভুল দিয়ে আগের ভুলকে শুধরোতে যাবেন না।

—সংবাদপত্রের পুরাতন পাতা থেকে।

## আট নম্বর আইন

### খেলা শুরু প্রণালী



কিক্-অফ থেকে কিভাবে খেলা শুরু করতে হবে লক্ষ্য করুন। ১ বা ২-এর পদ্ধতিতে কিক্-অফ কবলে শুদ্ধ হবে না।

### এই আইনের সারবস্তু :

[ বিভিন্ন ক্ষেত্রে খেলা কিভাবে শুরু হবে এই আইনে তা ব্যক্ত করা হয়েছে। খেলা শুরু হবার আগে উভয় দলপতিকে মিলিত হতে হবে টেসের উদ্দেশ্যে। 'টস' করতে হবে মুহাক্কপনের সাহায্য নিয়ে। টসে জয়ী দলপতি তার খুশী মতো ঠিক করে নেবেন, তার দল কিক্ করে খেলা শুরু করবে, না—পছন্দ মতো দিক রক্ষা করবে। রেফারীর নির্দেশ পেলে পর দলের যে কোন একজন খেলোয়াড় বলে কিক্ চালিয়ে যখন বলের আপন পরিধিকে মধ্যরেখা ছাপিয়ে বিপরীত অর্ধাংশে ঠেলে পাঠিয়ে দেবে তখনই খেলা শুরু হয়ে যাবে। অবশ্য বলের সার্বিক অংশ না গড়ানো অর্থাৎ কোন খেলোয়াড়ই নিজ অর্ধাংশ ছেড়ে অপরের অর্ধাংশে ঢুকতে পারবে না। কিকার—অস্ত্রের স্পর্শ ছাড়া দ্বিতীয়বার দেই ঠেলা বল খেলতে পারবে না। কোন গোল হল 'পর—একই নিয়মে আবার খেলা শুরু করতে হবে। এবারে কিক্ করার অধিকারী হবে—যে দল গোল খাবে। বিরতির পর, উভয় দলকে দিক-পরিবর্তন করে সেই একই প্রকার আবার খেলা শুরু করতে হবে। এবারে 'কিক্-অফ' করার সুযোগ পাবে সেই পক্ষ, যে পক্ষ খেলার শুরুতে কিক্ করা থেকে বঞ্চিত ছিল। কোন কারণে খেলা বন্ধ করার ক্ষমতা এবং বন্ধের পরেই বল যদি টাচ, কিংবা গোল লাইন পেরিয়ে না থাকে—এমন অবস্থায় খেলা কিভাবে শুরু করতে হবে তা যদি আইনে বলা না থাকে—তাহলে রেফারীকে খেলা শুরু করতে হবে ড্রপ দিয়ে। খেলা বন্ধের সময় বল যেখানে ছিল ড্রপ হবে ঠিক সেখানে। বল কার স্পর্শ ছাড়া—হাটিতে গড়া মাত্রই খেলা শুরু হয়ে যাবে। ]

প্রঃ (৩৩৮) 'কিক্ অফ' জিনিষটা কি ?

● আট নম্বর নিয়মের যাবতীয় নির্দেশগুলি পর্যায়ক্রমিক ভাবে রক্ষিত থাকা অবস্থায়, খেলা শুরু করার উদ্দেশ্য নিয়ে, দলের যে কোন একজন যখন সেন্টার-স্পটে বসানো নিশ্চল বলে দিনের প্রথম কিক্টি চালিয়ে তার আপন পরিধি বিপরীত অর্ধাংশে গড়িয়ে দিয়ে খেলা শুরু করে দেবে তখনই সেটা হবে 'কিক্-অফ'।

প্রঃ (৩৩৯) ‘প্লেসকিক্’ কাকে বলে বলুন তো ?

● ‘প্লেস-কিক্’ আর ‘কিক্-অফের’ ধর্ম একই ধরনের। কোন প্রকারভেদ নেই। তবে দিনের প্রথম কিক্টি ছাড়া, সেন্টার-স্পটে বসিয়ে যতবার ওধরনের কিক্ নিতে হবে, তার সবগুলি হবে ‘প্লেস-কিক্’।

প্রঃ (৩৪০) টসে, মুজ্রা ছাড়া অপব কিছু ব্যবহার চলতে পারে কি ?

● না, চলবে না। মুজ্রা অপরিহার্য। আইনে স্পষ্টই বলা আছে—“Shall be decided by the toss of coin.”

প্রঃ (৩৪১) রেফারী অথবা লাইন্সম্যান টস করতে পারেন কি ?

● টাই-ব্রেকের ক্ষেত্রে রেফারী টস করতে পারেন। আর পারবেন যখন উভয় দলপতি টস করতে অনিচ্ছা প্রকাশ করবে। লাইন্সম্যান পারবে বলে আইনে কোথাও বলা নেই।

প্রঃ (৩৪২) কিক্-অফ্ থেকে সরাসরি গোল হলে—কি করবেন রেফারী ?

● গোল বাতিল করে খেলা শুরু করবেন প্রতিপক্ষ দলের গোল কিক্ দিয়ে।

প্রঃ (৩৪৩) টসের প্রয়োজন হয় কেন বলুন তো ?

● বিজয়ী দলপতি, পছন্দ মতো যাতে স্বেচ্ছা গ্রহণের ইচ্ছা জানাতে পারে।

প্রঃ (৩৪৪) মুজ্রা ক্ষেপণের ( টস ) নিয়ম কি ?

● হাতের আঙ্গুলগুলি গুটিয়ে নিয়ে, তর্জনী ও বৃদ্ধ আঙ্গুলের সংযোগস্থলের উপরে মুজ্রাটি আলতোভাবে স্থাপন করতে হবে। তারপর দ্রাব তলদেশে উভয় আঙ্গুলের তুড়িতে মুজ্রাটিকে এমনভাবে শূন্যে ছুঁড়ে দিতে হবে যাতে করে মুজ্রাটি খুব করে ঘুরপাক খেতে পারে। বিশেষ ক্ষেত্রে ছাড়া মুজ্রাটিকে মাটিতে পড়তে হবে।

প্রঃ (৩৪৫) মুজ্রা কার হাতে দেয়া উচিত ক্ষেপণের জন্য ?

● এ সম্পর্কে আইনে কিছু বলা নেই। তবে চলতি পদ্ধতিতে দেখা যায় (১) হোম টিমের দলপতি (২) নিরপেক্ষ মাঠে যিনি সিনিয়ার খেলোয়াড় (৩) যিনি আগে হাত বাড়িয়ে মুজ্রাটি গ্রহণ করবেন রেফারী তার হাতেই মুজ্রাটি দিয়ে থাকেন।

প্রঃ (৩৪৬) ‘কিক্-অফ্’ করার পরই কিকার যদি দ্বিতীয়বার বলটি খেলে—কি হবে ?

● (১) কিক্-অফ নিয়মমুত্ব হয়ে থাকলে কিকারের বিরুদ্ধে ইনডিরেক্ট কিক্ ধার্য হবে। (২) আর নিয়মমুত্ব না হলে পুনরায় কিক্-অফ্ নিতে হবে। কিকার ইচ্ছাকৃতভাবে মনে ছরভিসন্ধি নিয়ে যদি ঠিক মতো কিক্ অফ্ না নেয় তাহলে তাকে সতর্ক করতে হবে। পুনরাবৃত্তিতে বহিষ্কারও হতে পারবে।

প্রঃ (৩৪৭) 'কিক্ অফ্' বারের তলায় লেগে গোল হল সরাসরি। আবার বারে লেগে বল গোলীর গা ছুঁয়ে গোলে ঢুকলো—কি হবে ?

● ১ম ক্ষেত্রে :—গোল হবে না। 'কিক্-অফ্' থেকে কখনো সরাসরি গোল হতে পারে না। আর ২য় ক্ষেত্রে :—গোল হবে।

প্রঃ (৩৪৮) বারণ করা সত্ত্বেও যদি দেখা যায়, কিকার ঠিক মতো ভাবে কিক্ অফ্ করছে না—রেফারী তার জন্ত কি ভূমিকা নিতে পারেন ?

● অবগতির জন্ত কি ভাবে কিক্ নিতে হয় তা বুঝিয়ে বলার পরও যদি পুনরাবৃত্তি দেখা যায়—তবে সতর্কিত হবে। সতর্কিত হবার পরও যদি অস্বাভাবিক ঘটনার অবতারণা দেখা যায়, তাহলে রেফারী তাকে আর মাঠে রাখবেন না। পরে বহিস্করণের জন্ত তার নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। যেহেতু খেলাটি তখনো শুরু হয় নি, সেহেতু খেলোয়াড় বহিস্করণ হলেও তার স্থলে অপর আরেক জন খেলায় অংশ নিতে পারবে। অবশ্য যে আসবে তার নাম লিপিবদ্ধ থাকতে হবে অতিরিক্তের তালিকায়। তার আসার অপেক্ষায় কিক্-অফ্ নিতে দেরী করা যাবে না মোটেও।

প্রঃ (৩৪৯) ফরোয়ার্ড কিক্-অফ্ করে বলটি রাইট্-ইনের পায়ে ঠেলে দিল। ইন্ সেই বল পেয়ে দু'জনকে কাটিয়ে বেশ কিছুটা এগিয়ে তীব্র সটে একটি গোল করলো—রেফারী কি দেবেন ?

● কিক্-অফ্ নিয়ম শুদ্ধভাবে নেয়া হয়ে থাকলে গোল ধার্য করতে হবে। আর, নিয়ম-বিরুদ্ধভাবে নেয়া

হলে গোল বাতিল করতে হবে। রি-কিক্ করাতে হবে।

প্রঃ (৩৫০) ড্রপ্ দেয়া বলটি গোল লাইন বা টাচ লাইনের ওপর পড়ে মাঠের বাইরে চলে গেলে কি ভাবে খেলা শুরু করতে হবে ?

● কাকুর স্পর্শ না পেলে রি-ড্রপ হবে।

প্রঃ (৩৫১) লাল দল গোল করতে যাচ্ছে, ইত্যবসরে লাল দলেরই হাফ দলীয় ব্যাকের সাথে অথবা প্রতিপক্ষ ফরোয়ার্ডের সাথে প্রচণ্ড মারামারি শুরু করলো, কি করবেন রেফারী ?

● রেফারী লাঞ্চার সাথে খেলা থামাবেন। দলীয় ব্যাক বা প্রতিপক্ষ ফরোয়ার্ড



ক্ষেত্রবিশেষে রেফারীকে  
এইভাবে ড্রপ দিয়ে  
খেলা শুরু করতে হবে

যদি কোনরকম প্রত্যাঘাত না করে থাকে, তাহলে কেবলমাত্র সেই হাক্কেই বহিষ্কার করতে হবে। আর যদি উভয়েই মারামারিতে লিপ্ত হয় তাহলে উভয়কেই বহিষ্কার করতে হবে এবং পরে তাদের নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। হাক যদি বিপক্ষকে মেরে থাকে তাহলে হবে ডিরেক্ট কিক্ আর নিজ দলীয় ব্যাককে মারলে, হবে ইন্ডিরেক্ট। প্রতিপক্ষকে স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমায় মারা হলে হবে পেঞ্চান্টি। ডিরেক্টের বেলায় বলটি বসাতে হবে যেখানে মারামারি করা হয়েছিল।

প্রঃ (৩৫২) এবারে নীল দলকে গোল করতে দেখা যাচ্ছে। লাল দলের ঐ হাক্কেই অমূল্য অপরাধ করলে, কি করবেন রেফারী?

● অপরাধকে উপেক্ষা করে নীল দলকে স্বযোগ দিতে হবে, যেহেতু সেই মুহূর্তে নীল দল গোল করতে উদ্ভূত। ঐ স্বযোগের পর, গোল হোক চাই না হোক—মারামারি করার জন্য অভিযুক্তেরা বহিষ্কৃত হবে এবং তাদের নামে রিপোর্ট যাবে।

প্রঃ (৩৫৩) একটা গোল হতে চলেছে। ইত্যবসরে দুজন ঘুষোঘুষি শুরু করলো রেফারীর সামনে, কি করবেন রেফারী?

● একই দলের হলে দেখতে হবে প্রতিপক্ষের কিছু স্বযোগ আছে কিনা। থাকলে খেলা থামানোর দরকার পড়বে না। আর যদি স্বযোগ না থাকে—খেলা থামিয়ে দুজনকেই তাড়াতে হবে। পরে তাদের নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে। খেলা শুরু করতে হবে—ইন্ডিরেক্ট কিক্ থেকে। বলটি বসাতে হবে যেখানে মারামারি হবে। উভয় পক্ষের একজন করে হলে, কে আগে ঘুষি চালাই ছিল সেটা লক্ষ্য করতে হবে। সেটা যদি ধরা সম্ভব হয়, তাহলেও দেখতে হবে প্রতিপক্ষের কোন রকম স্বযোগ আছে কিনা। না থাকলে খেলা থামিয়ে, মারামারি করার দরুন দুজনকেই বহিষ্কার করতে হবে, ও পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যে খেলোয়াড়টি আগে ঘুষি চালাবে—তার বিরুদ্ধে দিতে হবে ডিরেক্ট কিক্। সেটা যদি সংগঠিত হয় স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমার ভিতরে, তাহলে বসাতে হবে পেঞ্চান্টি। কে আগে ঘুষি চালিয়েছিল সেটা যদি ধরা না যায় বা লাইসেন্সম্যানও যদি এ ব্যাপারে কোনরকম সঠিক মতামত জানাতে না পারে, তাহলে খেলাটি শুরু করতে হবে—ড্রপ থেকে।

প্রঃ (৩৫৪) গোলী অথবা অগ্নি কোন খেলোয়াড় মাটিতে পড়ে গিয়ে আহত হল। ঐ অবস্থায় বলটি তার আয়ত্বে আটকে থাকলো। এখন সেই বলে কেউ পা দিয়ে চার্জ করতে উদ্ভূত হলে রেফারী কি করবেন?

● আহত হলে প্রায় উঠতে পারে না। সঙ্গে সঙ্গে খেলা থামাতে হবে এবং পরবর্তী অধ্যায়ে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে হবে। কেউ আহত হলে তাকে

সার্বিকভাবে নিরাপত্তা দেয়ার দায়িত্ব রেফারীর। কাজেই নিরাপত্তার প্রশ্ন দেখা দিলেই কাউকে কোনরকম কিং করার স্বযোগ দেয়া উচিত হবে না। তবে ইচ্ছে করে বল আয়তনের মধ্যে আটকে রেখে অপরকে খেলতে না দেবার অপকৌশল গ্রহণ করা হলে—তার বিরুদ্ধে শাস্তি হবে ইন্ডিরেক্ট-কিং।

প্রঃ (৩৫৫) খেলা থামান হল। খেলোয়াড়কে সতর্ক বা বহিষ্কার করা হল। অথবা কোন ফ্রি-কিং দেয়া যাবে না কখন ?

● মাঠের বাইরে যখন অপরাধ সংগঠিত হবে।

প্রঃ (৩৫৬) রেফারী বল নিয়ে ড্রপ করতে উত্তত। ইত্যবসরে নীল দলের ব্যাক লাল দলের ইনকে সজোরে ঘুষি চালান—কি হবে ?

● নীল দলের ব্যাককে বহিষ্কার করতে হবে। পবে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। তার স্থানে কোন বদলী আসতে পারবে না। খেলাটি শুরু করতে হবে ড্রপ থেকেই। কারণ বল মাটিতে ড্রপ না পড়লে খেলার মধ্যে গণ্য হবে না।

প্রঃ (৩৫৭) কিং অফ করেই ফরোয়ার্ড খুব জোরে ছুট মারলো গোলের দিকে সেই বল পেয়ে ইন্ম্যান দুজনকে কাটিয়ে আলতো ভাবে সট করে গোল করলো—কি হবে ?

● প্রথমতঃ দেখতে হবে ফরোয়ার্ড যথার্থভাবে কিং-অফ করেছিল কিনা ? করে থাকলেও ‘ইন্-ম্যান’ আলতোভাবে সট মারার মুহূর্তে ছুটন্ত ফরোয়ার্ডের অবস্থান অফসাইড হুই ছিল কিনা, না থাকলে গোল ধার্য হবে।

প্রঃ (৩৫৮) ‘ইন্ডিরেক্ট-কিং’ দিয়ে খেলা শুরু করা যায় কি ?

● খেলা একবার চালু হয়ে গেলে পরিস্থিতি বুঝে করা যাবে বৈকি। তবে একেবারে শুরুতে করা যায় না। কারণ খেলা শুরু করতে হয় কিং-অফ দিয়ে। কিং-অফ আপাতদৃষ্টিতে ইন্ডিরেক্ট মনে হলেও পুরোপুরিভাবে তাকে ইন্ডিরেক্টের পর্যায়ে ফেলা যায় না। ধরুন একটি অপরাধের পর, বাধ্য হয়ে রেফারীকে খেলাটি বন্ধ রাখতে হল সাময়িকভাবে। মিনিট দশ-বার পর পরিবেশ অনুকূল হলে খেলাটি যদি শুরু করার কথা থাকে ইন্ডিরেক্ট দিয়ে তাহলে রেফারীকে সেই পথই নিতে বাধ্য থাকতে হবে।

প্রঃ (৩৫৯) ‘কিং অফ’-থেকে যথার্থভাবে বল পেয়ে ‘ইন্-ম্যান’ দুজন প্রতিপক্ষ হাককে কাটিয়ে সোজা মাঠের বাঁ কোণে চলে গেল। সেখানে আবার আরেকজন ব্যাককে কাটিয়ে ভীত গতিতে ঢুকে পড়ল প্রতিপক্ষের পেনাল্টি সীমার মধ্যে। গোলা ছুটে এসে পায়ে ঝাঁপিয়ে

পড়ল সেই ইন্ম্যানের। ইন্ম্যান তাকেও কাটিয়ে গোল করল। বল সেন্টার স্পটে বসানোর কালে প্রতিপক্ষের দলপতি ছুটে এসে জানাল, টেসে জিতে সে কিঙ্-অফের কথাই জানিয়েছিল। সুতরাং গোল বাতিল করে তাদেরই কিঙ্-অফ দিতে হবে। রেফারী কি করবেন যদি ভুল কিঙ্ অফ নেয়া হয়ে থাকে।

● এখানে রেফারীর করার কিছু নেই। গোল বাতিল করা যাবে না কোন মতেই। যে ভুল রেফারী সাথে সাথে ধরতে পারেন নি বা যে ভুলের পর খেলা শুরু হয়ে যায় সে ক্রটি শুধরাবার কোন পথ খোলা নেই—রেফারীর হাতে।

প্রঃ (৩৬০) ‘কিক্-অফ্’ ব্যাক সেন্টার করার পর সেন্টার হাফ তা থেকে সরাসরি গোল করলো—কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। কারণ কিঙ্-অফ পিছনের দিকে মারা যায় না কোনমতে। কিকারকেও সতর্ক করতে হবে। খেলাটি শুরু হবে সেই ‘কিক্-অফ্’ থেকেই।

প্রঃ (৩৬১) ‘কিক্-অফ্’ দু’ফুট সামনে যাবার পর (১) কিকার অথবা (২) ইন্-ম্যান তা থেকে গোল করে বসল—কি হবে ?

● উভয়ক্ষেত্রেই গোল বাতিল হবে। কারণ দু’ফুট সামনে যাওয়া মানে ২৪ ইঞ্চি গড়ান। বলের পরিধি হল ২৭ থেকে ২৮ ইঞ্চি। কাজেই দেখা যাচ্ছে পুরোপুরি গড়ায় নি। সুতরাং পুনরায় কিঙ্-অফ্ নিতে হবে। প্রথম ক্ষেত্রে, বল তার আপন পরিধি গড়ায় নি বলেই কিকারের বিরুদ্ধে দু’বার খেলার অপরাধ ধরা যাচ্ছে না।

প্রঃ (৩৬২) ফরোয়ার্ডের ঠেলা কিক্-অফ্টি সোজা গড়িয়ে গড়িয়ে মধ্য রেখার ওপর দিয়ে টাচ লাইন অতিক্রম করলো। কি ভাবে খেলা শুরু হবে বলুন তো ?

● কিক্-অফ্ ঠিক মত হয় নি। বলকে এমনভাবে কিক করতে হবে যাতে করে বল তার আপন পরিধি গড়িয়ে বিপরীত অর্ধাংশে যেতে পারে। কাজেই পুনরায় কিঙ্-অফ্ নিতে হবে।

প্রঃ (৩৬৩) অংশরত খেলোয়াড় ছাড়া অল্প কোন বিশেষ ব্যক্তি বা অতিথিকে দিয়ে কিঙ্-অফ্ করান যায় কি ?

● প্রতিযোগিতামূলক খেলায় তা হতে পারবে না। তবে খ্রীতি বা প্রদর্শনীয় মূলক খেলায় তা চলতে পারে। চললেও সেই ব্যক্তির বহির্গমনের পর, আবার নতুন করে কিঙ্-অফ্ করিয়ে নিয়ে খেলা চালু করতে হবে।

রেফারী—৮

প্রঃ (৩৬৪) এক মাঠে দেখা যাচ্ছে একদল ‘কিক্-অফ্’ নিতে উদ্ভত।  
 -আরেক দল, সেন্টার সার্কেলের বাইরে দাঁড়িয়ে আছে নিজ অর্ধাংশ  
 রক্ষা করার জন্য। উভয় দল ওভাবে দাঁড়ালে, তাদের অবস্থান দেখে  
 কি বলা যাবে কোন দল টেসে জয়ী হয়েছিল।

● না, তা বলা যায় না। কারণ, ‘টসে’ জিতে বিজয়ী দলপতি তার খুশীমত  
 কিক্-অফ্ করতেও পারে আবার দিক্ পছন্দও করতে পারে।

প্রঃ (৩৬৫) একজন—বুটবদলকারী, আহত, পরিবর্তিত, বহিষ্কৃত এবং  
 মাঠের বাইরে অপেক্ষমান বদলী খেলোয়াড় যদি রেফারীর অমুমতি  
 না নিয়ে ইঠাৎ মাঠে ঢুকে স্বীয় পেনাল্টি সীমার মধ্যে ইচ্ছাকৃত  
 হাণ্ডবল করে, তাহলে কি হবে?

● সর্ব ক্ষেত্রেই পেনাল্টি ধার্য হবে। কারণ রেফারীর অমুমতি না নিয়ে মাঠে  
 ঢোকার চাইতে হাণ্ডবল আরো গুরুতর ধরনের অপরাধ। কাজেই, একসাথে  
 দুটি অপরাধ করা হলে যেটি অধিক গুরুতর অপরাধ হবে, রেফারী তারই শাস্তি  
 দেবেন।

প্রঃ (৩৬৬) অনিবার্য গোল হতে চলেছে, পশ্চিমধ্যে বহিরাগত কোন বস্তুর  
 সাথে (১) বলের স্পর্শ ঘটান পর গোল হল (২) স্পর্শ না ঘটেই  
 বল গোলে ঢুকলো—কি হবে?

● (১) বল গোলে ঢুকবার আগে, ঠিক যে স্থানে বহিরাগত বস্তুর সাথে বলের  
 স্পর্শ ঘটবে সেখানেই খেলা থামিয়ে ড্রপ সহকারে খেলা শুরু করতে হবে। বল গোলে  
 ঢুকুক বা না ঢুকুক।

(২) বহিরাগত কোন বস্তুর সাহায্যে বল থামানোর চেষ্টা করা হলেও যদি বলের  
 সাথে সেই বস্তুর কোন সংযোগ না ঘটে, সেক্ষেত্রে গোল ধার্য করতে হবে।

প্রঃ (৩৬৭) খেলা চলছে। বল রেফারীর গায়ে লেগে (১) টাচ লাইন  
 অতিক্রম করলো (২) বল গোলে ঢুকলো—কি হবে?

● রেফারীর গায়ে লাগাটা কিছুই নয়। স্মরণ্য তার জন্য খেলায় ছেদ পড়তে  
 পারে না বা খেলা থামান যায় না। কাজেই (১) শেষবারের মতো ঘাদের স্পর্শে  
 বলটি মাঠের বাইরে যাবার মুখে রেফারীর গায়ে লেগেছিল তাদের প্রতিপক্ষ দলের  
 খোঁ-ইন্ হবে। (২) খেলা চলছে এমন অবস্থায় যদি বলটি রেফারীর গায়ে লেগে  
 গোলে ঢোকে এবং সেই গোলের পেছনে যদি স্বার্থভা থাকে তাহলে গোল ধার্য  
 করতে রেফারী বাধ্য থাকবেন।



প্রঃ (৩৬৮) ঠিক কখন খেলাটি শুরু হ'ল বলে ধরতে হবে ?

● (১) যে মুহূর্তে বলটি ৮ নম্বর নিয়ম পালন করে তার আপন পরিধি, বিপরীত অর্ধাংশে গড়িয়ে যাবে ঠিক তখন থেকে ।

(২) ক্ষেত্রবিশেষে কিকগুলি পেনাল্টি সীমা অতিক্রম করলে বা তার আপন পরিধি নিয়ম মতো গড়ালে ।

(৩) ড্রপের সময় বলটি মাটিকে স্পর্শ করলে ।

(৪) থ্রোইনের কালে বলটি সার্বিক ভাবে মাঠে চুকে গেলে ।

প্রঃ (৩৬৯) বলকে হেড করে বা কিক করে গোলের অংশটুকু ছাড়া গোল লাইন অতিক্রম করান হ'ল—কি হবে ?

● শেষবারের মত আক্রমণকারীর স্পর্শে অতিক্রান্ত হলে গোলকিক্ আর রক্ষণকারীর স্পর্শে হলে কর্ণার কিক ।

প্রঃ (৩৭০) প্লেস-কিক্ কখন কখন নিতে পারা যায় এবং কে কে নিতে পারবে ?

● (১) খেলার শুরুতে :—যে দলের ভাগ্যে কিক্ অফ জুটবে সে দলের যে কেউ একজন ।

(২) বিরতির পর :—এবারে বিপক্ষের যে কোন একজন ।

(৩) যে-কটি গোল হবে এবং তার জন্ত যদি কিক্ করানোর সময় থাকে তাহলে যে দল গোল খাবে তাদের একজন করে ।

প্রঃ (৩৭১) দলপতিরা হুবার করে টেসের সম্মুখীন হতে পারে কি এবং কি ভাবে ?

● ইয়া পারে । যদি অতিরিক্ত সময় ধায থাকে খেলায় ।

প্রঃ (৩৭২) কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করার পর অতিরিক্ত সময় খেলাতে হবে ?

● আইনে তা কিছু বলা নেই, সেটা নির্ভর করবে রেফারীর বিবেচনার ওপর ।

প্রঃ (৩৭৩) 'কিক্-অফের' কালে কোন্ দল মধ্য-রেখা স্পর্শ করে দাঁড়াবার অধিকারী ?

● কোন দলই নয় । উভয় দলের খেলোয়াড়েরা তখন ঐ লাইনটুকু ছেড়ে যে দল অর্ধাংশে দাঁড়িয়ে থাকবে ।

প্রঃ (৩৭৪) সাময়িক বিরতি বলতে কি বোঝায় ? কোন্ আইনের

রেফারী সাময়িকভাবে খেলা বন্ধ রাখতে পারেন ? কোন পরিস্থিতিতে তিনি খেলা বন্ধ করবেন এবং কি ভাবে সেই বন্ধ খেলা শুরু করবেন ?

● সাময়িক বিরতি বলতে বোঝাবে কোন কারণে চালু খেলাকে সাময়িকভাবে বন্ধ রাখাকে। আট নম্বর নিয়মের “ডি” ধারার বলে-ই রেফারী খেলা বন্ধ করতে পারছেন। যেমন (১) কেউ আহতে হলে (২) কোন ‘পেনাল’ বা ‘টেকনিক্যাল’ অপরাধের জন্য রেফারী যদি খেলা বন্ধ করেন। খেলা শুরু করতে হবে (১) ড্রপ সহকারে (২) পেনাল হলে ডিবেক্ট কিং দিয়ে এবং টেকনিক্যাল হলে ইনডিরেক্ট দিয়ে খেলা শুরু করতে হবে। এছাড়া আইনে বলা নেই কিভাবে খেলা শুরু করতে হবে, সেই সব ক্ষেত্রে রেফারী ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করবেন। ড্রপ মাটিতে পড়ার আগেই যদি কেউ বল স্পর্শ করে বা মাটিতে পড়ার পর যদি গোল বা টাচ লাইন অতিক্রম করে তাহলে রি-ড্রপ হবে।

প্রঃ (৩৭৫) একটা খেলায় কতগুলি ‘প্লেস-কিক্’ হতে পারে ?

● একটি গোলশূন্য খেলাতে যদি অতিরিক্ত সময় না থাকে তবে মাত্র দুটি। যথা—‘কিক্-অফ্’ আবার বিরতির পর পুনারম্ভতে। এর সাথে যে কটি গোল হবে তার জন্য যদি প্লেস-কিক্ করার সময় থাকে তবে ততগুলি প্লেস-কিক্ বাড়বে এবং অতিরিক্ত সময়তেও আরও দুটির পর অনুরূপ ভাবে প্লেস-কিক্ বাড়তে পারে।

প্রঃ (৩৭৬) বর্ধিত সময়ে একটি গোল হল আরেকটি হল ঠিক বিরতির মুখে, মোট তাহলে কটি প্লেস-কিক্ হল ?

● মোট দুটি। কারণ ওহুটির জন্য প্লেস-কিক্ করা সম্ভব হয়নি।

প্রঃ (৩৭৭) কোন কোন কারণে রেফারী বল রি-ড্রপ দেবেন ?

● (১) ড্রপ দেয়া বলটি মাটিতে পড়ার আগে কেউ স্পর্শ করলে।

(২) ড্রপ দেয়া বলটি যে কোন লাইনের ওপর (টাচ অথবা গোল লাইন) পড়ে যদি সরাসরি মাঠের বাইরে চলে যায়।

(৩) ড্রপ দেয়া হচ্ছে। বলটি মাটিতে পড়ার আগেই এমন একটি অপরাধ ঘটল যেখানে রেফারী হস্তক্ষেপ না করে পারছেন না। তিনি তৎক্ষণাৎ সেখানে ছুটে গিয়ে সমুচিত ব্যবস্থা নেবার পর আবার সেইস্থানে এসে বল ড্রপ করাবেন।

প্রঃ (৩৭৮) দলপতিরা সবচেয়ে বেশী কতবার টসের সম্মুখীন হতে পারে ?

● আইনভ: চারবার। যথা:—(১) খেলা শুরুর মুখে; (২) দ্ব হবার পর অতিরিক্ত সময়ের শুরুতে, (৩) টাইব্রেকের কালে; (৪) প্রতিযোগিতায় যদি নিয়ম থাকে, টাইব্রেকে খেলা মিমাংসা না হলে টস হবে, তাহলে।

প্রঃ (৩৭৯) কি ভাবে খেলা শুরু করতে হবে আইনের কোথাও যদি তা বলা না থাকে তাহলে রেফারী কি করবেন ?

● ড্রপ দেবেন। যেখানে খেলাটি থামিয়েছিলেন।

প্রঃ (৩৮০) লাল দলের ‘পেনাল্টি-বক্সে’ খেলা চলছে। ইঠাৎ লাল দলের একজন অপেক্ষমান বদলী খেলোয়াড়, রেফরীকে না বলে কয়ে মাঠে ঢুকে একটি নিশ্চিৎ গোল বাঁচাতে দেখা গেল—হাত দিয়ে এবং পা দিয়ে। রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী সর্বাগ্রে খেলাটি থামাবেন। থামিয়েই সেই বদলী খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দেবেন ও মাঠের বাইরে যেতে বলবেন। পরে তাব জন্ত একটি রিপোর্ট তুলে দেবেন। সেই বদলীকে যদি বেফারী কেবলমাত্র অনধিকার প্রবেশের অভ্যুহাতে মাঠ ছাড়তে বলে থাকেন তাহলে পরবর্তী স্বযোগে যথার্থ বিধি পালন করে আসতে চাইলে বেফাবী তাকে মাঠে ঢুকবাব অনুমতি দেবেন। আর যদি বরাবরের জন্ত বার করে দিয়ে থাকেন তাহলে তার স্থলে আব কোন বদলী নামতে পারবে না।

বলটি যদি পায়ে কবে থামান হয়, তাহলে ঠিক যেখানে থামান হবে সেখানে বসাতে হবে ইনভিভেন্ট কিং। আব যদি হাতে থামান হয় তাহলে অধিক গুরুতর অপবাধেব জন্ত বসাতে হবে পেনাল্টি।

### একটি উক্তি :

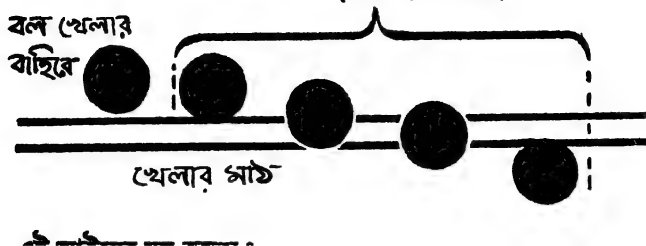
রেফারী মাজই ভুল করে থাকেন, যে রেফারী বলেন—“আমি ভুল করি না” সে মোটেও রেফারী নয।

—বিববিখ্যাত রেফারী আর্থার অ্যালিস (ইংল্যাণ্ড)

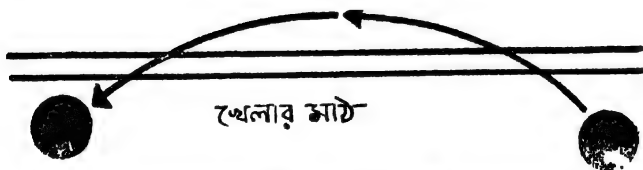
## নব্ব নব্ব আইন

### বল খেলার বাইরে ও খেলার মধ্যে

#### বল খেলার মধ্যে আছে



[ (ক) বলকে খেলার বাইরে গণ্য করতে হবে তখন, যখন বলের সার্বিক অংশ কি শূণ্ণে থাকা অবস্থায় বা গড়ানো অবস্থায় টাচ লাইনকে অথবা গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে ছাপিয়ে মাঠের বাইরে চলে যেতে দেখা যাবে। (খ) রেকারী কোন কারণ বশত যখন খেলা বন্ধের বাঁশী বাজাবেন ঠিক সেই মুহূর্ত থেকে বলকে খেলার বাইরে ধরতে হবে। (গ) মনে রাখতে হবে, বলের সামান্যতম অংশ যদি টাচ বা গোল লাইনের সাথে যুক্ত থাকে তাহলে সেটাকে খেলার মধ্যে ধরতে হবে। (ঘ) বল যদি কোন সময় গোল পোস্টে, ক্রশবারে বা কর্ণার ক্লাগে প্রতিহত হয়ে মাঠের মধ্যে ফিরে আসে অথবা মাঠের মধ্যে অবস্থানরত রেকারী কিংবা লাইলম্যানের গারে লেগে মাঠের ভিতরেই থেকে যায় তাহলে বলকে খেলার মধ্যে গণ্য করতে হবে। (ঙ) কোন একটি ঘটনার অবস্ফুটন্য পরিণতি হিসেবে রেকারী নিশ্চিত বাঁশী বাজাচ্ছেন এমন একটি পরিস্থিতির মধ্যে বতকণ না রেকারীর বাঁশী পড়ছে ততক্ষণ পর্যন্ত বলকে খেলার মধ্যে গণ্য করতে হবে। ]



বল মাঠের বাইরে গিয়ে হাওয়ায় মাঠে ফিরে এলে বলকে খেলার মধ্যে ধরা যাবে না।

প্রঃ (৩৮১) আচ্ছা বলুন তো, বলকে কখন খেলার বাইরে এবং খেলার মধ্যে ধরতে হবে ?

● (১) খেলার বাইরে ধরতে হবে তখন : (ক) যখন বলের সার্বিক অংশ, কি শূণ্ণে থাকা অবস্থায়, কি গড়ান অবস্থায় মাঠের প্রান্তরেখা অর্থাৎ মাঠের টাচ

লাইন কিছা গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে ছাপিয়ে মাঠের বাইরে চলে যাবে।

(খ) কোন কারণবশতঃ ( নিয়ম লঙ্ঘনীয় বা অপরাধ-জনিত ঘটনার ক্ষত ) রেফারী যখন খেলাটি বন্ধ করবেন।

(২) বল খেলার মধ্যে গণ্য থাকবে, তখন : (ক) যখন বলটি গোলপোস্ট, ক্রসবার এবং কর্ণার দণ্ডে প্রতিহত হয়ে মাঠের মধ্যেই ফিরে আসবে ( পক্ষান্তরে বল। চলে, বলের সামান্যতম অংশ যদি টাচ লাইন কিছা গোল লাইনের সাথে স্পর্শ করে থাকে। ) (খ) বলটি যদি মাঠে থাকা রেফারী কিছা লাইন্সম্যানের গায়ে লেগে মাঠেই থেকে যায়। (গ) কোন একটি ঘটনার অবশুস্বাবী পরিণতি হিসেবে রেফারী নিশ্চিত বাঁশী বাজাবেন, অথচ তখনো তিনি বাঁশী বাজান নি—এইরূপ এক অনিবার্হ অত্মমানের বশবর্তী হয়ে থাকলেও বাঁশী না বাজা পর্যন্ত বলটি খেলার মধ্যেই গণ্য থাকবে।

প্রঃ (৩৮২) কর্ণার কিক্ হচ্ছে। বল হাওয়ায় বেঁকে মাঠের বাইরে গিয়ে আবার এসে মাঠে ঢুকল এবং গোল হল—কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। একবার যে বল কি শূন্নে থাকা অবস্থায়, কি গড়ান অবস্থায় মাঠের বাইরে গিয়ে হাওয়ায় বাক খেয়ে আবার মাঠে ঢোকে তাকে কখনো খেলার মধ্যে গণ্য করা যাবে না।

প্রঃ (৩৮৩) ফ্রি-কিক্ মারতে চলেছে। মারার আগেই বার বার করে একজন প্রতিপক্ষ খেলোয়াড় ইচ্ছে করে দশ গজের মধ্যে ঢুকে কিকারের



এখানে বলকে খেলার বাইরে ধরতে হবে। মনযোগ নষ্ট করায় পরবর্তী অধ্যায়ে কিকার কিক্ না মেরে সোজা লাথি চালান তার তলপেটে—কি হবে ?

● কিকার সাথে সাথে বহিষ্কৃত হবে। তার নামে পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলা শুরু হবে সেই ফ্রি-কিক্ থেকে। কারণ বল তার আপন পরিধি না গড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য করা যাবে না।

প্রঃ (৩৮৪) অনিবার্য অফসাইড ভেবে একজন ব্যাক হাত দিয়ে বল ধামাল এবং বলটা নিয়ে গিয়ে বসাল অফসাইডের স্থলে। কিছু করনীয় আছে কি ?

● ইয়া আছে। ব্যাকের হাওবল ধরতে হবে। হাওবল পেট্রান্টি এরিয়ার মধ্যে হলে পেট্রান্টি দিতে হবে। কারণ অপরাধ বা নিয়মলঙ্ঘনীয় ঘটনা মতার্থভাবে ঘটে থাকলেও ফেয়ারী যতক্ষণ বাঁশী না বাজাবেন ততক্ষণ পর্যন্ত কালুরই অধিকার নেই নিজ হাতে আইন তুলে নেয়া। সব ঘটনার জ্ঞাত সর্বদাই রেফারীর বাঁশী পযন্ত অপেক্ষা করতে হবে। বাঁশী না বাজা পর্যন্ত বল ‘ডেড’ হয় না।

প্রঃ (৩৮৫) মাঠের ভিতরে দাঁড়িয়ে অথবা মাঠের বাইরে গিয়ে কোন খেলোয়াড় যদি কোন উগ্র দর্শককে ঘুষি চালায় কি করবেন রেফারী ?

● রেফারী অ্যাডভান্টেজ সাপেক্ষভাবে খেলাটি থামাবেন। ভেতরে বা বাইরে যেখানে দাঁড়িয়ে মারুক না কেন রেফারী ঐ খেলোয়াড়কে বহিষ্কার করবেন তার ‘ভায়োলেন্ট’ আচরণের জ্ঞাত। পরে তার নামে একটি রিপোর্ট পাঠাবেন। মাঠের ভিতরে মারার দরুণ খেলোয়াড়টির বিরুদ্ধে দণ্ড করতে হবে ইনডিপেন্ডেন্ট কিং। আর মাঠের বাইরে মারার জ্ঞাত যদি খেলাটি বন্ধ করতে হয়—তার জ্ঞাত রেফারীকে দিতে হবে ড্রপ। যেখানে খেলা থামাবেন সেখানেই ড্রপ হবে।

প্রঃ (৩৮৬) বল গিয়ে লাগলো কর্ণার দণ্ডে। ফলে দণ্ডটি উৎপাদিত হল।

দণ্ডটি পড়ে যাবার সাথে সাথে বল এমন ভাবে বাইরে অতিক্রান্ত হল যাতে করে মোটেই বোঝা গেল না কি ভাবে খেলাটি শুরু করতে হবে?

● এরূপ পরিস্থিতিতে কি ভাবে খেলা শুরু করতে হবে তা যখন আইনে স্পষ্ট করে কিছু বলা নেই, তখন ড্রপ দিয়ে শুরু করাই শ্রেয়।

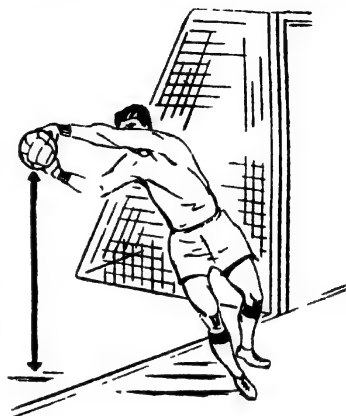
প্রঃ (৩৮৭) দুজনের সমস্পর্শে বল যদি টাচ লাইন অতিক্রম করে—রেফারী কি করবেন ?

● এক পক্ষের-ই দুজন হলে বিপক্ষের খেলা-ইন হবে। আব উভয় পক্ষের একজন করে হলে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে হবে।

প্রঃ (৩৮৮) আচ্ছা বলুন তো ‘ডেড-বল’ কাকে বলে ?

● ফুটবল খেলায় ‘ডেড-বল’ কথাটির তেমন প্রচার বা প্রচলন নেই। তবে, আক্ষরিক অর্থে বলা চলে, ‘ডেড-বল’ হবে তখন, যখন বলের বা খেলার চলমান অস্তিত্বকে নিষ্ক্রিয় হিসেবে ধরে নিতে হয়। অর্থাৎ রেফারী যখন কোন কারণ বশতঃ খেলাটি বন্ধ রাখবেন এবং খেলার বলটি যখন কি শূন্যে থাকা অবস্থায়, কি

গড়ান অবস্থায় মাঠের সীমা ছাড়িয়ে বাইর চলে যাবে। এই দুই পরিস্থিতিতে আইনগতভাবে কোনরকম ভূমিকা রাখার অবকাশ নেই। একটা উপমা রাখছি। ফরোয়ার্ড ফাঁকা গোল লক্ষ্য করে উচু ভাবে মট নিল। গোল অবধারিত। ক্রখবার কোন পথ নেই। বল গোলে প্রবেশ করার আগেই রেকারী যথার্থ ভাবে বাঁশী বাজালেন বিরতিয়। এক্ষেত্রে বল গোলে প্রবেশ করলেও গোল হবে না। কারণ গোলের আগে বাঁশী পড়া মানে, খেলার গতিময়তায় ছেদ পড়ে যাওয়া এবং চলমান অস্তিত্বের বিলুপ্তি ঘটা। তাই বাঁশী পড়ার সাথে সাথে সচল এবং সজীব বলটিও সেই মুহূর্তে মৃত বলে গণ্য হয়ে উঠবে। কাজেই গোল দেয়া সম্ভব হবে না।



মাঠের ভিতরে থাকা গোলা শরীর ঝাঁকিয়ে ওভাবে বল ধরলেও বলকে খেলার মধ্যে ধরা যাবে না।

প্রঃ (৩৮৯) বল কর্ণার ফ্রাগে অথবা অফশুটাল ফ্রাগে লেগে

পুনরায় মাঠের মধ্যে ফিরে এলে, বেকারী কি দেন-বন ?

● কর্ণার দণ্ডে লেগে মাঠের দিকে ফিরে এলে কিছুই ঘোঁষা যাবে না। কারণ এই পরিস্থিতিতে বলকে কোন মতেই মাঠের বাইরে ধরা যাবে না। আবার অফশুটাল ফ্রাগে লাগলে খেলা থামাতে হবে। কারণ বলকে তখন খেলাব বাইরে ধরতে হবে, যেহেতু সেই ফ্রাগটি থাকে মাঠের একগজ বাইরে। কাজেই শেষ বারের মতো যে দলের স্পর্শে সেই ফ্রাগে বল লাগবে তার বিপক্ষ দল খেলা করবে।

প্রঃ (৩৯০) টাচ লাইন কিম্বা গোল লাইনকে মাঠের মধ্যে ধরা যাবে কি ?

● হ্যাঁ, ধরতে হবে। এই দুটি লাইন-ই মাঠের অংশবিশেষ। এই লাইনের সাথে বলের সামান্য অংশ স্পর্শ করে থাৎ স—তাকে খেলার মধ্যেই ধরা হয়। মনে রাখতে হবে, যে কোন লাইন-ই হবে সেই সেই এরিয়ার অন্তর্ভুক্ত অংশ।

প্রঃ (৩৯১) নোচেকার পরিস্থিতিগুলিতে আপান কি করবেন, বলুন তো ?

● (১) বল টাচ লাইনের ওপর

গড়া ড়ি আছে :—

} খেলাব মধ্যে ধরতে হবে।

- (২) গোলা লাইনে ঠাঁড়িয়ে যাক্স হেলিয়ে }  
ভিতরকার বল রক্ষা করলো :— } গোল হবে
- (৩) এমন বাঁশীর শব্দ বা রেফারী }  
বাজান নি :— } খেলা চালু থাকবে
- (৪) লাইন আতিক্রমের জন্ত লাইন্সম্যান  
ক্লাগ তুললেন। রেফারী দেখলেন বল খেলার বাইরে ধরতে হবে।  
বহু পরে :—
- (৫) লাইন্সম্যান অপরাধের জন্ত ক্লাগ খেলা চালু থাকবে। ক্লাগ দেখান  
তুললেন, কিন্তু রেফারী তা গ্রহণ হয় রেফারীর জন্ত। খেলোয়াড়দের  
করলেন না। জন্ত নয়।

প্রঃ (৩৯২) একটি ফ্রি-কিক্ বারে লেগে কিরে এসে রেফারীর মাথায়  
লেগে গোলে ঢুকলো—কি দিতে হবে ?

● গোল হবে। অবশ্য যদি গোল হবার মতো উপযুক্ততা থাকে। রেফারীর  
গায়ে বল লাগলে, বল কখনো ‘ডেড’ হয় না। কারণ রেফারীরা হবেন—“পার্ট এণ্ড  
পার্সেল অফ দি ফিল্ড”।

প্রঃ (৩৯৩) পাশাপাশি দুটি মাঠে খেলা চলছে। একটা বিশেষ মুহূর্তে  
হঠাৎ বাঁশী বেজে ওঠার দরুণ রক্ষণভাগের ‘স্টপার’ হাত দিয়ে বলটি  
ধামানোর পরই জানতে পারলো, বাঁশীর আওয়াজটি এ-মাঠের নয়,  
ও-মাঠের। রেফারীর করণীয় কি হবে ?

● এ ধরনের ভুল করা হলে, ভুলের খেলার দিতে হবে সেই দলকে। কাজেই  
ঘটনাটি যতই দুঃখজনক হোক না কেন, উপায় নেই ছাড়াই দোষ ছাড়া। ঘটনাটি  
পেছান্টি লীমার মধ্যে ঘটে থাকলে, রেফারীকে পেছান্টি দিতে হবে।

খেলোয়াড়দের কেবলমাত্র খেলার প্রতি মনোযোগ রাখলে চলবে না। বাঁশীর  
আওয়াজের প্রতিও তাদের খেয়াল রাখতে হবে। বাঁশী না শুনে কখনো কেউ নিজ  
হাতে আইন ভুলে নিতে পারে না। কাজেই বাঁশীর প্রতি খেয়াল না রাখাটা হবে  
এক ধরনের গাফিলতি। সর্বক্ষেত্রে গাফিলতিটা নিশ্চয় ক্ষমার যোগ্য হতে পারে না।  
কারণ একদলের গাফিলতি হওয়া মানেই, অপর দলের ভাগ্যে একটা সুযোগ সৃষ্টি  
হওয়া। সেই সুযোগ থেকে তাদের বঞ্চিত করা কি উচিত হবে ? কাজেই ছাড়াই  
দোষ করাটাই হবে একমাত্র পথ।



( বিঃ দ্রঃ—তবে, কোন রেফারী যদি সাহসের ওপর নির্ভর করে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে যান, তাহলে তিনি ভুল করবেন সেটা কিন্তু বলা যাবে না। আইনের আক্ষরিক অর্থকে বাদ দিয়ে আইনের অন্তর্নিহিত অর্থকে প্রতিষ্ঠিত করতে চাইলে কোন অম্মায় হবে না—সেই রেফারীর পক্ষে। )

প্রসঙ্গান্তরে উল্লেখ করছি কোরিম্বিয়ান্ দল যখন ভারত ভ্রমণ করতে আসে, তখন ঢাকার মাঠে ( বর্তমানে বাংলাদেশ ) ঠিক এ ধরনের একটি ঘটনা ঘটেছিল। বাঁশী শোনার সাথে সাথে একটি দল থমকে দাঁড়ালে, রেফারী ইঙ্গিতে জানিয়ে দেন সে বাঁশী তার নয়, মাঠের বাইরেরকার। ঐ অবসরে বিনা বাধায় একটি গোল হয়েছিল। এই তথ্যটি বাবাদার কাছ থেকে সংগ্রহ করা হয়েছে।

### একটি উক্তি :

কোন একজন রেফারীর ব্যর্থতায় রাগে ফেটে পড়ার, ক্রোধে উন্মত্ত হবার এবং দিকারে সোচ্চার হয়ে গুঁঠার আগে, একবার অন্তত ভাণ দরকার, ওর চাইতেও আরো চরম ধরনের ব্যর্থতা রেফারীরা দেখাতে পারেন।

—ভিক্টর রে ( ইংল্যান্ড )

প্রখ্যাত আন্তর্জাতিক রেফারী

## দশ নম্বর আইন

### গোল করার প্রণালী



গোল গণ্য হবে কেবলমাত্র ১ নম্বর বলটি। কারণ সেটি সার্বিকভাবে লাইন অতিক্রম করেছে। ২, ৩ ও ৪ নম্বর বলটি গোল হিসেবে গণ্য হবে না।

### এই আইনের মূল বক্তব্য :

[ বলের পরিপূর্ণ অংশ কি শূণ্য থাকে অবস্থায়, কি গডানো অবস্থায় যখন দুই গোল পোষ্টের মাঝখান দিয়ে এবং ক্রশবারের তলা দিয়ে গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে ছাপিয়ে ভিতরে চলে যাবে, তখনই ধার্য করতে হবে গোল। অবশ্য গোলের নির্দেশ দেবাব আগে যাচাই করে দেখে নিতে হবে এই আইনে ভিন্ন কিছু নির্দেশের বাধা আছে কি না? ভিন্ন কিছু বাধার অর্থে এই বুঝতে হবে যে, গোলের নির্দেশ দেবার পেছনে গোলের স্বার্থ স্বকীয়তার কোন রকম বিকলীচরণেব মূত্র কাজ করতে কিনা সেটা পরখ করা। যেমন ধরা যেতে পারে—বল গোলে ঢুকবার পণে কোন আক্রমণকারী যদি বল ছুঁড়ে দিয়ে (যদি পেনাল্টি সীমার ভিতর থেকে কোন গোলীর বল ছুঁড়ে দেয়া ছাড়া) বল বয়ে নিয়ে বা হাতে করে বল ফেলে গোল দেয় তবে গোল হবে না। খেলার যে দল বেশী গোল করবে সে দল জয়ী হবে। কোন পক্ষ গোল দিতে না পারলে বা সমান সংখ্যক গোল করলে খেলা অসিমানসিত থাকবে। ]

প্রঃ (৩৯৪) খেলার ফলাফল, কি ভাবে নির্ধারিত হয়ে থাকে বলুন তো ?

● (১) যে দল তুলনায় বেশী গোল দেবে তারা জয়ী হবে।

(২) উভয় দল যখন গোল কবতে পাবে না বা সমান সংখ্যক গোল দেবে—সে খেলা হবে অসিমানসিত।

(৩) সংখ্যায় যে দল কম গোল দেবে বা একেবারেই দিতে পারবে না অথচ তুলনায় বেশী গোল থাকে—সে দল হবে পরাজিত।

প্রঃ (৩৯৫) মূল ফলাফল পাঠাবার সময়, যদি লিখে জানান হয় ‘অমুক’ দল দুই গোলে জয়লাভ করেছে, সেটা কি ঠিক ‘রিপোর্ট’ হবে ?

● না, হবে না। লিখতে হবে ‘অমুক’ দলের দুই গোল এবং ‘তমুক’ দলের একটিও গোল নয়। জেতার প্রসঙ্গটি না উল্লেখ করা ই শ্রেয়।

প্রঃ (৩৯৬) গোল সংখ্যা ছাড়া আর কিছু দিয়ে জয়-পরাজয়ে মীমাংসা করা রীতি আছে কি ?

● ইয়া আছে। টেসের মাধ্যমে। কোন কোন প্রতিযোগিতায়, কোন দল—বেশী ফাউল করলো, কর্ণার পেল বা পেজ্যান্টি পেল তার নিরিখেও ফলাফল মীমাংসার ব্যবস্থা করা হয়ে থাকে।

প্রঃ (৩৯৭) বল বারের তলায় লেগে (১) ঠিক লাইনের ওপরে পড়লো (২) পড়ে অর্ধেক গড়াল (৩) গড়িয়ে বলের প্রায়, তিন ভাগ, লাইন অতিক্রম করলো (৪) বলের প্রায় নব্বই ভাগ লাইন ছাড়াল, কি দেবেন রেফারী ঐ সব ক্ষেত্রে ?

● কোন ক্ষেত্রেই তিনি গোল দিতে পাবেন না। খেলা চালু থাকবে। লাইনের যৎসামান্য অংশও যদি বলেব সাথে স্পর্শ থাকে তাহলে গোল দেয়া যাবে না। মোট কথা বলেব সার্বিক পরিধি পরিপূর্ণভাবে লাইনকে অতিক্রম করা চাই। করলেই গোল হবে। নচেৎ নয়।

প্রঃ (৩৯৮) রেফারীর অনুমতি নিয়ে খেলোয়াড়টি মাঠ ছাড়তে উদ্ভূত হল। ইঠাৎ পশ্চিমধ্যে ঘুরে দাঁড়িয়ে, বলটি ধরে নিয়ে প্রচণ্ড সটে গোল করে বসল—কি করবেন রেফারী ?

● গোলটি বাতিল কবতে হবে। ঐ খেলোয়াড়কে সতর্ক কবে পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে ইনডিবেক্টে কিঙ্ক থেকে যেখান থেকে কিঙ্ক মেরে গোলটি করা হয়েছিল।

প্রঃ (৩৯৯) বল অনিবার্যভাবে গোলে ঢুকতে চলেছে। ইত্যবসরে ক্রশবার ভেঙে পড়লো। (১) ভাঙার পর বল গোলে ঢুকলো (২) গোলে ঢোকার পর ক্রশবার ভেঙে পড়লো—কি হবে ?

● যে মুহূর্তে ক্রশবার ভেঙে পড়বে ঠিক সেই মুহূর্তেই খেলা বন্ধ করতে হবে এবং ক্রশবার ঠিক ভাবে সারিয়ে নিয়ে খেলা শুরু করতে হবে। সারানো সম্ভব না হলে খেলা বন্ধ করে রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে।

১ম ক্ষেত্রে—গোল বাতিল হবে। ভাঙাব ভক্ত যেখানে খেলা থামান হবে—সেখান থেকে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু কবতে ২। ২য় ক্ষেত্রে—গোল বহাল রাখতে হবে। খেলা শুরু হবে 'প্রেস্-কিক্' থেকে।

প্রঃ (৪০০) প্রচণ্ড এক সটে ক্রশবার ভেঙে পড়লো এবং বলও গোলে প্রবেশ করলো—কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। খেলা শুরু করতে হবে বাবের তলায় ড্রপ সহকারে। অবশ্য যদি সময়ের মধ্যে ক্রশবার মেরামত করা সম্ভব হয়।

প্রঃ (৪০১) বল গোলে ঢুকবার আগেই ক্রশবার ভেঙে পড়লো। বলটি মাটিতে গড়াগড়ি খাওয়া ক্রশবারে প্রতিহত হয়ে ফিরে গেল মাঠে। কি দেবেন রেকার্ডী ?

● সর্বাগ্রে খেলাটি বন্ধ হবে। কোন মতেই গোল দেয়া যাবে না। প্রথমতঃ বল গোলে যাবার আগেই ক্রশবার ভেঙে পড়েছিল, দ্বিতীয়ত বলটি গোল লাইনকে অতিক্রম করতে পারেনি।

প্রঃ (৪০২) খেলা চলছে পাশাপাশি ছুটো মাঠে। ঘটনাক্রমে—এ মাঠে, একটি সুন্দর সট গোল হতে চলেছে হঠাৎ ওমাঠ থেকে ছেড়ে আসা একটি বল গোলীর চোয়ালে লাগার দরুণ সেই গোলী দিশেহারা হয়ে পড়লো। কলে আসল বলটি গোলে ঢুকলো এবং পাশের মাঠের বলটি দিশেহারা গোলী ‘সেভ’ করলো, কি হবে ?

● সাথে সাথে খেলা থামাতে হবে। গোলটি বাতিল করতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে ড্রপ থেকে যেখানে রেকার্ডী খেলাটি থামিয়েছিলেন।

প্রঃ (৪০৩) একটি গুরুত্বপূর্ণ কাইয়াল খেলায় সন্দেহজনক একটি গোলের জন্ত শেষ নির্দেশ জানাবার অধিকার পর পর সাক্ষিয়ে দিন তো ?  
(১) গোল জাজ (২) - গোলীর অভিমত (৩) পোস্টের পাশে দাঁড়ান কোন দর্শকের অভিমত (৪) পোস্টের পিছনে বসা সে অঞ্চলের সবচাইতে সং ব্যক্তি (৫) কাউনসিলের সভাপতি।

● এঁদের কারুর-ই কোনরকম অধিকার নেই। গোলের সর্বশেষ নির্দেশ জানাবার একমাত্র অধিকারী হবেন স্বয়ং রেকার্ডী এবং তার মনে কোন সন্দেহের উত্থেক হলে তিনি একমাত্র সেইমিককার লাইসেন্সম্যানের সাহায্য চাইতে পারেন

প্রঃ (৪০৪) অনিবার্য গোল হতে চলেছে। বল তখনো শূণ্ণে ভাসছে। হঠাৎ পথিমধ্যে ছুঁড়ে মারা (১) ছাতায় (২) আধলা-ইটে (৩) পানীয় কোন বোতলে (৪) উড়ন্ত কোন পাখির দেহে বলটির সংযোগ ঘটান পর যদি গোল হয়—কি হবে ?

● প্রতিটি ক্ষেত্রেই গোল বাতিল হবে। এবং খেলা শুরু করতে হবে ড্রপ দিয়ে। এই সমস্ত বস্তুগুলিকে সর্বদাই বহিরাগত হিসেবে ধরতে হবে। বহিরাগত কোন বস্তুর সাথে বলের সংযোগ ঘটলেই খেলা থামাতে হবে। কাজেই গোল দেয়া যাবে না।

প্রঃ (৪০৫) গোল বাঁচাতে গিয়ে গোলীর সর্বাঙ্গ প্রায় জালের কাছাকাছি

চলে গেল। গোলী শুয়ে হাত বাড়িয়ে লাইনের ঠিক ওপরে বলটি  
রুখে দিল—কি হবে ?

● গোল হবে না। গোলের ক্ষেত্রে গোলীর দেহের অবস্থান বিচারের বিষয়  
হবে না। বিচারের বিষয় হবে বলের অবস্থান। লাইনের ওপর বল রুখে দেয়া মানে  
বলের পরিপূর্ণ অংশ লাইন অতিক্রম না করা। কাজেই গোল হবে না।

প্রঃ (৪০৬) গোলের বাঁশী বাজিয়ে দেবার পর লাইন্সম্যান জানালো বলটি  
সার্বিকভাবে লাইন অতিক্রম করে নি—কি হবে ?

● রেফারীর মনে কোনরকম সন্দেহ বা সন্দেহ না থাকলে তিনি লাইন্সম্যানের  
পরামর্শ নাকচ করে দেবেন। আর তার ওপর যদি পূর্ণমাত্রায় আস্থা থাকে এবং  
খেলাটি যদি তিনি শুরু করে না দিয়ে থাকেন তাহলে তিনি সেই গোল বাতিল করতে  
পারেন। বাতিল করলে গোললাইন-এর ওপর ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে হবে।  
গোলের যথার্থতা বিচার করার একমাত্র মালিক হবেন স্বয়ং রেফারী।

প্রঃ (৪০৭) রেফারী হিসেবে আপনি কি গোল দেবেন যদি বলটি  
ইচ্ছাকৃতভাবে (১) রক্ষণকারীর (২) আক্রমণকারীর হাতের ছাড়া  
খেলা হয়ে থাকে ?

● ইয়া দেয়া যাবে। চালু খেলার মধ্যে আক্রমণকারী গোলী বলটি যদি ছুঁড়ে  
অপরপ্রান্তে গোল দিতে পারে তাহলে গোল হবে। আবার কান রক্ষণকারী একটি  
অনিবার্য গোল কোন কিছু সাহায্যে আটকাতে না পেলে ঘুষি মেরে বায়ের ওপর  
দিয়ে তুলে দেবার চেষ্টা চালিয়ে ব্যর্থ হল এবং বলও গোলে প্রবেশ করলো, এক্ষেত্রেও  
গোল ধার্য করতে হবে।

প্রঃ (৪০৮) নীচের ঘটনাগুলির জন্ত যদি শুধুমাত্র বিপক্ষের গোলে  
সরাসরি গোল করা যায়, তার জন্ত গোল ধার্য করা যাবে, কি  
যাবে না ?

(১) প্রতিপক্ষের মুখের সামনে—‘বাইসাইকেল’ কিক্ করা হচ্ছে ?—গোল  
হবে না।

(২) অবরোধ করার জন্ত কাউকে ঠেলে ফেলে দেয়া হলে ?—গোল হবে।

(৩) কেউ অফসাইডের অভ্যুত্থানে শাস্তি পেলে ?—গোল হবে না।

(৪) নিজ দলীয় খেলোয়াড়ের লাখে মারামারি করলে ?—গোল হবে না।

(৫) কেউ যদি মাঝ মাঠে স্টপিং ফাউল করে ?—গোল হবে।

প্রঃ (৪০৯) রেফারী হিসেবে আপনি কখন গোলের বাঁশী বাজাবেন ?

অথবা একটি শ্রুত্যা গোল কখন হতে পারবে ?

● বল গোলে ঢুকবার পর, নিয়মে যদি না আটকায় অথবা সেই গোলটির পেছনে যদি গোল হবার মত সার্বিক যথার্থতা বজায় থাকে, তাহলে যে মুহূর্তে বলের পরিপূর্ণ অংশ, কি শুল্লে থাকা অবস্থায়, কি গড়ান অবস্থায় ছুই গোল পোস্ট এবং ক্রশবারের মধ্যকার অংশ দিয়ে গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে অতিক্রম করে গোলে ঢুকে যাবে—তখনই গোল ধার্য করতে হবে। অবশ্য কোন আক্রমণকারী কোনমতেই হাত বা বাহুর সাহায্যে বল ছুঁড়ে (পেনাল্টি সীমার ভিতরকার গোলী ছাড়া), বল বহন করে বা বলে হাত চালনা করে গোল দিতে পারবে না।

প্রঃ (৪১০) গোল হয়ে গেলেও গোল দেয়া যাবে না কখন কখন ?

১। বল গোলে ঢুকবার আগে কোন কারণে যদি রেফারী বাঁশী বাজান।

২। ডিরেক্ট বা ইনডিরেক্ট কিক সরাসরি নিজ গোলে মারা হলে।

৩। থ্রোইন, ড্রপ, গোল-কিক, কিক-অফ্ এবং ইনডিরেক্ট কিক সরাসরি যে কোন গোলে ঢুকলে।

৪। বল গোলে ঢুকবার আগে বলের সাথে বহিরাগতের সংস্পর্শ ঘটলে।

৫। বল গোলে ঢুকবার আগে বারপোস্ট বা ক্রশবার ভেঙে পড়লে।

৬। বল আগে একেজো হয়ে পরে গোলে ঢুকলে।

৭। কোন কিক মাঠের বাহিরে গিয়ে হাওয়ায় আবার বৈকে গোলে প্রবেশ করলে।

৮। গোলীর হাতে ছোঁড়া ছাড়া, কোন আক্রমণকারী যদি হাতের সাহায্যে গোল করে।

৯। স্বীয় পেনাল্টি সীমার ভিতর থেকে যে কোন কিক যদি সীমা ছাড়ার পর হাওয়ার তোড়ে ফিরে আসে সেই গোলের দিকে এবং সেই কিকার যদি বলটি বাঁচাতে গিয়ে আংশিক থামানো সত্ত্বেও গোল বাঁচাতে না পারে।

প্রঃ (৪১১) রেফারী গোলের বাঁশী বাজালেন, পরমুহূর্তেই বুঝলেন গোলটি হয়নি—কি করবেন ?

● সাথে সাথে গিয়ে বারের তলায় ড্রপ দেবেন।

প্রঃ (৪১২) দলীয় কোন গোলরক্ষক হাতের সাহায্যে গোল করতে পারে কি ?

● হ্যাঁ পারবে। (১) কোন ভীত লুট ঘুমি মারতে গিয়ে গোলী যদি নিজের গোলেই বল ঢুকিয়ে দেয়। অর্থাৎ ‘সেমলাইড’ বা ‘হুইলাইড’ গোল। (২) স্বীয়

সীমার মধ্যে ঝাড়িয়ে, 'পেন্ড্যান্টি-সীমার একেবারে ওপরে উঠে এসে, গোলা যদি হাওয়ার সাহায্য নিয়ে প্রবলভাবে বল ছুঁড়ে সরাসরি অপর প্রান্তের গোলে বল ঢুকিয়ে দিতে পারে।

প্রঃ (৪১৩) মাঝমাঠে থো-ইন্ পেয়ে, থোয়ার যদি সরাসরি বল গোলে ঢুকিয়ে দেয়—কি হবে ?

১। স্বীয় পক্ষেব গোলে ঢুকলে=কর্ণার পাবে প্রতিপক্ষ।

২। বিপক্ষের গোলে ঢুকলে=গোল কিক্ পাবে প্রতিপক্ষ।

প্রঃ (৪১৪) কাকর কোন রকম স্পর্শ ছাড়া একই খেলোয়াড় কি পর পর দুটি কিস্বা তিনটি গোল কবতে পারে ?

● শুধু দুটি কেন, তিনটিও পারবে। তবে ধরনটা একেবারেই অবাস্তব। এই

ভাবে আজ পবন্ত কেউ তিনটি গোল করতে পেরেছে বলে জানা যায় নি। এ প্রশ্ন কেবলমাত্র পরীক্ষার্থীদের ঠকানোর জগুই করা হয়ে থাকে। তবুও জেনে রাখা ভাল।

প্রথমেই গোল দাতা নিজের গোলে একটি 'সেমসাইড' গোল করে বলল। তারপর সেই খেলোয়াড়টি সেন্টার স্পটে বল বসিয়ে প্লেস-কিক্ করতে উদ্ভত হল। কিক্টি ধারে কাছে না ঠেলে, লম্বা কিক্ করে আলতোভাবে শূন্নে তুলে দিয়েই, কিকার ভীত গতিতে ছুটলো সেই বলকে খেলবার জন্ত। পথিমধ্যে, অর্ধাং প্রতিপক্ষের অর্ধাংশেব মাঝ বরাবর পৌছনো মাজই বিপক্ষ স্টপার তাকে সপাতে লাথি চালালে রেকারী ডিরেক্ট কিক্বে নির্দেশ দিলেন। এই সুযোগে সেই খেলোয়াড়টি দর্শনীয় সটে দ্বিতীয় গোল করার সাথে রেকারী বিরতির বাণী বাজালেন। বিরতির পর প্লেসকিক্ করার পালা ছিল সেই দলেরহ। আবার সেই খেলোয়াড়টি, সেন্টার স্পটে বল বসিয়ে ঠিক দ্বিতীয় গোলটিও মতো আর একটি গোল করার সুযোগ পায় তাহলে কাকর স্পর্শ ছাড়াই লে পর পর তিনটি গোলের অধিকারী হবে।

রেকারী—২

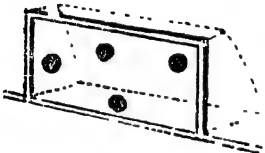
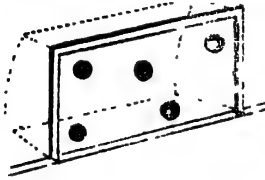


বলেব অবস্থানকে দেখে মনে হবে এটি একটি অনিবার্ণ গোল। আসলে এটা কিন্তু তখনও পুরোপুরি ভাবে লাইন অতিক্রম করেনি। ছবিতে গোল প্রমাণের উপযুক্ত পরি-প্রেক্ষিত এখানে অস্থগস্থিত। দুটি বারকে একজে এক লাইনে এনে গোল প্রমাণের ছবি তোলা দরকার।

গোল করার সুযোগ পায় তাহলে

প্রঃ (৪১৫) নীচের ছবিগুলি দেখে বলুন তো—কোনটা সঠিক গোল এবং কোনটা গোল নয়। অথবা এই প্রথায় ছবি ছাপিয়ে যদি প্রমাণের চেষ্টা থাকে, রেকার্ডী গোল দিয়ে বা না দিয়ে বিরাট ভুল করেছেন, তাহলে সেটা যথেষ্ট প্রমাণ বলে সমর্থন করা যাবে কি ?

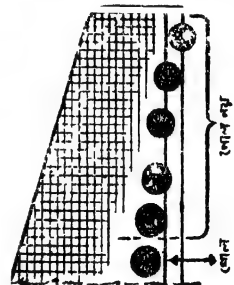
● এই ধাঁচের ছবি দেখে কোনমতেই সঠিক সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া সম্ভব নয়।



একমাত্র আন্দাজে বলা ছাড়া কোন পথ নেই এই ছবির পরিপ্রেক্ষিতে। আন্দাজেও যদি কেউ শুদ্ধ বলে, তবুও বলবো তার অহুমানের সমর্থনে কোনরকম ভ্যামিতিক প্রমাণ বা সংগত দৃষ্টিকোণ দাঁড় করানো সম্ভব হবে না। কেন নয়, তার প্রধান কারণ হিসেবে বলা চলে যে, ছবি বিচারের ক্ষেত্রে মূল সূত্রটি হবে তার পারিপার্শ্বিকতা। অর্থাৎ ইংরেজিতে যাকে বলা হয় ‘পার্সপেক্টিভ’। ছবির ‘পার্সপেক্টিভ’ না থাকলে কখনো ছবির উচু-নীচ, সরু-মোটা, মোজা-বাঁকা, ভিতর-বাহির এবং গভীরতা ও প্রসঙ্গতা এসব কিছুই বোঝা যেতো না বা ছবির ভাবও ব্যক্ত হতে পারতো না। কাজেই যে পার্সপেক্টিভে এখানে ছবিগুলি সাজান হয়েছে তা থেকে গোল হয়েছে, কি হয়নি সে রহস্য বোটেই

ভেদ হবার নয়। গোল হবার একটা বিশেষ বৈচিত্র্য আছে। সে বৈচিত্র্যকে যতক্ষণ না ছবির পার্সপেক্টিভের মধ্যে আনা সম্ভব হবে ততক্ষণ গোলের ভ্রাতৃত্ব নিয়ে মাথা ঘামানোটা হবে অহেতুক অধ্যায়। আমরা জানি বলের পরিপূর্ণ অংশ যতক্ষণ না, ছুই পোস্ট এবং ক্রসবারের ভিতরকার অংশ দিয়ে গোল-লাইনকে দার্ঘিকভাবে ছাপিয়ে বাছে ততক্ষণ গোল দেখা যাবে না।

কাজেই ছবির পরিপ্রেক্ষিতকে সেইভাবে সাজাতে না পারলে, নির্ভুল প্রমাণও হ্যাঙ্গার





করা সম্ভব নয়। সুতরাং দুই পোস্ট, ক্রশবার এবং গোললাইনকে একত্রিত করে এমন একটি সমলাইনের ব্যবস্থা করতে হবে, যে দৃষ্টিকোণ থেকে কেবলমাত্র একটি পোস্টকেই লম্বা ভাবে দেখা সম্ভব হবে। দুটি পোস্টকে আলাদা ভাবে দেখিয়ে, তার মধ্যে ব্যবধান বচনা করে, ওভাবে ছবি ছাপিয়ে গোল প্রমাণের চেষ্টাকে গ্রহণন ছাড়া আর কিছু বলা যাবে না। গোল প্রমাণের একমাত্র প্রমাণিক পদ্ধতি হবে আগের ছবিটি।

প্রঃ (৪১৬) ড্রপ থেকে বল পেয়ে ফরোয়ার্ড সরাসরি গোল দিল। গোল গণ্য হবে কি ?

● হতে পারে, যদি বলটি মাটি স্পর্শ করে থাকে।

প্রঃ (৪১৭) গোলে একটি সট হল। অনিবার্ধ গোল। ক্রশবার কোন পথ নেই। শক্তিশালী গোলরক্ষক ক্রশবার টেনে ধরলো নীচের নিম্নে : ফলে তার সাত ইঞ্চি মতো নুয়ে পড়লো এবং ঐ অবসরে বল গিয়ে বারের তলে প্রতিহত হয়ে বেঁচে গেল একটি অনিবার্ধ গোল—রেফারী কি দেবেন ?

● রেফারী কোনমতেই গোল দিতে পারবেন না। যেহেতু বল গোল লাইনকে ছাপিয়ে গোলে ঢুকতে পারেনি। তবে গোলীর ‘মিস্‌কণ্ট্রোল’ জ্ঞান, তিনি তাকে সতর্ক করে দেবেন এবং পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাবেন। এর জ্ঞান, গোলীর বিরুদ্ধে দাবী করতে হবে ইনভিরেক্ট কিং এবং তা বসাতে হবে বারের তলায়।

প্রঃ (৪১৮) বুট বদলের জ্ঞান বাইরে যাওয়া খেলোয়াড় হঠাৎ রেফারীর অনুমতি না নিয়েই, মাঠে ঢুকে যদি গোল করে—কি দেবেন রেফারী ?

● যদি এক-ই দিক্কার গোলে গোল হয় তাহলে রক্ষণকারীর ক্ষেত্রে গোল এবং আক্রমণকারীর ক্ষেত্রে গোল বাতিল করে তার বিরুদ্ধে ইনভিরেক্ট বসাতে হবে। এর জ্ঞান উভয় খেলোয়াড়কেই সতর্ক করা দরকার ও পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৪১৯) আক্রমণকারী সেন্টার ফরোয়ার্ড প্রতিপক্ষের পেনাল্টি সীমার ওপরের দিকে ছাণ্ডবল করলে, সেই বল সট নিতে গিয়ে ব্যাক, গোলীকে লক্ষ্য করে বল ঠেলতে গিয়ে নিজ গোলেই গোল করে বসল—কি হবে ?

● ১। পেনাল্টি সীমার ওপরের দিকে হলেও, তা যদি সীমার মধ্যে হয় তাহলে হবে রি-কিক্। কারণ বল সীমা না ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হবে না।

২। সীমার বাইরে থেকে হলে, যদি গোলীর কোনরকম স্পর্শ না থাকে তাহলে হবে কর্ণার কিং। কারণ, ডিরেক্ট কিং সরাসরি নিজ গোলে গোল হয়না।

প্রঃ (৪২০) কিকার পেজ্যান্টি কিঙ্ নিতে চলেছে। ইত্যবসরে একজন বেয়াড়া প্রতিপক্ষ খেলোয়াড় খুব চিংকার করে বলতে শুরু করলো—  
“গোল হবে না, গোল হতে পারে না।” কিকারের মনযোগ নষ্ট হওয়া সত্ত্বেও যদি গোল হয় এবং গোল না হয়—কি করবেন রেকারী?

● সেই বেয়াড়া খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দিতে হবে এবং পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যদি গোল হয় তাহলে গোল ধার্য করতে হবে এবং গোল না হলে রি-কিক দিতে হবে।

প্রঃ (৪২১) বল গোলে কিঙ্ মারা হল। কিঙ্টি বারে লেগে ফিরে এলো সেই কিকারের পায়ে। দ্বিতীয়বারের চেষ্টায় সেই কিকার গোল করল—কি দেবেন রেকারী?

● (১) খেলাটি চালু থাকাকালীন অবস্থায় যদি মারা হয় তাহলে গোল দিতে হবে।

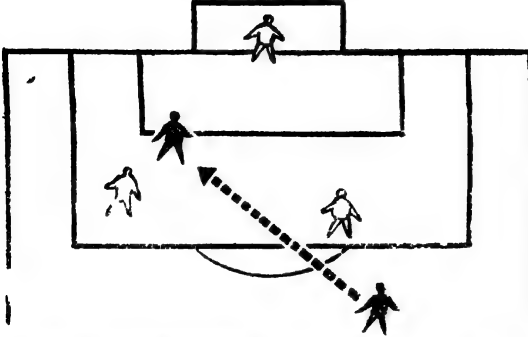
(২) সাময়িক ভাবে বন্ধ থাকার পর, কোনরকম বসানো কিঙ্ থেকে যদি কিকার কিঙ্টি মেরে খেলা শুরু করে দিয়েই ঐ অবস্থায় গোল করে তাহলে গোল হবে না। দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধে তার বিরুদ্ধে ধার্য হবে ইনডিরেক্ট কিঙ্।

### জানেন কি?

● ফুটবল মাঠে—গোল্ট আর বার জুড়ে সর্বপ্রথম নেটের ব্যবহার দেখা যায় ১৮২০ সনে। ইংল্যান্ডের ‘এক, এ’ কাপ ফাইনালে সর্বপ্রথম নেটের ব্যবহার দেখা গিয়েছিল ১৮২১ সনে। এই নেটের উদ্ভাবক ছিলেন—লিভারপুলের মিঃ জে. এ. ব্রডি।

## এগার নম্বর আইন

### অফসাইড



কালো দলের অফসাইড লক্ষ্য করুন। বলটি ঠেলার মুহূর্তে  
ওভাবে দাঁড়ালে অফসাইড হবে।

### এই আইনের ভূমিকা :

[ অফসাইড নিয়মটি ফুটবল খেলার সবচাইতে জটিলতম অধ্যায়। এই আইনের প্রয়োগ নিয়ে নানান মতান্তর দেখা যায়। এবং অসঙ্গতিও। 'অফসাইড' এই দুটি কথা মধ্যের আইনের সব কিছু ব্যাখ্যা করা হয়েছে। ইংরেজীর 'অফ' কথাটির মানে হলো দূরে চলে যাওয়া বা কোন ঘটনা প্রবাহ থেকে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়া। আর 'সাইড' কথাটির মানে দাঁড়াচ্ছে কোন কিছুর একটা নির্দিষ্ট পাশে। তাহলে সব মিলিয়ে বলা যায়—প্রতিপক্ষকে এবং বলকে ছাপিয়ে, দূরে চলে গিয়ে যখন কোন খেলোয়াড় মাঠের নির্দিষ্ট পার্শ্বস্থানে, বিচ্ছিন্ন অবস্থার চলে আসবে তখনই সেটা হবে একধরনের নিয়মবহির্ভূত কাজ। তবে তার সাথে খেলার সম্পর্ক কতখানি, প্রতিপক্ষের অগ্রবিধা কতটা এসব বাচাই করে, তবেই দেখা হবে—অফসাইড। এই আইনের মূল বিচার্যের বিষয় হবে—ঠিক যে মুহূর্তে বলটি খেলা হচ্ছে, ঠিক সেই মুহূর্তকার অবস্থান কি ছিল। এই নয়—যখন বলটি ধরা হচ্ছে তখনকার অবস্থান। ইতিহাস ঘাটলে দেখা যায়—এই ধারাটি বেশ কয়েক বার পরিবর্তিত হয়েছে। এর প্রথম সংস্কার হয়েছিল ১৮৬৬ সনে। তখন নিয়ম ছিল তিনজনের কম রক্ষণকারী থাকলেই অফসাইড হবে। কাজেই দলীয় ব্যাকেরা প্রায়ই তখন রক্ষণকারীর চেয়েও অফসাইড ট্রাণের প্রতি নজর রাখতো বেশী করে। ১৯২০ সনে খোঁ খোঁ অফসাইড তুলে দেয়া হল এবং ১৯২৫ সনে তিনজনের পরিবর্তে ঠিক হল, দুজনের কম হলেই অফসাইড ধরতে হবে। অফসাইড নিয়মটির যথাযথ ব্যাখ্যা এই আইনের ( ৪২২ ) প্রায়ের উত্তরে লিপিবদ্ধ করা হয়েছে। ]

প্রঃ (৪২২) 'অফ-সাইড' নিয়মের সহজ এবং পরিষ্কার ব্যাখ্যা করুন তো ?

● ঠিক যে মুহূর্তে বলটি খেলা হচ্ছে, ঠিক সেই মুহূর্তে বলের চেয়ে এগিয়ে থাকা কোন খেলোয়াড় যখন প্রতিপক্ষের গোল লাইনের কাছাকাছি থাকবে, তখনই তার ভাংকপিক অবস্থান হবে—অফসাইড। অবশ্য সে যদি—

(১) মাঠের নিজের অর্ধাংশে থাকে।

(২) প্রতিপক্ষের যে কোন ছুঁজন যদি তার চেয়ে তাদের নিজ গোল লাইনের কাছাকাছি থেকে থাকে।

(৩) বলটি যদি শেষবারের মত প্রতিপক্ষের স্পর্শের দ্বারা বা নিজের দ্বারা খেলে পেয়ে থাকে।

(৪) বলটি সরাসরি গোলকিক্, কর্ণার কিক্, থ্রো-ইন বা রেফারীর ড্রপ থেকে পেয়ে থাকে—তাহলে অফসাইড হবে না।

প্রঃ (৪২৩) পেঞ্চান্টিংর কালে, একজন সহ-খেলোয়াড় সীমার বাইরেই পরিষ্কার অফ-সাইডে দাঁড়িয়ে আছে। সট মারার সাথে সাথে তার জ্ঞ কি অফসাইডের বাঁশী বাজাতে হবে?

● না, হবে না। কারণ বলটি মারা হচ্ছে সরাসরি গোলের দিকে। এ খেলোয়াড়টি যখন সেখানে দাঁড়িয়ে কোন সুযোগ নিতে পারছে না বা গোলীর মনযোগ নষ্ট করতে পারছে না, তখন তাকে অফসাইডে ফেলা যাবে না। কিন্তু সটটি যদি সরাসরি সেই খেলোয়াড়ের উদ্দেশ্যেই নেয়া হয়ে থাকতো অথবা বলটি যদি বাইরে বা পোস্টে লেগে সেই খেলোয়াড়ের কাছে যেতো এবং যাওয়ার মুখে তাব যদি কোনরকম তৎপরতা উপলব্ধি করা যেতো তাহলে সাথে সাথে তাকে অফসাইডের আওতায় আনা যেতো।

প্রঃ (৪২৪) অফসাইডে দাঁড়ান একজন ফরোয়ার্ডকে প্রতিপক্ষ ব্যাক প্রচণ্ড ঘুষি চালালে—কি হবে?

● সাথে সাথে ব্যাককে বহিষ্কার করতে হবে, পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে ডিরেক্ট ক্রি-কিক্ দিয়ে। সীমার মধ্যে ঘটনাটি ঘটলে—পেঞ্চান্টিং বসাতে হবে। অফসাইডে দাঁড়ালেই অফসাইড হয় না। অবস্থানকারীর গতিবিধি নিরূপণ করে, রেফারী যদি বুঝতে পারেন, তবেই তিনি অফসাইড দেবেন। তবে এখানে রেফারীকে দেখতে হবে ঘুষি চালানোর পরও—আক্রমণকারী দলের কোনরকম সুযোগ অব্যাহত আছে কিনা। সুযোগ না থাকলে তিনি সাথে সাথেই হস্তক্ষেপ চালাবেন ওপরের প্রথায়, আর সুযোগ থাকলে অপেক্ষা করার পর, তিনি যে ভাবে খেলাটি শুরু হবার কথা, সে ভাবে শুরু করার আগে খেলোয়াড় বহিষ্কার করবেন।

প্রঃ (৪২৫) ‘অফসাইডে’ দাঁড়ালেই কি ‘অফসাইড’ হবে?

● না তা হবে না। দেখতে হবে সেই অবস্থান থেকে খেলোয়াড়টি কোনরকম

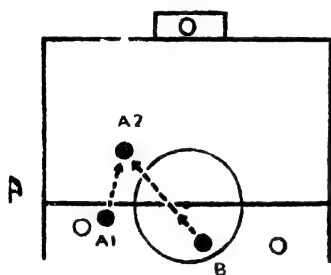
স্বযোগ আদায় করতে পারছে কিনা, কিংবা প্রতিপক্ষের কোনরকম মনযোগ আকর্ষণ করার কারণ হয়ে উঠছে কিনা।

প্রঃ (৪২৬) ‘কিক্-অফ’, কর্ণার-কিক্, থ্রোইন বা ‘পেনাল্টি’ থেকে সরাসরি অফ সাইড হতে পারবে কি ?

● কেবলমাত্র পেনাল্টির ক্ষেত্রে হতে পারবে। অন্য সবের বেলায় নয়।

প্রঃ (৪২৭) বলের পিছনদিক থেকে ছুটে এসে বল ধরলে অফসাইড হবে কি ?

● হবে না। অফসাইড ধরতে গেলে বিচারকের অন্ততম একটি বিষয় হবে, খেলোয়াড়টি বলের আগে ছিল কিনা।



B দলীয় খেলোয়াড় A'-এর উদ্দেশ্যে থু পাস দিল। A'-এর অফসাইডে দেয়া যাবে না। যেহেতু সে নিজের অর্ধাংশেই ছিল—বলটি মারার মুহূর্তে। এমন কি বল ঠেলার পর যদি A', A²-তে গিয়ে বলটি ধরে তাহলেও অফসাইড হবে না। কারণ বল ঠেলার মুহূর্তে তার অবস্থান ছিল নিজেরই অর্ধাংশে।

প্রঃ (৪২৮) নিজ অর্ধাংশে থাকলে অফসাইড হতে পারবে কি ?

● ইয়া পারবে। যদি সে বিপক্ষের অর্ধাংশ থেকে পিছন দিকে ছুটে এসে বলটি ধরার চেষ্টা করে। অর্থাৎ ‘রানিং-ব্যাক্ অফসাইড’।

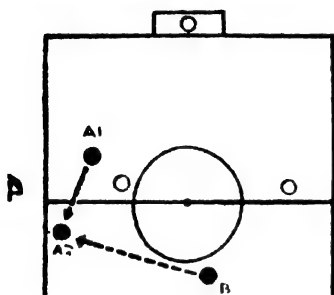
প্রঃ (৪২৯) ‘রানিং ব্যাক্ অফসাইডে’র ৩২পার্থটি কি—ব্যাক্সা দিন ?

● অফসাইডের মূল বিচারের বিষয় হবে, যে মুহূর্তে বলটি ঠেলা হচ্ছে ঠিক সেই মুহূর্তকার অবস্থান কি ছিল। কাজেই অফসাইডে দাঁড়ান কোন খেলোয়াড় যদি, অফসাইড থেকে রেহাই পাবাব আশায় পিছন দিকে ছুটে এসে বলটি ধরার চেষ্টা চালায়, তাহলেও সে অফসাইড মুক্ত হতে পাববে না। কাজেই কোন খেলোয়াড়, বল ঠেলার পর পিছনে, সামনে বা পাশে সরে গিয়ে কোনমতেই অফসাইড বাঁচাতে পারবে না। সাধারণভাবে খেলোয়াড়দের পিছনে সব এসে অফসাইড বাঁচানোর প্রবণতা আছে বলেই—‘রানিং-ব্যাক্’ অফসাইডের বিষয়টি বিবেচিত হয়ে থাকে।

প্রঃ (৪৩০) আক্রমণ প্রতিরোধ করতে গিয়ে ব্যাক্ গোলের মধ্যে ঢলে পড়লে। ইত্যবসরে সেই বল পেয়ে ফরোয়ার্ড তার সামনে দাঁড়ান

রাইটইনকে বল ঠেলে দিল—যার সামনে তখন গোলী এবং ভিতরে চলে পড়া ব্যাক ছাড়া আর কেউ ছিল না। ঐ অবস্থায় যদি রাইটইন গোল দেয়, তাহলে গোলটি নায্য গোল হবে, না অফসাইডের দরুণ বাতিল হয়ে যাবে ?

● গোলটি নায্য গোল হবে। অফসাইডের কোন প্রশ্ন উঠতে পারবে না। ব্যাক গোলের ভিতরে চলে গেলেও তাকে মাঠের বাইরে ধরা যাবে না। যেহেতু তার উদ্দেশ্য ছিল আক্রমণ প্রতিরোধ করা।



এখানে  $A^1$ -এর অবস্থান হবে অফসাইড। B বলটি বিপরীত অর্ধাংশে না ঠেলে পাশে ঠেললো যাতে  $A^1$  পিছনে এসে অর্ধাংশ  $A^2$ -তে বলটি ধরতে পারে। কিন্তু কোন খেলোয়াড়ই ওভাবে পিছনে চলে এসে অফসাইড মুক্ত হতে পারে না। তাই বলটি ঠেলার মুহূর্তেই  $A^1$ -এর স্থলে অফসাইড ধরতে হবে।

প্রঃ (৪৩১) অফসাইডে দাঁড়িয়ে থেকে কাউকে উপদেশ দেয়া যায় কি ?

● সেই খেলোয়াড়ের সাথে যোগাযোগ থাকলে দেয়া যাবে না। উপদেশ দেবার চেষ্টা করলেই—তার বিরুদ্ধে ইনডিরেক্ট ধার্ষ্য করতে হবে। যখনই হোক বা যে ধরনের উপদেশ হোক—সেটা এমন সময়ে বা এমন ধরনের হতে পারবেনা যাতে অপরপক্ষের বা রেকার্ডীর অস্থবিধা হতে পারে। উচ্চস্বরে উপদেশ দিতে গেলে রেকার্ডী সতর্ক করে দেবেন ও পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। তার জন্য খেলা থামান হলে ইনডিরেক্ট দেবেন।

প্রঃ (৪৩২) হেড করতে গিয়ে ফরোয়ার্ড নেটের মধ্যে চলে গেল। বলটি গোলী ঘুরি মারলো। প্রতিপক্ষের পায়ে। সে পেয়েই সট মেরে একটি গোল করলো—কি হবে ? গোল, না অফসাইড ?

● এটা সম্পূর্ণভাবে নির্ধারণ করতে হবে প্রকৃত পরিস্থিতি যাচাই করে। নেটে ঢোকা ফরোয়ার্ড যদি সেখানে দাঁড়িয়ে গোলীর বা অন্য কোন প্রতিপক্ষের মনযোগ আকর্ষণ করে তাহলে গোল বাতিল হবে—এবং মনযোগ নষ্ট করার জন্য ফরোয়ার্ড সতর্কিত হবে। খেলাটি শুরু হবে ড্রপ থেকে—যেখান থেকে সট মেরে গোলটি করা হয়েছিল। পক্ষান্তরে ফরোয়ার্ডের গতিবিধির মধ্যে যদি কোনরকম উদ্দেশ্য কাজ না

করে—তাহলে গোল বহাল থাকবে। গতিবিধি নিরূপণ করার একমাত্র মালিক হবেন—স্বয়ং রেফারী।

প্রঃ (৪৩৩) গোললাইন থেকে মাত্র ৭ গজ দূরে একটি ফ্রি-কিক হচ্ছে। উভয় দলের খেলোয়াড় তখন দাঁড়িয়ে আছে গোল লাইনের ওপর। তাদের অবস্থানকে সম-লাইনও বলা চলে। এখন কিকটি যদি প্রতিপক্ষের গায়ে লেগে গোলে ঢোকে—কি হবে ?

● গায়ে লাগুক চাই না লাগুক, কিকটি মারা মাত্রই লাইনের ওপর অফসাইড ধার্য হবে। যেহেতু লাইনের ওপর সকলের অবস্থান ছিল—সমলাইনে। সমলাইনে অফসাইড হতে পারে বৈকি।

প্রঃ (৪৩৪) একটি খেলোয়াড়, সামনে কেবল মাত্র গোলী থাকা অবস্থায় যদি মধ্যরেখার ওপর, তিন ভাগের দুভাগ বিপরীত অর্ধাংশে আর বাকি এক ভাগ নিজ অর্ধাংশে পা রেখে দাঁড়িয়ে থাকে, তাহলে কি হবে ?

● যেহেতু সেই খেলোয়াড় লাইন ছেড়ে সার্বিকভাবে নিজ অর্ধাংশে দাঁড়িয়ে নেই সেহেতু তার অবস্থান হবে অফসাইড। লাইন ছাপিয়ে সামান্ততম অংশ বাইরে থাকা মানে অপরের অর্ধাংশে অতুপ্রবেশ করা।

প্রঃ (৪৩৫) রাইট আউট অফসাইডে দাঁড়িয়ে আঃ। বলটা আউটকে না ঠেলে ঠেলা হল রাইট ইনকে। ইন সজোরে গোলে কিক নিল। বল পোস্টের কানায় লেগে সেই রাইট আউটের পায়ে পড়লো। সেই আউট তা থেকে একটি দর্শনীয় গোল করলো। রেফারীর করণীয় কিছু আছে কি ?

● ই্যা আছে ! তিনি গোলটি সর্বাগ্রে বাতিল করে দেবেন। বারে লেগে বল ফিরবার পর আউট যেখানে বলটি ধরবে সেখানেই অফসাইড ধার্য করতে হবে। কারণ ইনকে বল ঠেলার মুহূর্তে আউটের অবস্থান ছিল অফসাইড। কাজেই ইনের স্ট্রাক্ট বারে লেগে ফিরে আসা মাত্রই যে মুহূর্তে আউট সেই বলটি স্পর্শ করবে ঠিক সেই মুহূর্তেই তার বিরুদ্ধে অফসাইড দিতে হবে। অফসাইডে দাঁড়ান কোন খেলোয়াড় স্বযোগ না নিলে যেমন অফসাইড দেয়া যায় না তেমনি পরবর্তী অধ্যায়ে যে মুহূর্তে সে স্বযোগ নিতে যাবে—তখনই তার অফসাইড হবে।

প্রঃ (৪৩৬) সকলকে কাটিয়ে রাইট রাউট লাইনের ওপর থেকে চমৎকার

একটা ব্যাক সেট করার করলো। সেই সময়ে সামনে একমাত্র গোলী থাকে অবস্থায় ফরোয়ার্ড হেড করে গোল করল—রেকার্ডী কি দেবেন?

● রেকার্ডী গোল বহাল রাখবেন। কারণ ওভাবে সেটার করা হলে অর্থাৎ লাইনের ওপর থেকে সট মারা হলে অনিবার্যভাবে সকল খেলোয়াড়ের অবস্থান হবে নয় বলের পিছনে আর না হয় বলের সমলাইনে। বলের সমলাইনে বা পিছনে থাকলে অফসাইড হতে পারে না কখনো। তাই গোল ধার্য করতে হবে।

প্রঃ (৪৩৭) খেলার সারাক্ষণের মধ্যে কোন খেলোয়াড়কে অফসাইডে ফেলা যাবে না?

● সেই খেলোয়াড়টি যদি সবসময়ের জুজ (১) নিজ অর্ধাংশে অবস্থান করতে থাকে (২) বলের পিছন দিকেই থাকে (৩) সব সময় যদি তার সামনে দুজন প্রতিপক্ষের অবস্থান থাকে।

প্রঃ (৪৩৮) বল ব্যাকের পায়ে লেগে রেকার্ডীর মাথায় লেগে জমা পড়লো রাইট আউটের পায়ে, যার অবস্থান ছিল অফসাইড। কিন্তু আউট তবুও তা থেকে গোল করে বসলো—রেকার্ডী কি দেবেন?

● রেকার্ডী গোল বহাল রাখবেন। কারণ আউট বলটি পেয়েছিল প্রতিপক্ষ-ব্যাকের স্পর্শ থেকেই। রেকার্ডীর গায়ে লাগাটা এখানে কোন উপলক্ষ্য হতে পারবে না। কাজেই শেষবারের মত বিপক্ষের স্পর্শ বল পেলে—অফসাইড হবে না।

প্রঃ (৪৩৯) সেটার ফরোয়ার্ড সকল রক্ষণকারীকে পরাস্ত করে একমাত্র গোলীকে সামনে পেয়ে সট মারলো গোলে। সেই বল গোলীর ঘূষি খেয়ে ফিরে এলো সেই দলেরই ‘রাইট-ইনের’ পায়ে। সেই ‘ইন’ তখন দৌড়চ্ছিল সেই ফরোয়ার্ডের সম-লাইনে। ‘ইন’ বলটি পাওয়া মাত্রই গোল করলো। এখন বলুন তো বলটি গোল হবে, না ঐ দুজনের একজন অফসাইড হবে?

● না কেউই অফসাইডের আওতায় পড়বে না। কারণ সেটার-ফরোয়ার্ড গোলে কি মারার কালে, রাইট ইন বলের আগে ছিল না কাজেই সট মারার কালে কোন খেলোয়াড় যদি সহ খেলোয়াড়ের সমলাইনে থাকে তাহলে অফসাইড হতে পারবেনা। উপরন্তু রাইট-ইন শেষবারের মত বলটি পেয়েছিল বিপক্ষের স্পর্শের দ্বারা অর্থাৎ গোলীর ‘ফিট’ থেকে। কাজেই ইনের ক্ষেত্রে কোনমতেই আর অফসাইডের কথা ভাবা যাবে না।

তবে রাইট-ইন গোলে সট নেবার মুহূর্তে যদি সেই সেটার ফরোয়ার্ড বলের



আগে চলে গিয়ে থাকে এবং সে সময় আর কোন রক্ষণকারীর যদি কোনরকম অবস্থান না থাকে তাহলে—সেটার রোয়ার্ডের অবস্থান অফসাইডের আওতায় পড়তে পারবে কিনা—রেফারীকে পরিস্থিতি যাচাই করে সিদ্ধান্ত নিতে হবে।

প্রঃ (৪৪০) খেলায় কোনরকম ভাবে অংশ নেয়া হচ্ছে না বা প্রতিপক্ষের কোনরকম মনোযোগ নষ্ট করা হচ্ছে না—এই উদ্দেশ্য স্পষ্টভাবে প্রকাশ করে একজন আক্রমণকারী খেলোয়াড় যদি অফসাইডস্থল থেকে মাঠের বাইরে চলে যায়—রেফারী কি করবেন? পক্ষান্তরে একজন রক্ষণকারী যদি উদ্দেশ্য সিদ্ধির চেষ্টায় একজন আক্রমণকারীকে অফসাইডে ফেলবার জন্য তাড়াতাড়ি করে মাঠ ছেড়ে অফসাইডের দাবী জানানো থাকে—রেফারী সেক্ষেত্রেও বা কি করবেন?

● প্রথম ক্ষেত্রে রেফারীর করণীয় কিছু নেই। কারণ আক্রমণকারীর বহির্গমনের মধ্য দিয়ে স্পষ্টই প্রকাশ পাচ্ছে যে, তার খেলার বা খেলার মাধ্যমে কোনরকম উদ্দেশ্য সাধনেন চেষ্টা নেই। চেষ্টা দেখতে পেলেন, রেফারী নিশ্চয় তাকে শাস্তির আওতায় আনতে পারবেন। কারণ, কোন আক্রমণকারী-ই উদ্দেশ্য চরিতার্থে চেষ্টায় মাঠের বাইরে গিয়ে বা অফসাইড ‘লাইন’ বা ‘জোন’ থেকে পিছু হটে, অফসাইড বাঁচাতে পারে না। এসব ক্ষেত্রে খেলোয়াড়দের অভিসন্ধি যাচাই করবার একমাত্র মালিক হবেন—স্বয়ং রেফারী।

দ্বিতীয় ক্ষেত্রে—রক্ষণকারীর অভিসন্ধি পরিষ্কার ভাবে প্রকাশ পেয়ে গেছে। কাজেই সেক্ষেত্রে আর অফসাইডের প্রশ্ন উঠতে পারবেনা, খেলা চালু থাকবে যথারীতিতে। বল খেলার বাইরে গেলে, বিনা অহুমতিতে মাঠ ছাড়ার জন্য, রক্ষণকারীকে সতর্ক করা যেতে পারবে। সতর্কিত হলে, পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে।

প্রঃ (৪৪১) ‘কিক্’ ছাড়া এমন কোন মুহূর্ত কি আছে, যখন খেলোয়াড় অফসাইডে থাকলেও অফসাইড দেয়া যাবে না?

● ইয়া আছে। রেফারীর ড্রপের কালে ও থ্রোইন থেকে খেলোয়াড়কে অফসাইড দেয়া যাবে না।

প্রঃ (৪৪২) প্রথম সূত্রে, কোনরকম হস্তক্ষেপ না থাকার দরুণ রেফারী বাঁশী বাজাতে পারলেন না—অফসাইডের। কিন্তু পরমুহূর্তেই অর্থাৎ দ্বিতীয় সূত্রের চাপে পড়ে রেফারীকে বাধ্য হয়ে বাঁশী বাজাতে হচ্ছে—অফসাইডের। এমন অসুস্থ ঘটনা কি ঘটতে পারে—ফুটবলে?

● ইয়া পারে বৈকি। রাইট-ইন্ বল মারার কালে, রাইট আউটের অবস্থান

ছিল—অফসাইড। কিন্তু রাইট্‌ আউটের অফসাইড দেয়া হল না যেহেতু তার কোনরকম হস্তক্ষেপ ছিল না। অর্থাৎ আউটের তাৎক্ষণিক ভূমিকা ছিল একেবারেই নিষ্ক্রিয়। কিন্তু রাইট্‌-ইনের যারা বলটি যদি বায়ে লেগে ফিরে এসে সেই আউটের পায়ে পড়ে তাহলে রেফারীকে সেই মুহূর্তেই অফসাইডের বাণী বাজাতে হবে—

প্রঃ (৪৪৩) কিক মারার সাথে সাথে, একজন আক্রমণকারী অফসাইডে সক্রিয় থাকা সত্ত্বেও, কোন সময়ে রেফারী অফসাইডের বাণী বাজাবেন না?

● (১) কর্ণার কিকের বেলায়। (২) গোল কিকের বেলায়।

প্রঃ (৪৪৪) একজন আহত খেলোয়াড় খোঁড়াতে খোঁড়াতে প্রতিপক্ষের গোল লাইন দিয়ে মাঠ ছাড়তে ব্যস্ত। ঐ অবসরে তাকে বল ঠেলা হলে, তার অবস্থান যদি অফসাইড হয়, তাহলে কি অফসাইড হবে?

● খেলোয়াড়টির মতি-গতি নিরূপণ করে তবেই রেফারীকে বাণী বাজাতে হবে। খেলোয়াড়টি যদি ঘুরে দাঁড়িয়ে কোনরকম উদ্দেশ্য সাধন করতে উদ্ভূত হয়— তাহলে অফসাইড হবে। নিষ্ক্রিয় ভূমিকা থাকলে কিছু করা যাবে না।

প্রঃ (৪৪৫) আচ্ছা বলুন তো, অফসাইড নির্ণয়ের মূল বিচার্যের বিষয় কি হবে?

● অফসাইড নির্ণয়ের মূল বিচার্যের বিষয় হবে ঠিক যে মুহূর্তে বলটি খেলা হচ্ছে, ঠিক সেই মুহূর্তে অফসাইড সন্দেহকারী খেলোয়াড়টির তাৎক্ষণিক অবস্থান কোথায় ছিল। কাজেই সেটা কখনোই বিচার্যের বিষয় হতে পারবে না—যখন খেলোয়াড়টি বলটি ধরবে।

প্রঃ (৪৪৬) খেলায় একটি গোল হল। লাইন্সম্যান তৎপরভাবে ফ্লাগ তুললেন অফসাইডের জন্ত। রেফারী সেই ফ্লাগ উপেক্ষা করলেন— নৌচেকার পরিস্থিতির জন্ত। (ক) রাইট্‌ইন্‌ অফসাইড থেকে বল ধরলেন। সাথে সাথে লাইন্সম্যান তার জন্ত ফ্লাগ তুললেন। রেফারী সেটা লক্ষ্য করেও করলেন না। তারপর সেই ইন্‌ আউটকে ঠেলে একটি গোল দেয়ালো। (খ) সেই আউট ইনের কাছ থেকে বল পেয়ে নিজে গোল করলো না। সে ফরওয়ার্ডকে বল ঠেলে তাকে হ্যাট্রিক করার সুযোগ করে দিল। কি হবে উভয় ক্ষেত্রে?

● যনে রাখতে হবে, মাঠের মধ্যে রেফারী হবেন সবকিছু সিদ্ধান্ত দেবার মূল অধিকর্তা। তার ওপর কোন লাইন্সম্যান-ই জোর খাটাতে বা চাপ সৃষ্টি করতে

পারে না। কাজেই রেফারী যা ভাল মনে করবেন, নাযা চিন্তা করবেন, তাতে তাঁর নিজের কোনরকম দ্বিধার অবকাশ না থাকলে, তিনি যদি মনে করেন—গোল, তবে গোল দেবেন। আর যদি মনে করেন গোল বাতিল করা উচিত তাহলে তিনি অফসাইড ধরতে পারেন। রেফারীর অবলোকন হবে সবকিছু সিদ্ধান্তের মূল বা শেষ কথা। তবে, তিনি যদি একবার খেলাটি শুরু করে দিয়ে থাকেন, তাহলে তিনি পরবর্তী অধ্যায়ে কোনমতেই আর তার সিদ্ধান্ত পরিবর্তন করতে পারবেন না।

প্রঃ (৪৪৭) ফরোয়ার্ডের অবস্থান অফসাইড। বল ঠেলা মাত্রই সেই ফরোয়ার্ডকে তৎপর হতে দেখে রক্ষণকারী ব্যাক সমূহ বিপদ থেকে দলকে বাচানোর জন্তু শূন্যে ঝাঁপিয়ে পরে হেড করলো। কিন্তু বল তার মাথা স্পর্শ করে সেই ফরোয়ার্ডের পায়ে পড়লো এবং তা থেকে সেই ফরোয়ার্ড গোল করলে—রেফারী কি দেবেন?

● (ক) রেফারী সর্বাগ্রে গোলটি বাতিল করবেন এবং ফরোয়ার্ডের অফসাইড ঘাণ করবেন। কারণ বলটি ঠেলবার মুহূর্তেই সেই ফরোয়ার্ডের অবস্থান ছিল—অফসাইড। এবং বলটি খেলবার শুরুও তার তৎপরতা ছিল সেই মুহূর্তে। কাজেই এরমধ্যে মাক পথের ‘লাইট প্লেড’র অধ্যায়টিকে কোন মতেই, আওতার মধ্যে গণ্য করা যাবে না। তবে এ ধরনের পরিস্থিতির জন্তু রেফারীকে খুব তৎপর বাঁশী বাজাতে হবে; পারলে হেড করার আগেই কিষা মাখে নাখে। ভাল রেফারীং করতে হলে এ ক্ষেত্রে বিদ্যুৎমাত্রও দেরী করা চলবে না।

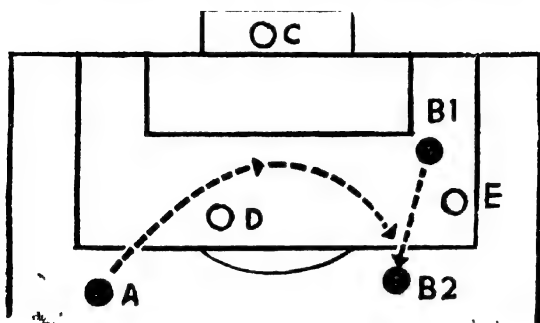
(খ) আবার বলটি ঠেলবার মুহূর্তে সেই ফরোয়ার্ডের যদি কোন রকম তৎপরতা না থাকে বা তার মধ্যে যদি বিপক্ষের মনযোগ হরণ করার মতো কোন কারণ খুঁজে না পাওয়া যায় তাহলে ‘লাইট টাচ’ের জন্তু অফসাইডের কথা আর বিবেচনা করা যাবে না এবং তখন গোল বহাল রাখতে হবে।

প্রঃ (৪৪৮) রাইট-ইন প্রায় সকলকে কঁাকি দেবার পর দেখলো তার সামনে মাত্র দুজন রক্ষণকারী রয়েছে। এই পরিস্থিতিতে সে নিজে গোল না দিয়ে স্ট্রাইক করানোর জন্তু দলীয় আউটের কাছে বল ঠেললো। যার অবস্থান তখন ছিল গোলীকে বাদ রেখে ব্যাকের সম-লাইনে। রেফারী কি দেবেন?

● রেফারী সেই আউটের অফসাইড ধরবেন বল ঠেলা মাত্রই। কারণ বল ঠেলার মুহূর্তে তার সামনে ছিল মাত্র একজন রক্ষণকারী অর্থাৎ কেবলমাত্র গোলরক্ষক।

ব্যাকের অবস্থান যেহেতু তার সমলাইনে ছিল সেহেতু ব্যাককে কোন মতেই আর সন্মুখ ভাগের খেলোয়াড় হিসেবে গণ্য করা যাবে না।

প্রঃ (৪৪৯) বলের জন্ত পিছন দিকে ছুটে এসে অফসাইড বাঁচানো যায় না। একটা নকশা সমেত উদাহরণ দিয়ে ঘটনাটি বুঝিয়ে দিন তো?

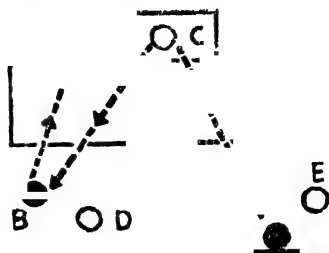


● A উচু করে গোলে সেটার করলো। বল হাওয়ায় বাঁক খেয়ে পিছন দিকে সরে আসছে দেখে B—1-থেকে পিছনে ছুটে এলো 2-র স্থানে। এসেই একটি গোল করে বসলো। গোলটি কিন্তু বাতিল করতে হবে অফসাইডের জন্ত। অবশ্য এসবক্ষেত্রে রেফারীকে গোলের আগেই বাঁশী বাজাতে হবে অতি তৎপরতার সাথে। B-র অফসাইড হবার কারণ হল, যে মুহূর্তে A বলটিতে কিক্ নিয়েছিল, ঠিক সেই মুহূর্তেই তাব অবস্থান ছিল বলের আগে এবং তার সামনে তখন ছিল মাত্র একজন রক্ষণকারী। কাজেই অফসাইড অবধারিত। প্রসঙ্গতঃ মনে রাখতে হবে, কোন খেলোয়াড়ই ঠিক সট মারার মুহূর্তে আগে, পিছনে বা পাশে কোথাও সরে এসে অফসাইড বাঁচাতে পারে না।

প্রঃ (৪৫০) গোলকিপারের হাত থেকে বল ফিরে এলে—সেই বলে সট নিতে গেলে আর অফসাইড গণ্য করা যায় না। একটা নকশা সমেত ব্যপারটা বুঝিয়ে দিন তো?

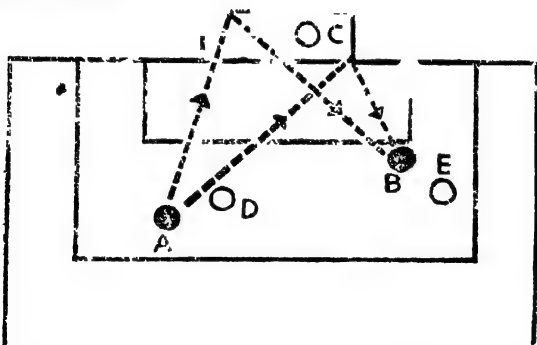
● A গোলে সট নিল প্রতিপক্ষ গোলা C তাতে ঘুঁষি চালিয়ে বলটি ফেরৎ পাঠালো। বলটি জমা পড়লো B-এর পায়ে এবং সে গোল করতে ভুল করলো না। এক্ষেত্রে কিন্তু আর অফসাইড দেয়া যাবে না। যদিও A যখন সট নিচ্ছিল তখন B-র অবস্থান ছিল অফসাইড, তবুও এক্ষেত্রে আর বাঁশী বাজানো যাচ্ছে না যেহেতু B বলটি পেয়েছিল প্রতিপক্ষ গোলায় স্পর্শের দ্বারা। তবে, A সট

মারার কালে B যদি লামাত্র ভাবে তার অবস্থান থেকে স্থযোগ খুজে নিতে পারতো তাহলে গোলীর হাতে লাগার আগেই তার অফসাইড থরা যেতো।



ছবিতে দেখা যাচ্ছে A সট মারার মুহূর্তে B-র কোন রকম 'ইন্টার ফেরেন্স' নেই। নেই বলের 'লাই-টাচে'-র জন্তে অফসাইডের কথা ভুলে থাকতে হবে।

প্রঃ (৪৫১) পোস্ট বা ক্রশবারে বল লেগে ফিরে এলো এবং তার পরেই দেখা গেল অফসাইড হতে। কি ভাবে হবে নকশার মাধ্যমে বিশ্লেষণ করে দেখান তো?



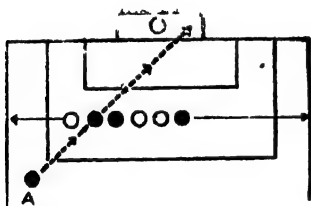
● A গোলে সট করলো। ছ-রকম ভাবে। একটি বল ক্রশবারে গেলে ফিরলো এবং অপরটি ফিরলো পোস্টে লেগে। ছ-রকম ভাবেই লাগার পর বল পেল B। B পেয়েই গোল দিল। গোল হবে না! অফসাইড। কারণ B বল পেয়েছিল সহ খেলোয়াড়ের পাল থেকে। সে পালটি করার মুহূর্তে B-র সামনে ছিল মাত্র একজন রক্ষণকারী এবং B-র অবস্থানও ছিল বলের চেয়ে এগিয়ে, কাজেই অফসাইড না হয়ে পারে না।

( বিঃদ্রঃ: বারে বা পোস্টে বল লেগে ফিরে এলে পোস্টকে ধরে নিতে হবে ডিরেক্ট পাশ হিসেবে। সুতরাং বারে বা পোস্টের লাগার আগে কান্নর যদি অবস্থান থাকে অফসাইডে, তাহলে সেখান থেকে বল প্রতিহত হয়ে ফিরে এলে সেই ভাবেই তাকে আওতার মধ্যে আনতে হবে এবং সিদ্ধান্ত নিতে হবে। )

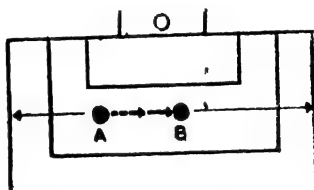
প্রঃ (৪৫২) বার বার করে অফসাইড করার দরুণ কোন খেলোয়াড়কে সতর্ক অথবা বহিষ্কার করা যায় কি ?

● খেলার স্বাভাবিক ধারার মধ্যে যদি বার বার করে অফসাইড হতে দেখা যায় তাহলে সতর্ক বা বহিষ্কারের প্রসঙ্গ উঠতে পারে না। অফসাইড হলে আক্রমণ-ভাগের যেমন ‘ডিসঅ্যাডভান্টেজ’ তেমনি রক্ষণভাগের পক্ষে সেটা হবে অসুবিধা ‘অ্যাডভান্টেজ’।

তবে নির্দিষ্ট কোন খেলোয়াড় যদি নিজ দলের অধিকুলে অসঙ্গত সুযোগ গ্রহণ করার জন্য বার বার করে এমন প্রহসন সৃষ্টি করতে থাকে যেটা খুবই দৃষ্টিকটু বলে রেকর্ডারীর মনে হতে পারে তাহলে রেকর্ডারী সে সব ক্ষেত্রে সতর্ক করতে পারবেন।



বল ঠেলার মুহূর্তে, প্রতিপক্ষের সমলাইনে দাঁড়ালে অফসাইড হবে। এখানে বলটি ঠেলছে A।



দলীয় খেলোয়াড়কে সমলাইনে বল ঠেলা হলে বা বলের সমলাইনে খেলোয়াড় থাকলে অফসাইড হবে না। এখানে A বলটি ঠেলছে দলীয় খেলোয়াড় B-কে।

প্রঃ (৪৫৩) বলের বা প্রতিপক্ষের সম-লাইনে দাঁড়ালেই কি অফসাইড ধরতে হবে ?

- (১) বলের সমলাইনে দাঁড়ালে অফসাইড হবে না।
- (২) প্রতিপক্ষের সমলাইনে থাকলে অফসাইড হবে।

## বার নম্বর আইন কাউল ও মিস্কমডাউ



একটি স্টপিং কাউলের একাশন লক্ষ্য করুন।

### এই আইনের ভূমিকা :

[ এই আইনের সারবস্তু ব্যাখ্যা করা হয়েছে (৪৫৪) এবং (৪৫৫) নম্বর উক্ত মালার। কাজেই এইখানে তার পুনরোক্তি করছি না। এই আইনটি সমগ্র আইন-মালার মধ্যে সর্ববৃহৎ। বৈচিত্র্যও এর জুড়ি নেই। ফুটবলের যা কিছু ভাল-বন্দ, সুষ্ঠুতা-জটিলতা এবং মহিমা-কালিমা তা এই আইনের উপরই একান্তত'বে নির্ভরশীল। সবাই এই আইন সম্পর্কে গভীর জ্ঞান এবং অজ্ঞা থাকা দরকার। এই আইনের মূল স্তর হল দুটি। অর্থাৎ অপরাধটি ইচ্ছাকৃত নর, না অনিচ্ছাকৃত প্রকৃতির। এই আইনটি প্রেরণের কালে রেকর্ডের 'অ্যাডভান্সেজের' কথাও গভীর ভাবে ভাবতে হবে। কোন কোন অপরাধের বা নিরম লজনের কি কি শাস্তি হতে পারে এখানে তার বিশদ ব্যাখ্যা রাখা হয়েছে। ]

প্রঃ (৪৫৪) কখন কখন 'ডিরেক্ট ফ্রি-কিক' দিতে হবে, বলুন তো ?

● কেবলমাত্র 'নাইন-পেনাল অফেন্স' করা হলে ডিরেক্ট কিকের ব্যবস্থা করতে হয়। এই অপরাধের প্রাধান লক্ষ্য বস্তু হবে—

রেকর্ডারী--১০

(১) অপরাধ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত কিনা। (২) একমাত্র হাওবল করা ছাড়া বাকিগুলি প্রতিপক্ষের উদ্দেশ্যে করা হচ্ছে কিনা।

(এ) লাথি মারা বা মারতে চেষ্টা করা (kicking);

(বি) ল্যাং মারা। অর্থাৎ পায়ে পা বাধিয়ে ফেলে দেয়া বা দেবার চেষ্টা করা এবং প্রতিপক্ষের সামনে বা পিছনে ঝুঁকে পড়ে (stooping) তাকে ফেলে দেয়া বা দেবার চেষ্টা করা (tripping)।

(সি) লাফিয়ে বা ঝাঁপিয়ে পড়া (jumping)।

(ডি) মারাত্মক ভাবে বা সাংঘাতিক ধরনের 'চার্জ' করা (charging)।

(ই) বাধা না দেয়া সত্ত্বেও পিছন দিক থেকে 'চার্জ' করা (charging from behind)।

(এফ) আঘাত করা বা করতে চেষ্টা করা (striking)।

(জি) ধরে বা আটকে রাখা (holding)।

(এইচ) ঠেলে দেয়া বা ধাক্কা মারা (pushing)।

(আই) হাওবল করা।

সকল রেফারীকে এই নয়টি অপরাধের কথা মুখস্ত রাখা দরকার। শুধু পরীক্ষার জন্ত নয়। প্রয়োগের জন্তও। মুখস্ত রাখার সহজ সূত্র হল—প্রতি অপরাধের প্রথম অক্ষরগুলি লাফিয়ে নিয়ে একটা গৎ ঠিক করে নেয়া। যেমন Kicking-এর K, Tripping-এর T এই ভাবে। সাজান গৎটি হবে—

K, T, J, C, C, S, H, P, H.

প্রঃ (৪৫৫) যদি প্রশ্ন করা হয়, কি কি কারণে ইন্ডিরেক্ট কিং হবে, তাহলে কোন্ কোন্ বিষয়গুলি উল্লেখ করতে হবে, বলুন তো?

(১) রেফারীর মতে কেউ যখন বিপদজনক খেলা খেলবে। যেমন গোলী বল ধরে থাকলে সেই বলে পা দিয়ে কিং করা বা করতে চেষ্টা করা।

(২) নাগালের বাইরে থাকা বলটিকে খেলবার চেষ্টা না করে কাঁধের সাহায্যে যখন প্রতিপক্ষের কাঁধে বৈধ চার্জ করা হবে।

(৩) বলটিকে খেলবার কোন চেষ্টা না চালিয়ে— ইচ্ছে করে প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়া হলে, বল এবং প্রতিপক্ষের মাঝখান দিয়ে দৌড়ে অবরোধ সৃষ্টি করা হলে এবং শরীরটাকে এমনভাবে এগিয়ে দেয়া হচ্ছে যাতে করে প্রতিপক্ষের প্রতিবন্ধকতা সৃষ্টি করার চেষ্টা দেখা যাচ্ছে।

(৪) বল ধরে থাকা অবস্থায়, প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়া অবস্থায় এবং গোল এরিয়ার বাইরে থাকা অবস্থায় ছাড়া গোলীকে চার্জ করা হলে।



(৫) [ক] বল ছেড়ে, অপরকে খেলার মত স্বেযোগ না দিয়ে গোলা যদি বলটি ধরে থেকে, মাটিতে আছড়াতে আছড়াতে এবং শূন্যে ছুড়ে আবার তা লুফে নিতে নিতে চার পদক্ষেপের বেশী অগ্রসর হয়।

(৫) [খ] নিজ দলের অল্পকূলে অসংগত স্বেযোগ-গ্রহণ করার জন্য, কোনরকম অভিসন্ধির মাধ্যমে যখন গোলা এমন উপায় নিতে থাকবে যেটা রেফারীর মতে খেলার সময় নষ্ট করা এবং গতিময়তার মধ্যে অবস্থা ছেদ টেনে রাখার সামিল হবে।

[ জে ] রেফারীর অল্পমতি ছাড়া মাঠে প্রবেশ বা পুনঃপ্রবেশ করা হলে।

[ কে ] বার বার করে নিয়ম ভঙ্গ করা হলে।

[ এল ] ভাবে ও ভাষায় রেফারীর সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করা হলে।

[ এম ] অভ্যর্থোচিত আচরণ করা হলে।

[ এন ] উগ্র আচরণ করা হলে ( ভায়োলেন্ট কন্ডাক্ট )।

[ ও ] অত্যন্ত কটু ভাষা প্রয়োগ করা হলে।

[ শি ] দতর্ক করার পর যদি পুনরায় অসদাচরণ করে।

প্রঃ (৪৫৬) ১০ নম্বর, ১২ নম্বর এবং ১৪ নম্বর নিয়মে হাতের ব্যবহার সম্পর্কে যে প্রকারভেদ ব্যক্ত করা আছে তার বর্ণনা দিন।

● (ক) ১০ নম্বর নিয়মে বলছে (১) বলটি ছুড়ে (thrown) (২) বলটি বহন করে (carried) (৩) বলে হাত চালনা করে (propel. ' ) কোন আক্রমণকারী গোল করতে পারে না।

(খ) ১২ নম্বর নিয়মের “আই”-ধারাতে বলছে—যদি কোন খেলোয়াড় (১) বলটি বহন করে (carried) (২) বর্শ চাপড় চালিয়ে (stricks) (৩) বলে হাত চালনা করে (propelled) তাহলে তার বিরুদ্ধে হাণ্ডবল দিতে হবে।

(গ) ১২ নম্বর নিয়মের ৫ এর “এ” ধারায় বলছে—একজন গোলা স্বীয় পেত্তাণ্টি সীমার মধ্যে চার-পদক্ষেপ পর্যন্ত যেতে পারবে যদি সে বলটিকে (১) ধরে থেকে (Holding) (২) মাটিতে ঠুকে নিয়ে (Bouncing) (৩) বল শূন্যে ছুড়ে আবার লুফে নিতে নিতে (Throwing the ball in the air and catching it again.)

(ঘ) ১৪ নম্বর নিয়মে বলছে কোন খেলোয়াড় যদি স্বীয় পেত্তাণ্টি সীমার ভিতর “খ”-এর মত করে হাণ্ডবল করে ( গোলা বাদে, কারণ গোলীর হাণ্ডবল হয় না ) তাহলে পেত্তাণ্টি হবে।

প্রঃ (৪৫৭) রেফারীর বিনা অল্পমতিতে মাঠে নেমে, জনৈক খেলোয়াড়

প্রতিপক্ষের ব্যাকের দ্বারা সজোরে লাথি খেলো (১) স্বীয় পেঙ্কান্টি এন্ট্রিয়াতে (২) প্রতিপক্ষের পেঙ্কান্টি সীমায় ভিতরে। রেকর্ডারী কি করবেন উভয় ক্ষেত্রে ?

● যে খেলোয়াড় লাথি চালাবে তাকে সঙ্গে সঙ্গে বার ঝরে দিতে হবে ‘অ্যাডভানটেজ’ সাপেক্ষ অবস্থায়। বহিষ্কৃত হলে পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। বিনা অত্যাচারিত্যে মাঠে নামার জন্য লাথি খাওয়া খেলোয়াড়টিও সতর্কিত হবে। তার নামেও রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যেহেতু লাথি খাওয়া খেলোয়াড়টি না বলে করে মাঠে ঢুকে আগে অপরাধ করেছিল, সে হেতু তার বিরুদ্ধেই ইনভিরেক্ট কিং বসিয়ে খেলাটি শুরু করতে হবে।

প্রঃ (৪৫৮) দ্রুত ধাবমান আউট, বলটি ব্যাকের পাশে ঠেলেই আবার সেই বলটি খেলবার প্রত্যাশায় টাচ লাইনের বাইরে দিয়ে দৌড় শুরু করলো। ব্যাক আউটকে রুখতে না পেয়ে তাকে ল্যাং মেরে ফেলে দিল মাঠের বাইরে। রেকর্ডারী কি করবেন ?

● লাথি মারার গুরুত্ব বিচার করে ঐ ব্যাককে নয় সতর্ক আর নয় বহিষ্কার করতে হবে। পরে তার জন্য রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে ড্রপ থেকে। কারণ ব্যাকের অপরাধ সংগঠিত হয়েছিল মাঠের বাইরে। অপরাধ মাঠের বাইরে হলে সর্বক্ষেত্রেই ড্রপ হবে। অবশ্য খেলাটি যদি বন্ধ করা হয়।

প্রঃ (৪৫৯) একজন খেলোয়াড় প্রতিপক্ষকে ছাপিয়ে ছুটে গিয়ে বলটি ধরতে যাবার মুখে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়টি যদি মুখ দিয়ে ‘হিসিং’ শব্দ করে তার মনযোগ নষ্ট করে, তাহলে রেকর্ডারী কি দেবেন ?

● ও ধরনের ভূমিকাটি হবে অভ্যর্থিত আচরণ। ওর জন্য রেকর্ডারী যদি খেলা স্থগিত তাহলে তাকে খেলা শুরু করতে হবে ইনভিরেক্ট কিং দিয়ে। অবশ্য তার আগে খেলোয়াড়কে সতর্ক করতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৪৬০) নীল দলের আউট, লাল দলের গোলের মুখে সুন্দর একটি সেন্টার করলো। লাল দলের ব্যাক এবং গোলী সেই সেন্টারটি প্রতিরোধ করবার জন্য একত্রে শূন্যে লাফিয়ে উঠলো। ইত্যবসরে গোলী হঠাৎ মাঠ কাঁপানো চিংকার করে বলে ওঠে “লিভ ইট টু মি”। এ অবস্থায় রেকর্ডারী কি করবেন ?

● এটা এক ধরনের অভ্যর্থিত আচরণ ছাড়া আর কিছু হবে না। এ ধরনের

সংলাপ স্বাভাবিক কারণেই স্বতঃস্ফূর্তভাবে মুখ দিয়ে বেরিয়ে পড়তে দেখা যায়। কাজেই প্রথম ক্ষেত্রে, নির্দিষ্ট খেলোয়াড়ের কাছে গিয়ে বারণ করে দেয়াটা হবে জেয় কাজ। আচরণের পুনরাবৃত্তি দেখলেই সতর্ক করে দিয়ে ইন্ডিরেক্ট বলাতে হবে। অবশ্য খেলাটি যদি বন্ধ করতে হয়।

প্রঃ (৪৬১) একটি ক্রশ পাস দিতে গিয়ে বলটি রেকারীর গায়ে লেগে বিপক্ষগামী হবার দরুণ অসহিষ্ণু ফরোয়ার্ড লাফিয়ে উঠে চিৎকার করে বলে ওঠে—“কানা নাকি, সরে দাঁড়াতে পারেন না।” কি করবেন রেকারী ওরকম মন্তব্যে?

● এটা হবে উগ্র ধবনের আচরণ অর্থাৎ ‘ভায়োলেন্ট-কনডাক্ট’। কাজেই, রেকারীকে সঙ্গে সঙ্গে খেলা বন্ধ করতে হবে এবং ফরোয়ার্ডকে সতর্ক করে দিতে হবে। পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। ওর জন্য যদি খেলা বন্ধ করতে হয় তাহলে শুরু করতে হবে ইন্ডিরেক্ট দিয়ে।

প্রঃ (৪৬২) দলের স্কিমার রাইট ইন, খেটেখুটে, ছুঁজনকে কাঁকি দিয়ে চমৎকার একটি পাস দিল দলীয় আউটের পায়ে। আউট বলটিকে ধরতে না পারার দরুণ সেই ইন খুব চটে উঠে দাঁত খিঁচিয়ে চিৎকার করে একটি গাল দিল। রেকারী কি করবেন?

● রেকারী সঙ্গে সঙ্গে খেলা বন্ধ করবেন। ‘ভায়োলেন্ট’ আচরণের জন্য সেই ইনকে সতর্ক করে দেবেন। এবং সেখান থেকেই তার ঐকান্তিক নির্দেশ দেবেন ইন্ডিরেক্ট কিকের। পরে এর জন্য রেকারীকে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৪৬৩) আউট চমৎকার একটি সেন্টার করলো—গোলের মুখে। সেই বলে ‘হেড’ এবং ‘ফিস্ট’ করার জন্তু ফরোয়ার্ড এবং গোলী একত্রে লাফিয়ে উঠলো শূন্যে এবং জড়াজড়ি করে মাটিতে পড়ে গিয়ে জালের কাছে চলে এলো। ঐ অবস্থায় অপর একজন ফরোয়ার্ড গোল করতে উজ্জত হলে, যদি দেখা যায়—(১) গোলী ফরোয়ার্ডের জামা টেনে ধরে রেখেছে। (২) ফরোয়ার্ড গোলীর প্যাণ্ট টেনে ধরে রেখেছে—কি হবে?

● যদি গোলী ফরোয়ার্ডকে ধরে রাখে তবে অপর ফরোয়ার্ডকে গোলে লট মারার সুযোগ দিতে হবে। ফরোয়ার্ডের লট মারার মুহূর্তে যদি জালের ভিতরে স্বাক্ষর সহ খেলোয়াড়টি লাইনের ওপর অবস্থান করে থাকে তাহলে তার অবশ্যই

দেয়া যেতে পারে। আর যদি সেই ফরোয়ার্ডের অবস্থান লাইনকে অতিক্রম করে আলোর ভিতরেই থাকে এবং তার যদি অন্য কিছু অভিসন্ধি না থেকে থাকে তবে সেই লটের ফলাফল পর্যন্ত অপেক্ষা করা প্রয়োজন।



ফরোয়ার্ড যদি গোলীকে আটকে রাখে, তবে সাথে সাথে খেলা বন্ধ করতে হবে এবং তাকে সতর্ক করে দিতে হবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যেহেতু অপরাধ মাঠের বাইরে সংগঠিত হয়েছিল সেহেতু খেলা শুরু করতে হবে ড্রপ থেকে। যেখানে খেলা থামান হবে সেখানেই ড্রপ দিতে হবে। অপর ফরোয়ার্ডের গোলের সুযোগ বানচাল করে দিতে হবে।

প্রঃ (৪৬৪) ফেয়ার চার্জ করা হল অথচ শাস্তির বিধান দিতে হবে কোন সময়?

● (১) গোলী বল ধরে নেই বা প্রতিপক্ষকে বাধা দিচ্ছে না ঐ অবস্থায় গোল এরিয়ায় গোলীকে কেউ বৈধ চার্জ করলে। (২) আয়ত্বের বাইরে থাকা বলটিকে খেলবার চেষ্টা না

বল আয়ত্বের বাইরে, কাজেই গোলীকে ওভাবে বৈধ চার্জ করা আইন-বিরুদ্ধ। করে যখন অপরের কাঁধের সাথে কাঁধ ঠেকিয়ে বৈধ চার্জ করা হবে।

প্রঃ (৪৬৫) গোলীকে কখন কখন চার্জ করা বাবে বলুন তো?

● ১। গোলী যদি হাতে করে বল ধরে থাকে। ২। গোলী যদি প্রতিপক্ষকে বাধা দিতে থাকে। ৩। গোলী যদি গোল এরিয়ার বাইরে অবস্থান করতে থাকে। এই প্রসঙ্গে জানা দরকার, গোলীর হাতে বল থাকলে সেই বলে পা দিয়ে চার্জ করা যায় না।



গোলী বল ধরে থাকলে তাকে বৈধ চার্জ করা চলবে। এমন কি ওভাবে ঠেলে গোলীকে গোলে ঢুকিয়ে দিতে পারলে গোল দিতে হবে।

প্রঃ (৪৬৬) গোলী প্রতিপক্ষকে বাধা দিলে তাকে পিছন দিক থেকে

চার্জ করা যায়। বল যদি গোলীর হাতে থাকে তাহলে গোলীকে কিতাবে পিছন দিকে চার্জ করা যাবে—বলুন তো ?

● একটা 'ত্রাণ্ডো' গেজি পরলে, বগলের কাছাকাছি পিঠ এবং কাঁধের যে অংশটুকু খালি থাকবে সেখানেই কেবলমাত্র কাঁধ ঠেকিয়ে পিছন দিক থেকে চার্জ করা যায়। চার্জের সময় কতটুকুই-এর ব্যবহার একেবারেই নিষিদ্ধ। তাছাড়া মেরুদণ্ডের উপর চার্জ করা চলবে না কোন মতেই।

প্রঃ (৪৬৭) কর্ণার হচ্ছে। গোলী ফরোয়ার্ডের মাথা থেকে বল ছিনিয়ে নেবার উদ্দেশ্যে, দলীয় ব্যাকের কাঁধে ভর দিয়ে অনেকটা শূণ্ণে উঠে বল ধরাব চেষ্টা চালালে—রেফারী কিছু করতে পারেন কি ?

● ইয়া পারবেন। তিনি সাথে সাথে খেলা থামাবেন। ও ধরনের প্রহসনমূলক স্বযোগ গ্রহণ থেকে গোলীকে বিরত করার জন্য সতর্ক করে দেবেন। পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। এটা হবে এক ধরনের অভ্যুত্থাচিত আচরণ। ওর ভুল খেলা বন্ধ করা হলে গোলীর বিরুদ্ধে বসাতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিক্।

প্রঃ (৪৬৮) গোলীর বিরুদ্ধে পেজ্যান্টি দেয়া চলবে কি, চললে কি কি কারণে ?

● ইয়া চলবে। স্বীয় পেজ্যান্টি সীমার মধ্যে কেবলমাত্র ছাণ্ডবল করা ছাড়া বাকি আটটি পেজ্যান্ট-অফেন্সের জন্য পেজ্যান্টি বসান চলবে।

প্রঃ (৪৬৯) গোল পোস্টের পিছন দিককার লাগোঃ জমিটুকুতে অর্থাৎ যে অঞ্চলটুকু নেটে ঢাকা থাকে সেখানে যদি একজন গোলী (১) পেজ্যান্ট (২) টেকনিক্যাল অফেন্স করে, তাহলে রেফারী কি করবেন—উভয় ক্ষেত্রে ?

● (১) গোল লাইনের লাগোয়া নেটে ঢাকা জমিটুকু কখনোই কিক মাঠের অংশ হিসেবে গণ্য হয় না। কাজেই এ স্থলে গোলীর অপরাধ হলে সেই অপরাধ মাঠের বাইরে হয়েছে বলে গণ্য করতে হবে। (২) গোলীকে নয় সতর্ক, আর না হয় বহিষ্কার করতে হবে। এবং কঃ হলে সেই মত রিপোর্ট পাঠাতে হবে। (৩) বল যদি খেলার বাইরে থাকে তাহলে যেভাবে খেলা শুরু হবার কথা সেইভাবেই শুরু করতে হবে। (৪) বল যদি খেলার মধ্যে থাকে এবং আক্রমণকারীর যদি স্বযোগ থাকে তাহলে সে স্বযোগ বহাল রাখতে হবে। (৫) বল খেলার মধ্যে অথচ আক্রমণকারীদের স্বযোগ নেই, সেক্ষেত্রে রেফারী খেলা থামিয়ে ছুপ লুককারে খেলা শুরু করবেন।

প্রঃ (৪৭০) গোলায় হাতে বল। সেই অবস্থায় একজন আক্রমণকারী যদি গোলাকে বুক দিয়ে, পেট দিয়ে, ‘হিপ’ দিয়ে অথবা মাথা দিয়ে ঠেলে বল সমেত গোলে ঢুকিয়ে দেয়—তাহলে রেকারী কি দেবেন ?

● সবকিছু ক্ষেত্রেই গোল বাতিল করতে হবে এবং ওভাবে চার্জ করার ক্ষমতা লঙ্ঘন করে দিতে হবে। পরে তার ক্ষমতা রিপোর্ট পাঠাতে হবে। গোলায় হাতে বল থাকলে, কেবলমাত্র কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে চার্জ করা চলে। ওভাবে চার্জ করা হলে নেটা হবে থাকা মারার সামিল (Pushing)।

প্রঃ (৪৭১) আচ্ছা বলুন তো, একজন গোলায় কতক্ষণ পর্যন্ত হাতে বল ধরে থাকতে পারে ?

● আইনে এ সম্পর্কে পরিষ্কার করে কিছু বলে দেয়া নেই। তবে প্রথম স্তরযোগেই গোলায় হাতে বল ছেড়ে দেয় তার ক্ষমতা রেকারী ইঙ্গিত করতে বা ‘কল’ দিতে পারেন।

প্রঃ (৪৭২) ‘ক্যারীং’ আর ‘রোলিং’ - এর মধ্যে পার্থক্য কিছু আছে কি ?

● আছে বৈকি। গোলায় যখন বলটিকে কেবলমাত্র বহন করেই এগোতে থাকবে তখন নেটা হবে ক্যারীং। একজন গোলায় বল বহন করতে পারে চার ‘স্টেপ’ পর্যন্ত। তার বেশী এগোলেই তাকে শাস্তির আওতায় পড়তে হবে। আর রোলিং হল, বলটি ধরার পর মাটিতে গড়িয়ে দেয়া। গড়ান মানে অপরকে খেলার স্তরযোগ করে দেয়া। বল গড়ান অবস্থায় গোলায় যত পা খুলে যেতে পারবে। তবে বল ধরে রোলিং করার পর, রোলিং-এর আগে এবং পবে সব মিলিয়ে গোলায় চার স্টেপ পর্যন্ত যেতে পারবে।

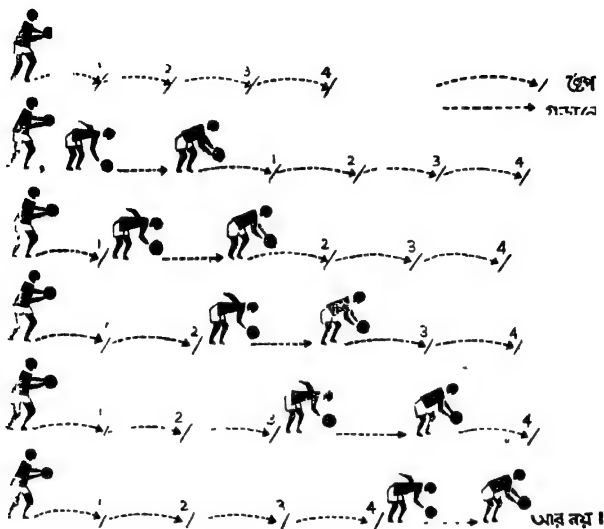
প্রঃ (৪৭৩) মাঠ কাদায় ভর্তি। বল মাটিতে ঠুকতে অসুবিধা হচ্ছে। তাই গোলায় কেবলমাত্র বলটিকে মাটিতে ছুঁয়ে ছ’পা পর্যন্ত অগ্রসর হল। কিছু করার আছে কি ?

● ইয়া আছে। ওভাবে বল মাটিতে ছুঁয়ে গোলায় চার স্টেপের বেশী যেতে পারে না। কাজেই ‘গোলায় বিরুদ্ধে ইনভিরেক্ট ধার্য করতে হবে ‘ফোর স্টেপ’ নিয়ম ভাঙার ক্ষমতা।

প্রঃ (৪৭৪) ‘রোলিং’ করার ভিত্তিতে ‘ফোর-স্টেপ’ নিয়মটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করুন তো ?

● গোলায় বলটি ধরার পর, যদি কোনরকম স্টেপ না দিয়ে থাকে, তবে বলটি রোল করানোর পর, আবার বলটি হাতে তুলে নিয়ে সেই গোলায় যেতে পারবে চার ‘স্টেপ’ পর্যন্ত। এমনই ভাবে বল ধরার পর, রোল করিয়ে নিয়ে গোলায় যদি যথাক্রমে

এক-পা, দু-পা, তিন-পা কিংবা চার-পা পর্যন্ত অগ্রসর হয়, তাহলে পরবর্তী অধ্যায়ে সেই গোলা আর এগোতে পারবে যথাক্রমে—তিন-পা, দু-পা, এক-পা এবং আর কোন পদক্ষেপ নয়।



এই ছবিতে 'ফোর-স্টেপ' প্রথাটির ব্যাখ্যা রাখা হচ্ছে। ছবিতে তিন ধরনের 'ফিগার' আছে। একটি বল ধরার, আরেকটি বল গড়ানোর এবং অপরটি বল মাটি থেকে তুলে নেবার। বল তুলে নেবার আগে ও পরে স্টেপগুলি বিশেষ করে লক্ষ্য করতে হবে।

প্রঃ (৪৭৫) গোলা বল বহন করে নিয়ে যাবার কালে, চার 'স্টেপ' এগোবার পর তাল সামলাতে না পেয়ে পাঁচ-স্টেপ দিয়ে ফেললো। দুর্ভাগ্যবশতঃ সেই পঞ্চম স্টেপটি গিয়ে পড়লো—পেনাল্টি সীমার বাইরে। রেফারী কি করবেন?

● পঞ্চম-স্টেপটি সীমার বাইরে পড়লেও বলের অবস্থান যদি সীমার বাইরে না থাকে, তাহলে কেবলমাত্র ফোর-স্টেপ নিয়ম ভাঙার জন্য গোলায় বিরুদ্ধে ইনভিরেক্ট বলাতে হবে পঞ্চম পদক্ষেপের স্থলে। আর বলের অবস্থান যদি সীমার বাইরে হয় তাহলে অধিকতর গুরু-অপরাধের জন্য হাওদা ধার্য করে ডিরেক্ট কিক বলাতে হবে।

প্রঃ (৪৭৬) গোলী বলটি ধরে—তিন পা পৰ্যন্ত এগিয়ে গিয়ে, থেমে থেকে কেবলমাত্র বলটিকে ড্রপ করাতে থাকলো—কিছু করা যাবে কি ?

● ইয়া করা যাবে। রেফারীর মতে যখন কোন গোলী, নিজ আয়ত্বে বলটিকে অথবা আটকে রেখে, স্বীয় দলের অল্পকূলে অসংগত সুযোগ গ্রহণ করার জন্ত, খেলার গতিময়তায় ছেদ টেনে সময় অপহরণ করতে থাকে তাহলে গোলীর বিরুদ্ধে ১২ নম্বর নিয়মের ৫-এর “বি” ধারা অনুসারে শাস্তি দেয়া চলবে। সেই শাস্তি হবে—ইন্ডিরেক্ট কিং। এক্ষেত্রে গোলীর অভিলক্ষি বিচার করার একমাত্র মালিক হবেন স্বয়ং রেফারী।

প্রঃ (৪৭৭) বলটি ধরার পর, বল ‘রোল’ করিয়ে গোলী আবার বল খেলতে পারে কি ?

● ইয়া পারবে। বল রোল করান কোন নিয়মবিরুদ্ধ কাজ নয়। রোল করান মানে অপরকে খেলার সুযোগ করে দেয়া। তবে, বল একবার রোল করানোর পর, ফের যদি বলটি হাতে তুলে নেয় তখন তার অগ্রগতির সীমাবদ্ধতা থাকবে সর্বমোট চার ‘স্টেপ’ পর্যন্ত। এই অগ্রগতিক বিচার করতে হবে ছুরকম ভাবে। অর্থাৎ রোল করানোর আগে এবং পরে মোট কত পা ফেলা হচ্ছে তার সামগ্রীক যোগফলই হবে রেফারীর কাছে মূল ধর্তব্যের বিষয়।

প্রঃ (৪৭৮) প্রচণ্ড একটি সট গোলী ‘ফিস্ট’ করে বহু উঁচুতে তুলে দিল, তারপর ছ-পা এগিয়ে গিয়ে সেই বলটি বুকে জাপটে ধরলো, কিছু ভুল হয়েছে কি গোলীর ?

● না, মোটেই না। কারণ বলটি গোলী নিজ আয়ত্বে ধরে রাখে নি। তাই ঘূষি মারার পর গোলী যত পা খুলি তত পা পর্যন্ত যেতে পারে।

প্রঃ (৪৭৯) বলটি গোলীর হাতে জমা পড়া মাত্রই হুজন ধাবিত করোয়ার্ড হাত দেড়েকের মত ব্যবধান রেখে—গোলীকে যদি ঘিরে ধরে—কিছু করতে পারবেন, রেফারী তার জন্ত ?

● ইয়া পারবেন। বলটিকে খেলার মধ্যে দিয়ে দিতে ঐ অবস্থায় গোলীর যদি অসুবিধা সৃষ্টি হতে দেখা যায়, রেফারী সাথে সাথে খেলা বন্ধ করবেন এবং গোলীর গতিপথ রুদ্ধ করে রাখার দরুণ সেই খেলোয়াড়দের বিরুদ্ধে দাৰ্ঘ্য করবেন ইন্ডিরেক্ট কিং।

আর যদি বোঝা যায় গোলী আক্রমণকারীকে চার্জ করার জন্ত আহ্বান জানাচ্ছে



এবং সময় নষ্ট করার জন্য বল না ছুড়ে দিয়ে অথবা খেলায় বিলম্ব ঘটালে সেক্ষেত্রে গোলীকে সতর্ক করে তার বিরুদ্ধেও ইনডিরেক্ট দোষা চলতে পারে। গোলীর অভিসন্ধি বিচার করবেন স্বয়ং রেফারী।

প্রঃ (৪৮০) প্রতিশোধ গ্রহণ করার জন্য একজন উগ্র গোলী বল ছেড়ে হঠাৎ আগত করোয়ার্ডের মাথায় সজোরে ঘুঁষি চালালো। বিপদ বুঝে করোয়ার্ড চট করে মাটিতে বসে পড়ে সে যাত্রায় রক্ষা পেয়ে গেল। কিছু করবার আছে কি?

● রেফারী ‘অ্যাডভানটেন্স’ সাপেক্ষভাবে খেলাটি থামাবেন। থামালে সর্বপ্রথম তিনি গোলীকে সতর্ক করে দেবেন এবং পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। রেফারী যদি ঘুঁষি চালানোর জন্যই খেলাটি বন্ধ করেন তাহলে তাকে খেলাটি শুরু করতে হবে ডিরেক্ট কিক দিয়ে। কারণ ঘুঁষির আঘাত করাও বা আঘাত করতে চেষ্টা করাও তা। অর্থাৎ সম অপরাধ এবং সম শাস্তি। ঘটনাটি পেঞ্জান্টি সীমার মধ্যে ঘটলে—পেঞ্জান্টি দিতে হবে।

প্রঃ (৪৮১) ক্রি-কিক মারার কালে, প্রতিপক্ষেরা দশ গজ দূরে যথার্থ ভাবে দাঁড়িয়ে যদি নানান অশোভন অজ-ভঙ্গি করতে থাকে—তাহলে রেফারীর কি কিছু করণীয় থাকতে পারে?

● হ্যাঁ পারে। যারা যারা ঐ দোষে লিপ্ত হবে তাদের সবাইকে রেফারী সতর্ক করে দেবেন এবং পরে ওদের নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। সতর্কের পর কেউ পুনরাবৃত্তি করলে তাকে বহিষ্কার করা যাবে। খেলাটি যেহেতু শুরু হয় নি, সেহেতু সেই ভাবেই শুরু হবে।

প্রঃ (৪৮২) গোল-এরিয়ায় একটি বল ধরবার জন্য গোলী এবং প্রতিপক্ষ করোয়ার্ড একত্রে শূণ্ণে লাফিয়ে উঠলো। ঐ অবস্থায় করোয়ার্ড যদি গোলীর কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে বৈধভাবে চার্জ করে, ঠেলা মারে—তাহলে কি কিছু দোষের হবে?

● হ্যাঁ হবে। করোয়ার্ড ওভাবে বৈধ চার্জ করলেও সেটা নিয়ম লঙ্ঘনীয় কাজ হবে তাছাড়া গোল এরিয়ার মধ্যে গোলীকে ওভাবে চার্জ করা যায় না। করলে ইনডিরেক্ট হবে।

প্রঃ (৪৮৩) একজন উগ্র ব্যাক্ হঠাৎ ক্ষেপে উঠে, আগত করোয়ার্ডের মুখে সজোরে ঘুঁষি চালানোর সাথে সাথে, সেই করোয়ার্ড ঘুরে দাঁড়িয়ে

প্রতিশোধ তোলার জন্য পর পর চারটি ঘূঁষি চালিয়ে তার যোগ্য জবাব দিল। রেকর্ডারী এক্ষেত্রে কি করবেন ?

● (১) বলটি যদি খেলার মধ্যে থাকে, রেকর্ডারী সাথে সাথে খেলা থামিয়ে ঘূঁষাঘূষিতে লিপ্ত উভয় খেলোয়াড়কেই মাঠ থেকে বহিষ্কার করে দেবেন। পরে তাদের নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। তাদের স্থলে কোন বদলী নামতে পারবে না। খেলাটি শুরু হবে—ভিরেক্টে কিং থেকে। কিংটি পাবে, যে আগে ঘূঁষি চালিয়েছিল অর্থাৎ উগ্র ব্যাকের বিরুদ্ধ দল। আঘাত করার দরুণই ঐ শাস্তি বহাল থাকবে।

(২) বলটি যদি খেলার মধ্যে না থাকে, তাহলেও দুজনই বহিষ্কৃত হবে এবং রিপোর্টও পেশ করতে হবে। খেলাটি শুরু হবে ঠিক যে ভাবে শুরু হবার কথা ছিল সেই ভাবে।

(৩) বল খেলার মধ্যে থাকলেও ঘূঁষাঘূষি যদি মাঠের বাইরে হয়, তাহলেও সেই দুজন বহিষ্কৃত হবে এবং তাদের নামে রিপোর্ট যাবে। খেলাটি ঠিক যেখানে থামান হবে সেখানে ড্রপ দিয়ে খেলা শুরু করতে হবে। এক নম্বরের ক্ষেত্রে ব্যাকের ঘূঁষি যদি পেঞ্চান্টি সীমার মধ্যে হয়, তাহলে পেঞ্চান্টি ধার্ষ করতে হবে।

প্রঃ (৪৮৪) একই দলের দুজন যদি প্রচণ্ড মারামারি শুরু করে দেয়, তাহলে রেকর্ডারী কি করবেন ?

● (১) রেকর্ডারী সেই দুজনকেই বহিষ্কার করে দেবেন এবং পরে তাদের নামে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। খেলাটি শুরু হয়ে থাকলে তাঁদের স্থলে কোন বদলী নামতে পারবে না। খেলা চালু থাকাকালীন গুরুত্বপূর্ণ ঘটলে প্রতিপক্ষ দল ইনভিরেক্ট পাবে।

(২) ঘটনাটি যদি মাঠের বাইরে ঘটে এবং প্রতিপক্ষের যদি কোনরকম হুম্বোগ না থাকে, তাহলে খেলোয়াড় দুজনকে তাড়াতে হবে, তাদের নামে রিপোর্ট করতে হবে এবং খেলাটি শুরু করতে হবে ড্রপ দিয়ে যেখানে খেলা থামান হবে। আর যদি ঐ অবস্থায় প্রতিপক্ষের হুম্বোগ থাকে তাহলে হুম্বোগ পর্যন্ত অপেক্ষা করে পরে সমুচিত ব্যবস্থা নিতে হবে।

প্রঃ (৪৮৫) বার নম্বর নিয়মটি প্রয়োগ করার আগে রেকর্ডারীকে কি কি ভাবতে হবে ?

● (১) অপরাধ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত কিনা ?

(২) অপরাধটি পেঞ্চাল, না টেকনিক্যাল পর্যায়ভুক্ত ?

(৩) এরজন্য খেলোয়াড় সতর্কিত হলে, না বহিষ্কৃত হবে ?

(৪) অপরাধ ইচ্ছাকৃত হলেও সেটা 'অ্যাডভান্টেজ' সাপেক্ষ কিনা ?

(৫) “অ্যাডভানটেন্স” দেখা হলেও ‘রিটালীয়েশনের’ লক্ষ্যবনা আছে কিনা ?

(৬) অপরাধ পেত্নাল পর্যায়তুক্ত হলেও একমাত্র হাওবল ছাড়া বাকিগুলি সব প্রতিপক্ষকে উদ্দেশ্য করে বা প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে সংগঠিত করা হচ্ছে কিনা ?

প্রঃ (৪৮৬) একজন ব্যাক, পেন্যান্টি সীমার বাইরে, গোলীর মত, ছ হাত দিয়ে বল ধরে, মাটিতে বসিয়ে দিল—কি করবেন রেফারী ?

● রেফারী শুধু ভিরেক্ট কিঙ্ দেবেন না। সেই খেলোয়াড়কে শেষবারের মত সতর্ক করে দেবেন। পরে এরজন্ত একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। একটি মারাত্মক ‘ফাউল’কে রেফারী যে দৃষ্টিতে দেখবেন এই হাওবলকেও রেফারীর সেই দৃষ্টিতে দেখতে হবে। ‘ফিফা’ এসব ক্ষেত্রে রেফারীদের দৃঢ় হবার পরামর্শ দিয়েছেন। পুনরাবৃত্তি হলে খেলোয়াড় বহিষ্কার করা চলবে। ওভাবে সতর্কিত হবার পর, পুনরায় হাওবল করার দক্ষণ ভারতীয় খেলোয়াড় মোহন সিংকে একবার বহিষ্কার করা হয়েছিল মারডেকা ফুটবলে।

প্রঃ (৪৮৭) একজন খেলোয়াড় বার বার করে রেফারীর সিদ্ধান্তের বিরুদ্ধে অসন্তোষ প্রকাশ করছে, কি করবেন রেফারী ?

● এটা হবে অভ্যেচিতিত আচরণ। কাজেই খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দিতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। পুনরাবৃত্তিতে বহিষ্কার করা যাবে। ওর জন্ত খেলা থামানো হলে শুরু করতে হবে ইনডিরেক্ট দিয়ে।

প্রঃ (৪৮৮) জর্নৈক খেলোয়াড় আহত হয়ে মাঠের বাইরে গেল শুজ্জাবার জন্য। যে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়টির জন্য সে আহত হয়েছিল তাকে ছুটন্ত অবস্থায় লাইনের ধারে পেয়ে, সে পা বাড়িয়ে ফেলে দিল, রেফারীর কিছু করণীয় থাকতে পারে কি ?

● হ্যাঁ পারে। রেফারী সঙ্গে সঙ্গে খেলা বন্ধ করে দেবেন (অবশ্য ‘অ্যাডভানটেন্সের’ কথা বিবেচনা করে) এবং লাইনের ধারে বসে থাকা আহত খেলোয়াড়কে সাবধান করে, পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। পা বাড়িয়ে প্রতিপক্ষকে ইচ্ছে করে ফেলে দেয়াটা হবে ‘Tripping’। কাজেই পরবর্তী অধ্যায় ধার্ষ করতে হবে ভিরেক্ট ফ্রি-কিক্।

প্রঃ (৪৮৯) ইচ্ছাকৃতভাবে লাথি চালান হলেই কি ভিরেক্ট ফ্রি-কিক্ দিতে বাধ্য থাকবেন রেফারী ?

● না, লর্বক্ষেত্রে নয়। প্রথমে দেখতে হবে বলটা খেলার মধ্যে ছিল কিনা।

ভারপর দেখতে হবে লাথিটা মাঠের বাইরে যারা হয়েছিল কিনা। এরপর দেখতে হবে লাথিটা স্বপক্ষের কারুর উদ্দেশ্যে চালান হয়েছিল কিনা এবং সর্বশেষে দেখতে হবে রেকার্ডী, লাইলম্যান এবং কোন দর্শকের উদ্দেশ্যে সেরকমাটি করা হয়েছিল কিনা।

প্রঃ (৪২০) একটি গোলের যথার্থতা নিয়ে ছ'জন খেলোয়াড় রেকার্ডীকে ঘিরে বচসা শুরু করে দিল। রেকার্ডী কি করবেন ?

● রেকার্ডী সেই ছ'জনকেই সতর্ক করে দেবেন। বচসা এবং অবৈধ ঘেরাও-এর জন্তু পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

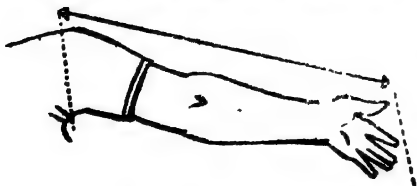
প্রঃ (৪২১) একজন ব্যাক্, নিজ গোলের দিকে যুখ করে ছুটবার কালে পিছন দিক থেকে বলটি এসে তার কন্ডুইতে লাগলো। রেকার্ডী তার জন্তু হ্যাণ্ডবল দেবেন কি ?

● না, দেবেন না। খেলা চালু থাকবে। পিছন দিক থেকে ওভাবে বল লাগলে সে হ্যাণ্ডবল কখনোই ইচ্ছাকৃত হতে পারে না।

প্রঃ (৪২২) অনিবার্ঘ গোল হতে চলেছে। শেষ চেষ্টা হিসেবে বলটিকে রক্ষা করবার জন্তু ব্যাক্ বলে ঘুষি চালাল। বল বারের তলে লেগে গোলে ঢুকলো—রেকার্ডী কি দেবেন, গোল, না পেঞ্জান্টি ?

● এ সব ক্ষেত্রে রেকার্ডীকে একটু দেরী করে বাঁশী বাজাতে হবে। কারণ পেঞ্জান্টি দেয়া হলে গোল হয়তো নাও হতে পারে। অথচ সামান্য দেরী করা হলে গোলটি দিতে অসুবিধা হবে না। তাছাড়া রেকার্ডীর পক্ষে এমন সিদ্ধান্ত নেয়া উচিত হবে না, যাতে করে অপরাধীদল অপরাধ করা সত্ত্বেও সুযোগ পেয়ে যায়।

প্রঃ (৪২৩) আচ্ছা বলুন তো, হ্যাণ্ডবল কত পর্যন্ত গ্রাউন্ড হবে ?



● যে কোন হাতের আঙ্গুলের ডগা থেকে শুরু করে 'ডেলটয়েড' পেশীর শেষাংশ পর্যন্ত। অর্থাৎ বগল পর্যন্ত।

প্রঃ (৪২৪) টাল সামলাতে না পেরে জনৈক খেলোয়াড় মাটিতে পড়ে গেল। পড়ে যাবার পর, বল এসে তার হাতে লাগলো—কি দেবেন রেকার্ডী ?

● রেকার্ডী খেলা চালু রাখবেন। ওটা ইচ্ছাকৃত হ্যাণ্ডবল হবে না।

প্রঃ (৪১৫) প্রচণ্ড জোরে মারা একটি স্ট ব্যাকের হাতে প্রতিহত হয়ে ফিরে এলো—রেফারী কি দেবেন।

● কিছুই দেয়া যাবে না। খেলা চালু থাকবে। কারণ বল সরাসরি কান্নর হাতে লেগে প্রতিহত হয়ে ফিরে এলে হ্যাণ্ডবল হয় না। প্রসঙ্গান্তরে বলা দরকার যে, হাতে বল লাগলে হ্যাণ্ডবল হয় না। বলে হাত লাগলেই হ্যাণ্ডবল ধরতে হবে। এখানে “লাগলে” আর “লাগালে” কথাটার তাৎপর্য বুঝে নিতে হবে।

প্রঃ (৪১৬) আহত হয়ে খেলোয়াড়টি মাঠের বাইরে চলে এলো। নিরাময় হবার পর সেই খেলোয়াড় রেফারীর অসুস্থতি না নিয়ে মাঠে ঢুকে যদি হ্যাণ্ডবল করে বসে—রেফারী কি দেবেন?



● অসুস্থতি নিয়ে হোক আর না নিয়ে হোক মাঠে ঢুকে হ্যাণ্ডবল করলেই ডিরেক্ট কিক হবে। হঠাৎ বল ওভাবে হাতে লেগলে হ্যাণ্ডবল হয় না। সেটা যদি আবার খীয় পেণ্ড্যান্টি লীমার মধ্যে হয় (গোলী ছাড়া) তাহলে পেণ্ড্যান্টি হলে। উপরন্তু বিন: অসুস্থতিতে মাঠে নামার জন্য সতর্কিত হবে এবং তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৪১৭) রেফারীকে না বলে কয়ে মাঠে ঢুকে অথবা মাঠের বাইরে গিয়ে কাউকে যদি সজোরে ঘুষি মারা হয়—রেফারী কি করবেন?

● সেই খেলোয়াড়কে বহিষ্কারের আদেশ দিতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলা শুরু হয়ে থাকলে তার স্থলে কোন বদলী নামতে পারবে না। মাঠে ঢুকে প্রতিপক্ষকে মারলে তবে ‘ডিরেক্ট’ আর স্বপক্ষের কাউকে মারলে হবে ইন্ডিরেক্ট কিক। অবশ্য ‘অ্যাডভানটেজ’ যাচ্ছে কিনা তা পরখ করে নিতে হবে। মাঠের বাইরে এসে মারা হলে যদি প্রতিপক্ষের সুযোগ না থাকে তাহলে রেফারী খেলা থামাবেন। থামিয়েই সেই খেলোয়াড়কে বহিষ্কার করবেন এবং পরে রিপোর্ট পাঠাবেন। খেলা শুরু করতে হবে ড্রপ থেকে। খেলা বন্ধ থাকাকালীন গুরুত্বপূর্ণ ঘটলে সেই খেলোয়াড় বহিষ্কৃত হবে এবং তার নামে রিপোর্ট যাবে। খেলাটি শুরু হবে যে-ভাবে শুরু হবার কথা ছিল সেই-ভাবে।

প্রঃ (৪৯৮) বিরতির কালে একজন খেলোয়াড় রেকারীর সামনেই—

- (১) প্রতিপক্ষকে সঙ্গে নিয়ে ঘুরি চালালো।
  - (২) প্রতিপক্ষের কোচকে অত্যন্ত কটু ভাষা প্রয়োগ করলো।
  - (৩) লাইসেন্সমানের ফ্লাগ কেড়ে নিয়ে তাকে অপমানিত করলো।
- রেকারী কি করবেন?

● বিরতি শেষ হলোই, মাঠে নামবার মুখে বা ড্রেসিং রুমের সুবিধাজনক স্থানে তাকে ডেকে নিয়ে জানিয়ে দিতে হবে তার আগের আচরণের জন্য খেলার অধিকার থেকে তাকে বঞ্চিত করা হোল। অর্থাৎ তখন থেকে তাকে বহিষ্কৃত খেলোয়াড় হিসেবেই গণ্য করতে হবে। তার স্থানে অপর কোন বদলী মাঠে নামতে পারবে না। পরে তার নামে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে। ঘটনাটি দলপতিকেও জানান যেতে পারে।

প্রঃ (৪৯৯) টেব্টে চুকবার মুখে, সাধারণ পোষাকে একজন পরিচিত খেলোয়াড় রেকারীকে খুব গাল মন্দ করলো। বেশ কিছুক্ষণ পর, খেলা শুরু করতে গিয়ে রেকারী দেখলেন সেই খেলোয়াড়টি যথার্থ পোষাকে একটি দলের হয়ে মাঠে খেলতে নেমেছে। রেকারী কি করবেন?

● কোন মতেই রেকারী তাকে খেলায় অংশ নিতে বাধা দিতে পারবেন না। তবে তিনি পূর্ববর্তী অসদাচরণের কথা রিপোর্ট করে দেবেন।

প্রঃ (৫০০) গাল মন্দ করার দরুণ রেকারী খেলোয়াড় তাড়ালেন। কিভাবে এবং কোনখান থেকে তিনি খেলাটি শুরু করবেন?

● যেখানে গালমন্দ দেয়া হবে, সেখান থেকে ইন্ডিরেক্ট কির্ক নিতে হবে অবশ্য যদি বল খেলার মধ্যে থাকে। তার আগে খেলোয়াড়কে সতর্ক করতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। মাঠের বাইরে গাল দিলে বল ড্রপ করাতে হবে—যেখানে খেলা থামানো হবে।

প্রঃ (৫০১) একটি অপরাধের জন্য রেকারী খেলা থামিয়ে ছুটলেন সেই খেলোয়াড়কে সতর্ক করতে। সতর্কিত হবে জেনে সেই খেলোয়াড়টি পশ্চিমধ্যে রেকারীকে আরও একটি মারাত্মক ধরনের মন্তব্য করে বসল—রেকারী কি করবেন?

● রেকারী সতর্ক করার উদ্দেশ্য নিয়ে ছুটলেও, একেত্রে তিনি আর সতর্ক করতে যাবেন না। সরাসরি বহিষ্কারের আদেশ দিতে হবে। পরে তার নামে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন।

প্রঃ (৫০২) আচ্ছা বলুন তো, কোন্ ক্ষেত্রে, একজন খেলোয়াড়ের বিরুদ্ধে ডিরেক্ট কিকের নির্দেশ দিতে হবে ?

● যে কোন খেলোয়াড়ই যখন খীয় পেছান্টি লীমা ছাড়িয়ে তার বাইরে গিয়ে যে কোন একটি 'নাইন-পেন্‌তাল' অপরাধের দায়ে অভিযুক্ত হবে।

প্রঃ (৫০৩) বল বাইরে থাকাকালীন, রেফারী কি কোন শাস্তি দিতে পারেন।

● কেবলমাত্র সতর্ক এবং বহিষ্কার ছাড়া আর কিছুই করতে পারেন না। পরে অবশ্য তার জন্ত রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি শুরু করতে হবে যে-ভাবে শুরু হবার কথা ছিল সেই ভাবেই।

প্রঃ (৫০৪) বলের ওপর পা চালাতে গিয়ে প্রতিপক্ষের বুক, মুখ, মাথা এবং ওলপেটের কাছাকাছি পা চলে এলে—কি করবেন রেফারী ?

● খেলোয়াড়ের লক্ষ্য যদি হয়ে থাকে বলের ওপর অথচ সেটা হয়ে দাঁড়াচ্ছে বিপক্ষের শরীরের ঐ সব অঙ্গগুলিকে কেন্দ্র করে—তখন সেটাকে বলতে হবে—বিপদজনক খেলা। কাজেই সাথে সাথে খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দিতে হবে। ওর জন্ত খেলা বন্ধ করা হলে শুরু করতে হবে—ইন্ডিরেক্ট কিক দিয়ে।

খেলোয়াড়ের লক্ষ্য যদি বলের ওপর না হয়ে প্রতিপক্ষের প্রতি হয় তাহলে সেটা হবে 'সিরিয়াস ফাউল প্লে'। তার জন্ত দণ্ড হবে ডিরেক্ট ফ্রি-কিক। এক্ষেত্রে খেলোয়াড়কে নয় সতর্ক, আর না হয় বহিষ্কার করা যাবে।

বিঃ প্রঃ—প্রতিপক্ষের সামনে 'সিজার কিক' করাটা হবে বিপদজনক খেলা।

প্রঃ (৫০৫) ইচ্ছে করে বল বসাতে দেরী করা হলে, সেই বলে আবার কিক নিতে বিলম্ব করা হলে অথবা বার বার করে বল বাইরে মেরে সময় নষ্ট করার চেষ্টা দেখা গেলে—রেফারী কি করবেন ?

● প্রতিটি ক্ষেত্রে রেফারী 'সিরিয়াল-মিলকডাক্টের' দায়ে খেলোয়াড়কে সতর্ক রেফারী—১১



একে বলে বিপদজনক খেলা। কারণ খেলোয়াড়টি খেলতে যাচ্ছে বলের উদ্দেশ্যে। কিন্তু সেটা হয়ে দাঁড়াচ্ছে অস্ত্রের বিপদের কারণ।

করে দেবেন এবং পরে তার জন্ত রিপোর্ট পাঠাতে হবে। পুনরাবৃত্তিতে তিনি বহিষ্কারও করতে পারেন। ওর জন্ত যে সময় নষ্ট হলে, সেটার হিসেব রেখে রেফারী পরে তা পূরিয়ে দিতে পারেন।



বলকে উদ্দেশ্য কবে কারুর দেহের কাছাকাছিতে গুভাবে সিজার  
কিক্ চালানোটা হবে বিপদজনক খেলা।

প্র: (৫০৬) রেফারী কিম্বা লাইন্সম্যানের গায়ে ইচ্ছাকৃতভাবে সজোরে  
কিক্ মেরে কোন খেলোয়াড় যদি মুখ টিপে হাসতে থাকে—কি হবে ?

● সঙ্গে সঙ্গে সেই খেলোয়াড়কে বহিষ্কার করতে হবে। পরে তার নামে  
রিপোর্ট পাঠাতে হবে। এরজন্ত যদি খেলা বন্ধ করতে হয় তাহলে শুরু করতে হবে  
ইনডিরেক্ট কিক্ দিয়ে। খেলোয়াড়ের ঐ আচরণ হবে 'ভায়োলেন্ট কন্ডাক্ট'।

প্র: (৫০৭) (১) রেফারী বল ড্রপ করতে চলেছেন (২) একজন আউট  
থ্রু করতে উদ্ভত হয়েছে (৩) একজন ব্যাক—গোল কিক্ করতে  
চলেছে (৪) একজন ফরোয়ার্ড পেঞ্চান্টি কিক্ মারতে এগিয়ে  
আসছে (৫) উইং হাফ্ কর্ণার কিক্ মারবার জন্ত প্রস্তুত হয়েছে—  
ঠিক ঐ অবসরে একজন রক্ষণকারী একজন আক্রমণকারীর তলপেটে  
লাথি চালালে—রেফারী কি করবেন।

● রেফারী খেলাটি শুরু করতে বারণ করবেন। সেই খেলোয়াড়কে বহিষ্কার  
করবেন ও পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। খেলাটি শুরু করতে হবে সেই ভাবেই,  
অর্থাৎ যে ভাবে খেলাটি শুরু করতে বাওয়া হচ্ছিল।



প্র: (৫০৮) গোল লাইন অতিক্রম করার মুখে, একজন ব্যাক বলটাকে সামনে রেখে, তাকে আগলে থেকে আগত রোবার্ডকে বাধা দিতে থাকলো। রেফারী কি তার জন্য 'অবস্ট্রাকশন' দেবেন ?

● না, এক্ষেত্রে মোটেই অবস্ট্রাকশন হবে না। কারণ বলটি ব্যাকের খেলার মতো দূরত্বেই আছে। ইচ্ছে করলে ব্যাক যখন খুশী সেই বলকে খেলতে পারে। না খেলাটাই হবে এক ধবনের কৌশল। সে কৌশল কেউ অবলম্বন করলে তাকে কোন মতেই অবস্ট্রাকশন দেয়া যাবে না। তবে ঐ পরিস্থিতিতে তাকে পিছন দিক থেকে চার্জ করা যাবে। তবে, মারাত্মক ভাবে নয়।



প্র: (৫০৯) প্রতিপক্ষের সাথে কখন

কখন বৈধ চার্জ করা যায়

বল অতিক্রমের মধ্যে থাকলে অবস্ট্রাকশন হয় না।

● (১) যখন খেলোয়াড় বলটি খেলতে থাকবে। (২) বলটি যখন তার খেলার মতো দূরত্বে থাকবে। (৩) গোলী যদি (ক) বলটি ধরে থাকে। (খ) প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়, গ) গোল এরিয়ার বাহিরে চলে আসে।

প্র: (৫১০) আক্রমণের মুখে গোল ছেড়ে এগিয়ে যাওয়া গোলী যাতে যথাস্থানে ফিরে আসার সুযোগ পায়—তার জন্য স্টপার ছ' হাঁটুর মাঝখানে বল আটকে রাখলো—বেশ কিছুক্ষণ। ঐ অবস্থায় কি করবেন রেফারী।

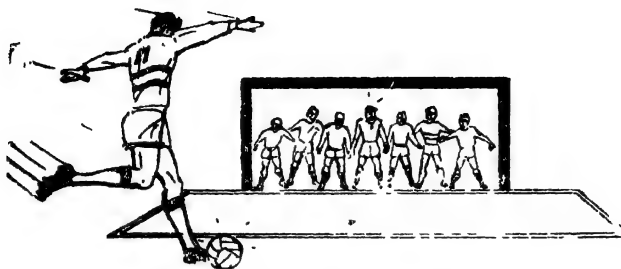
● এটা হবে 'সিরিয়াস-মিস্কণ্ডাক্ট'। স্টপারকে সঙ্গে সঙ্গে সতর্ক কবে দিতে হবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। এরজন্য 'স্টপারের' বিরুদ্ধে দাখল করতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিং।

প্র: (৫১১) হেড করার উদ্দেশ্য নিয়ে কোন খেলোয়াড় যদি ইচ্ছাকৃতভাবে প্রতিপক্ষের বুক বা পিঠে সজোরে হেড চালায়, রেফারী কি দেবেন ?

● রেফারী 'অ্যাডভান্টেজ' সাপেক্ষভাবে খেলা থামাবেন। থামাবার পর সেই খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দেবেন ও পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। খেলাটি শুরু করতে হবে ডিরেক্ট কিং থেকে। অপরাধ হবে—আঘাত করার। অপরাধ পেভ্যান্টি সীমার মধ্যে হলে হবে পেভ্যান্টি।

## তের নম্বর আইন

### ফ্রি-কিক্



একটি ফ্রি-কিক্ শট নেয়া হচ্ছে। কিক্টি ইন্ডিরেক্ট।

নিচ্ছে আক্রমণকারী খেলোয়াড়।

### এই আইনের মূল বস্তুব্য :

[ ফ্রি-কিক্ দুধরনের। একটি-ডিরেক্ট। অপরটি ইন্ডিরেক্ট। ডিরেক্ট-কিক্ কেবলমাত্র বিপক্ষের গোলেই সরাসরি গোল করা যায়। নিজের গোলে নয় কখনো। আর ইন্ডিরেক্ট-কিক্ থেকে গোল ধার্য করতে হলে, সেই কিক্ গোলে ঢুকবার আগে কিক্কার ছাড়া অন্যের স্পর্শ থাকতে হবে। যখন কোন খেলোয়াড় খাঁর পেনাল্টি সীমার ভিতর থেকে কোন ফ্রি-কিক্ নেবে, তখন প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়দের দাঁড়াতে হবে—সেই দিককারই পেনাল্টি সীমার বাইরে এবং প্রয়োজ্যে ১০ গজ ব্যবধানে। বল খেলার মধ্যে গণ্য হয়ে যাবে পেনাল্টি সীমা অতিক্রম করা মাত্রই। যেনে বাথবেন গোলী যদি আপন পেনাল্টি সীমার মধ্যে অবস্থান করতে থাকে—তখন তার হাতে বল ঠেলে খেলা শুরু করা যাবে না। বল যথার্থভাবে সীমা না ছাড়লে খেলা শুরু হয় না। সেক্ষেত্রে পুনরায় কিক্ নিতে হবে। যখন কোন খেলোয়াড় খাঁর পেনাল্টি সীমার বাইরে থেকে ফ্রি-কিক্ নেবে তখন প্রতিপক্ষদের দাঁড়াতে হবে বল থেকে কম করে ১০ গজ দূরে। অবশ্য খেলোয়াড়েরা যদি নিজ দিককার দুই গোল পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনের ওপর দাঁড়াতে চায় সেক্ষেত্রে আর ১০ গজ গণ্ডির বাধ্যবাধকতা থাকবে না। বল এক্ষেত্রে তার আপন পরিধি গড়ালেই খেলা শুরু হয়ে যাবে। ফ্রি-কিক্ নেবার কালে বল-থাকবে সম্পূর্ণভাবে নিশ্চল। একবার খেলার পর অপরের স্পর্শ ছাড়া কিক্কার দ্বিতীয়বার বল খেলতে পারবে না। ]

প্রঃ (৫১২) ডিরেক্ট কিক্ আর ইন্ডিরেক্ট কিক্‌র পার্থক্য বুঝিয়ে দিন।

● (১) ডিরেক্ট কিক্ থেকে সরাসরি গোল হতে পারে, অবশ্য কেবলমাত্র প্রতিপক্ষের গোলে। আর ইন্ডিরেক্ট থেকে কোন পক্ষের গোলেই সরাসরি গোল হতে পারে না। গোল হতে গেলে, কিক্কার ছাড়া অন্য ব্যক্তি-ই হোক না কেন, স্পর্শ থাকতে হবে।

(২) খেলা শুরু হইলে, ডিরেক্টর বেলায় রেফারী কেবলমাত্র বাণীর সঙ্কেত দিয়া নির্দেশ জানাবেন। আর ইন্ডিরেক্টর বেলায়, খেলোয়াড়দের অবগতির জন্য বাণীর সাথে একটি হাত মাথার ওপর তুলে রাখতে হবে কিংকি শেষ না হওয়া পর্যন্ত।

(৩) কেবলমাত্র হাওল করা ছাড়া ডিরেক্টর কিকের মূল লক্ষ্য বস্ত্র হবে প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়। ইন্ডিরেক্টর বেলায় সে বালাই নেই।

(৪) ডিরেক্টর কিকের জন্য খেলোয়াড়দের বড়রকম ভাবে খেলার 'স্পিরিট-কে' নষ্ট করতে দেখা যায়। আর ইন্ডিরেক্টর বেলায় তার প্রতিফলন হবে অন্য ধরনের। অর্থাৎ খেলোয়াড়দের পদ্ধতিগত ভাবে তুল করা য় ঠোঁক-ই তখন প্রাধান্য পেয়ে থাকে।

(৫) ডিরেক্টর কিকের জন্য যে অপরাধ তাকে বলা হয় 'পেনাল অফেন্স'। অর্থাৎ ১২ নম্বর আইনের A থেকে I হবে পেনাল অফেন্স আর ঐ আইনের-ই ১ থেকে ৫-এর B এবং J থেকে P পর্যন্ত হবে ইন্ডিরেক্টর স্ত্র। ইন্ডিরেক্টর অপরাধগুলিকে বলা হয়ে থাকে 'টেকনিক্যাল অফেন্স'।

(৬) ডিরেক্টর মূল বিচারের বিষয় হবে অপরাধ সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত ভাবে সংগঠিত হচ্ছে কিনা, আর ইন্ডিরেক্টর আসল বিচার হবে অপরাধগুলি রীতি-বহির্ভূত ভাবে হচ্ছে কিনা।

প্রঃ (৫১০) ক্রি-কিকের কালে একজন রেফারীকে কি কি বিষয়গুলি ভাল করে অবলোকন করতে হবে ?

- (১) কিকার যখন কিংকি স্বীয় পেনাল্টি লীমার বাইরে থেকে মারবে ;
- (ক) বলটি যথাস্থানে নিশ্চল ভাবে বসান হচ্ছে কিনা ?
- (খ) মারার মত অবস্থা সৃষ্টি হলে বা বাণীর নির্দেশ পেয়ে কিংকি মারছে কিনা ?
- (গ) বল তাড়াতাড়ি সম্ভব কিংকি মারা হচ্ছে কিনা ?
- (ঘ) বল তার আপন পবিধি গড়াতে পারলো কিনা ?
- (ঙ) অপরের স্পর্শ ছাড়া কিকার দ্বিতীয়বার বলটি খেলাচা কিনা ?
- (চ) প্রতিপক্ষের বল থেকে ১০ গজ দূরে অথবা ক্ষেত্রবিশেষে দুই গোল পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনে ( স্বীয় দিকের ) দাঁড়াচ্ছে কিনা ?
- (ছ) স্বপক্ষীয় কোন খেলোয়াড় হাওয়ার দক্ষণ বলটি স্পর্শ করে আছে কিনা ?
- (২) কিংকি যখন স্বীয় পেনাল্টি লীমার ভিতর থেকে মারা হবে ;
- (ক) প্রতিপক্ষের কেবলমাত্র বল থেকে ১০ গজ দূরে নয়, পেনাল্টি লীমার বাইরেও তাদের দাঁড়াতে হবে।

(খ) বলটা কিক্ করে সীমার বাইরে পাঠান হলে তবে তা খেলার মধ্যে গণ্য হবে।

প্রঃ (৫১৪) দশ গজ দূরে প্রতিপক্ষরা ‘ওয়াল’ দিয়ে দাঁড়ানোর পর, যদি স্টের আগেই একাধিক খেলোয়াড় ‘ওয়াল’ ছেড়ে ভিতরে ঢুকে পড়ে—রেকর্ড কি করবেন?

● এর ফলে খেলা শুরু হতে দেরী হবে। কাজেই প্রথমক্ষেত্রে রেকর্ডী সংশ্লিষ্ট খেলোয়াড়দের সতর্ক করে দেবেন। দ্বিতীয়বার হলে সেই দলের অধিনায়ককে ডেকে জানিয়ে দিতে হবে তৃতীয়বারের বেলায় তিনি আর সতর্ক করবেন না, একেবারে বহিষ্কার করে দেবেন। যাদের যাদের সতর্ক করা হবে তাদের নামে পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৫১৫) হাওয়ার প্রাবল্যের জন্ত, ফ্রি-কিক্ নেবার কালে, স্বপক্ষের কোন খেলোয়াড় কি বলটি নিশ্চল থাকার জন্ত হাত দিয়ে বা পায়ের পাতা দিয়ে বল ছুয়ে থাকতে পারে?

● না, পারে না। কারণ ওভাবে বল ছুয়ে থাকলে প্রমাণিত হয়, বল তার আপন পরিধি গড়াবার আগেই কারুর স্পর্শ নিচ্ছে বা একত্রে দুজনে মিলে বলটিকে খেলতে চাইছে।

প্রঃ (৫১৬) গোলী বল ছুঁড়ে মেরে বা বল ধরে থেকে, সেই বল দিয়েই আক্রমণকারীর মুখে আঘাত করলো—কি হবে?

● গোলীর আচরণ হবে ‘সিরিয়াস ফাউল প্লে’। কাজেই তাকে বহিষ্কার করা যাবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। কে গোলী খেলছে সেটা জেনে নিতে হবে। উভয় ক্ষেত্রে ডিরেক্ট স্ট হবে। অপরাধ পেনাল্টি সীমার মধ্যে হলে পেঞ্চান্টি হবে। এটা হবে ‘Striking’

প্রঃ (৫১৭) পেঞ্চান্টি সীমার ভিতর থেকে ফ্রি-কিক্ নেয়া হচ্ছে। বলকে প্রতিক্ষেত্রে সীমার বাইরে যেতে হবে কি?

● না। আক্রমণকারী ইন্ডিরেক্ট কিক্ পেলে কেবলমাত্র তার আপন পরিধি গড়ালেই চলবে।

প্রঃ (৫১৮) হঠাৎ অসহিষ্ণু হয়ে, ইচ্ছে করেই সজোরে বলটিকে বাহিরে কিক্ মারা হল। রেকর্ডী কি তাকে সেই বলটি কুড়িয়ে আনার আদেশ দিতে পারেন?

● না মোটেই না। ওরকমটি হলে কেবলমাত্র সতর্ক করে দেবেন।

প্রঃ (৫১৯) উভয় হাঁটুর মাঝখানে যদি বলটিকে ধরে রাখা হয়, মাথা হেলিয়ে ঘাড়ের কাছে যদি বলটিকে আটকাবার চেষ্টা কার্যকর করা হয় অথবা উভয় হাঁটু পেটের কাছাকাছি মুড়ে নিয়ে বলটিকে যদি আড়াল করে রাখা হয়—রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী লাখে সাথে খেলাটি বন্ধ করে দিয়ে সেই খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দেবেন। প্রহসনমূলক ভাবে বল আটকে রেখে কোন খেলোয়াড়ই অসঙ্গত স্বযোগ নিতে পারে না। কাভেই খেলোয়াড়ের বিরুদ্ধে দাখিল করতে হবে ইনডিরেক্ট। সতর্ক করার জন্ত পরে একটা রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৫২০) একটি ডিরেক্ট সট সরাসরি নিজের গোলে মারা হলে, রেফারী কিভাবে খেলা শুরু করবেন ?

● ১। স্বীয় পেট্রান্টি সীমার ভিতর থেকে মারা হলে :—রি-কিক্।

২। সীমার বাইর থেকে মারা হলে :—কর্ণার কিক্।

প্রঃ (৫২১) কখন খেলোয়াড়েরা দশগজ দূরত্বে দাঁড়াতে বাধ্য থাকবে না ?

● খেলোয়াড়েরা যখন দুই গোল পোস্টের মাঝে, নিজ অর্ধের গোল লাইনে দাঁড়ানোর স্বযোগ পাবে, প্রতিপক্ষের ইনডিরেক্ট কিকের সময়, যার দূরত্ব হবে দশ গজের চাইতেও অনেক কম। নিজ দলের কিক হলে, দলীয় অন্তান্ত খেলোয়াড়েরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারে কেবলমাত্র পেট্রান্টি কিক্ ছাড়া।

প্রঃ (৫২২) না বলে কয়ে মাঠে ঢোকান জন্ত, ড্রপ ই.ব, না-কিক্ হবে। কিক্ হলেও কি ধরনের ফ্রি-কিক্ হবে ?

● কিক্ হবে। পরে সেই খেলোয়াড়কে সতর্ক করতে হবে এবং তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলা শুরু হবে ইনডিরেক্ট থেকে।

প্রঃ (৫২৩) ফ্রি-কিক্ নেবার কালে, রেফারী কি সর্বক্ষেত্রে সময় বাড়াতে পারেন ?

● ফ্রি-কিক্টি পরিপূর্ণভাবে শেষ করার জন্ত সময় বর্ধিত রাখার কথা আইনে কোথাও লেখা নেই। তবে আগে যদি কো- কারণে রেফারী নষ্ট সময়ের হিসেব 'নোট' করে থাকেন এবং তার জন্ত যদি তিনি সময় পুষিয়ে দিতে চান তাহলে পারবেন।

প্রঃ (৫২৪) যে কোন ধরনের ফ্রি-কিক্ কি পিছন দিকে মারা যায় ?

● যেতে পারে—(১) যদি বলটি তার আপন পরিধি গড়ানোর স্বযোগ পায়।

(২) যদি বলটি যথার্থভাবে পেট্রান্টি সীমা অতিক্রম করতে পারে।

প্রঃ (৫২৫) ফ্রি-কিকের কালে, প্রতিপক্ষেরা পাঁচ গজ যেতে না যেতে

বলটি মেরে দেয়া হল। কিন্তু বলটি গিয়ে পড়লো সেই প্রতিপক্ষেরই পায়ে। এই অবস্থায় কিকার আবেদন তুললে রেকর্ডারী কি খেলা খামিয়ে রি-কিক্ দেবেন ?

● না, দেয়া যাবে না। খেলা চালু থাকবে।

প্রঃ (৫২৬) একজন আক্রমণকারী কি, পেছান্টি বক্সের ভিতরে অবস্থান করতে পারে, যখন প্রতিপক্ষ দল সেই বক্স থেকে কোন কিক্ মারতে উদ্ভূত হবে ?

● আইনের আক্ষরিক অর্থে পারে না। কিন্তু রেকর্ডারীর পক্ষে যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খেলাটি চালু করা দরকার। সেটা করা হইবে আবশ্যিক কাজ। বক্সের ভিতরে অবস্থান করতে থাকলেও আক্রমণকারী যদি একেবারেই নিষ্ক্রিয় অবস্থায় থাকে বা তার অবস্থান থেকে কোনরকম সুযোগ গ্রহণ করতে না পারে তাহলে খেলাটি শুরু করে দিতে অথবা বিলম্ব না করাই শ্রেয়।

প্রঃ (৫২৭) পেছান্টি এরিয়ার মধ্যে কোন ফ্রি-কিক্ দেয়া যায় কি ? যদি যায় তবে কি কি কারণে ? দেয়া হলে উভয় দলের খেলোয়াড়রা সেইসব ক্ষেত্রে কোথায় দাঁড়াবার অধিকারী হবে ?

● ই্যা দেয়া যাবে। ১২ নম্বর আইনে বর্ণিত ন'টি পেছাল অপরাধ ছাড়া বাকি অন্যান্য সব অপরাধগুলির জন্য রক্ষণভাগের বিরুদ্ধে ইনভিরেক্ট কিক্ দেয়া যাবে পেছান্টি সীমার ভিতরে। সেক্ষেত্রে দুই গোলপোস্টের মধ্যকার গোল লাইনের ওপর রক্ষণকারীরা দাঁড়াতে পারবে। তাছাড়া তারা দাঁড়াবার অধিকারী হবে বল থেকে ১০ গজ দূরে। ঐ ক্ষেত্রে আক্রমণকারীরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারবে। এবারে আক্রমণকারীর বিরুদ্ধে, ১২ নম্বর আইনের যাবতীয় অপরাধগুলির জন্য অর্থাৎ ডিরেক্ট এবং ইনভিরেক্টের কালে রক্ষণকারীরা যেখানে খুশী সেখানে দাঁড়াতে পারবে। কিন্তু আক্রমণকারীরা তখন দাঁড়াবে, সীমানার বাইরে দাঁড়ালেও তাদের ব্যবধান রাখতে হবে বল থেকে ১০ গজ দূরে।

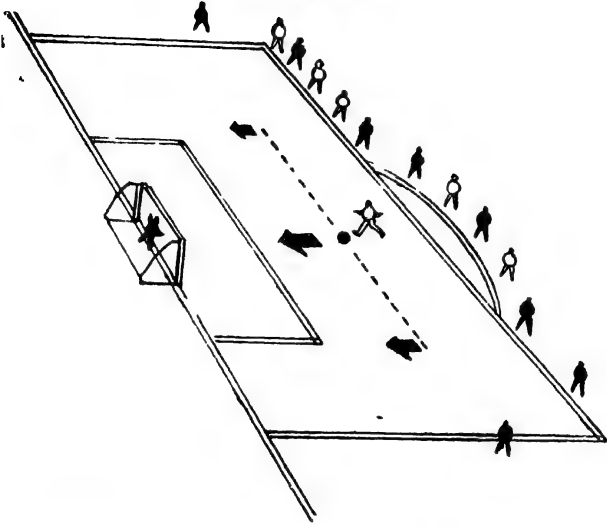
প্রঃ (৫২৮) যে কোন ফ্রি-কিক্ স্বীয় দলীয় গোলীর হাতে তুলে দেয়া যায় কি ?

● (১) পেছান্টি সীমার ভিতর থেকে করা হলে যাবে না, অবশ্য গোলী যদি সেই সীমার ভিতরে থাকে। ভিতর থেকে বাইরেও করা যেতে পারে। সেটা হলে গোলীর হাওবল হতে পারে কিনা দেখে নিতে হবে।

(২) বাইর থেকে ভিতরে মার্না হলে বল যদি তার আপন পরিধি গড়তে পারে তাহলে গোলীর হাতে তুলে দেয়া যেতে পারে।

## চৌদ্দ মস্তক আইন

### পেনাল্টি-কিক্



পেনাল্টি-কিক্ কি ভাবে মারতে হবে, খেলোয়াড়দের অবস্থান কি হবে এবং কিকার কি ভাবে কিকটি মারবে-তা এই ছবি\* দেখানো হচ্ছে।

### এই আইনের মূল বক্তব্য ও ভূমিকা :

[ পেনাল্টি কিক কখনোই পেনাল্টি মার্ক বা পন্ট, ছাড়া মারা যার না। কিকের সময় কিকার এবং তার বিপক্ষ গোলা ছাড়া বাকি সবাইকে দাঁড়াতে হবে মাঠের মধ্যে অথচ সেই দিককার পেনাল্টি সীমানার এবং সেই সীমানার মাথার টানা ১০ গজ আর্কের বাইরে। ঐ সময় গোলিকে দাঁড়াতে হবে দুই গোল পোস্টের মধ্যকার নিজ গোল লাইনের ওপরে। সেই সময়টুকুর জন্য গোলীর পারের পাতা নড়তে পারবে না। এই কিক অতি অবশ্যই সামনের দিকে মারতে হবে। বল তার আপন পরিধি গডানো মাই—খেলা শুরু হয়ে যাবে। কিক করার পর, কিকার অন্তের স্পর্শ ছাড়া দ্বিতীয়বার আর বলটিকে খেলতে পারবে না। এই কিক থেকে সরাসরি গোল হবে। প্রথমার্ধের অথবা দ্বিতীয়ার্ধের একেবারে শেষ মুখে এই কিক নিতে গেলে, সেটা বতকণ না, ঠিক মতভাবে নেয়া হবে, ততকণ পর্বত সময় বাড়ানো থাকবে। ঐ সময় বল গোলের মধ্যে ঢুকবার আগে গোলীর স্পর্শ গেলেও গোল বাতিল করা যাবে না। রক্ষণকারীর আইন ভঙ্গের মধ্যে গোল না হলে রি-কিক্ হবে। আক্রমণকারী আইন ভঙ্গ করে গোল মিলেও গোল হবে না, হবে—রি-কিক্। কিকারের কোন অপরাধ হলে তার বিরুদ্ধে বসাতে হবে—ইন্ডিরেক্ট কিক্। ঐতিহাস থেকে পাওয়া নয়—পেনাল্টি কিকের প্রবর্তক হচ্ছে আইর্শ ফুটবল সংস্থা। তারা ঐ আইনটি চালু করেছিল ১৮৯০ সনে। ইংল্যান্ডের ফুটবল এসোসিয়েশন তাকে সমর্থন জানিয়েছিল ১৮৯১ সনের সেপ্টেম্বর। ১৮৯২ সনে ঠিক করা হল উত্তরার্ধের একেবারে শেষ মুহুর্তে পেনাল্টি হলে, সেটা বতকণ থিরন মতো ভাবে মারা না হচ্ছে ততকণ পর্বত সময় বাড়ানো থাকবে। ]

**প্রঃ (৫২৯)** পেঞ্চান্টি কিকের কালে রেফারীর অবলোকন কি হবে ?

● (১) নিশ্চলভাবে বলটি পেঞ্চান্টি ‘স্পট’ বা ‘মার্কে’ বসাতে হবে।

(২) রেফারী সত্বেত পেলে তবেই কিকার কিক্টি মারতে পারবে।

(৩) বাণী না বাজা পর্যন্ত কিকার যেন সীমার মধ্যেই দাঁড়ায়।

(৪) কিক্ তারার আগে কিকার এবং প্রতিপক্ষ গোলী ছাড়া বাকি সবাইকে মাঠের ভিতরে অথচ পেঞ্চান্টি এরিয়া ও পেঞ্চান্টি আর্কের বাইরে দাঁড়াতে হবে।

(৫) কিক্টি না নেয়া পর্যন্ত, গোলীর দুই পায়ের পাতা দুই পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনের ওপর অনড় অবস্থায় থাকতে হবে।

(৬) কিক্টিকে অতি অবশ্যই সামনের দিকে মারতে হবে।

(৭) বলটি তার আপন পরিধি গড়ালেই খেলার মধ্যে গণ্য হয়ে যাবে।

(৮) কিকার একবার খেলার পর অপরের স্পর্শ ছাড়া দ্বিতীয়বার আর খেলতে পারবে না।

(৯) এই কিক্ থেকে সরাসরি গোল হতে পারে।

(১০) উভয়ার্ধের একেবারে শেষ মুহূর্তে কোন দল কিক্ পেলে সেই কিক্ বতক্ষণ না নিয়মমার্কিক ভাবে নেয়া হবে ততক্ষণ পর্যন্ত খেলার সময় বর্ধিত থাকবে।

(১১) বর্ধিত সময়ে বল গোলের দিকে যাবার মুখে গোলীর স্পর্শ পেলেও গোল বাতিল করা যাবে না।

(১২) কেউ অনধিকার প্রবেশ করলেই খেলা থামান উচিত হবে না। পরবর্তী পরিস্থিতির জন্য অপেক্ষা করতে হবে।

(১৩) কিকার ঘন কিকের কালে তার ‘কিকিং অ্যাকশন’ পরিবর্তন না করে।

(১৪) লাইলম্যানকে তখন গোল-জাজের দায়িত্ব নিতে হবে।

**প্রঃ (৫৩০)** পেঞ্চান্টি কিক্ মাত্র এক ফুট সামনে মারা হল। তারপর একজন সহখেলোয়াড় ছুটে এসে কিক্ করে গোল করলে কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। রি-কিক্ করতে হবে। বল তার আপন পরিধি না গড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হয় না। ওভাবে কেউ খেললে তাকে সতর্ক করা হবে।

**প্রঃ (৫৩১)** পেঞ্চান্টি কিক্ বারে লেগে, রেফারীর গায়ে লেগে তারপর গোলে ঢুকলে কি হবে ?

● গোল ধার্ষ করতে হবে। রেফারীর গায়ে লাগলে খেলা থামান যাবে না।

**প্রঃ (৫৩২)** পেঞ্চান্টির কালে রেফারী কি গোলীকে দুই গোল পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনের ওপর দাঁড়াতে বাধ্য করবেন ?

● হ্যাঁ, তাই করবেন।



প্রঃ (৫৩৩) পেট্রান্টি নেয়া হচ্ছে। কিংক? আগেই একজন সহখেলোয়াড় এরিয়ার মধ্যে ঢুকে পড়লো এবং বলও বাইরে গেল কি হবে?

● প্রতিপক্ষের গোল-কিক্।

প্রঃ (৫৩৪) ঐ কিক্ যদি বাইরে না গিয়ে গোলে প্রবেশ করে?

● গোল বাতিল হবে। রি-কিক্ হবে। অফপ্রবেশকারী সতর্কিত হবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৫৩৫) কায়দা করে কিক্টি পেছনে মারা হল। অপর একজন সহখেলোয়াড় গোল করলো কি হবে?

● গোল বাতিল হবে। কিকার সতর্কিত হবে। আবার কিক্টি নিতে হবে। পেট্রান্টি কখনো পিছন দিকে মারা যায় না।

প্রঃ (৫৩৬) পেট্রান্টির কালে রক্ষণকারী ব্যাক মাঠ ছেড়ে বাইরে গিয়ে পোস্টের পাশে দাঁড়িয়ে রইল কি হবে?

● কিক্টি শুরু করা যাবে না। কারণ পেট্রান্টির কালে মাঠের মধ্যে অথচ পেট্রান্টি সীমা ও আর্কের বাইরে দাঁড়াতে বাধ্য থাকতে হবে খেলোয়াড়দের।

প্রঃ (৫৩৭) ডান পায়ে ভড়কী দেখিয়ে বাঁ পায়ে গোল করলে—কি হবে?

● গোল বাতিল হবে। কিকার সতর্কিত হবে। পেট্রান্টির কালে কোনরকম ভড়কী চলবে না। স্বাভাবিক ভাবেই কিক্টি মারতে হবে। মাট কথা কোনরকম ভাবে ‘কিকিং-অ্যাকশন’ পরিবর্তন করা যাবে না।

প্রঃ (৫৩৮) গোলাীর পা নড়ে যাবার জন্তু রি-কিক্ হচ্ছে। ঐ সময়ে—

(১) রক্ষণকারী তার গোলাীকে (২) আক্রমণকারী তার কিকারকে পরিবর্তনের আবেদন জানালে কি হবে?

● আবেদন গ্রাহ্য করতে হবে। বিশেষকরে গোলাীর ক্ষেত্রে রেফারীকে ভালো মতো সচেতন করতে হবে।

প্রঃ (৫৩৯) কোন্ সময় একমাত্র কিশার ছাড়া বাকি সবাইকে ১০ গজের চেয়েও অনেক বাইরে দাঁড়াতে হবে?

● পেট্রান্টির কালে।

প্রঃ (৫৪০) পেট্রান্টি মারতে গিয়ে কিকার যদি ইচ্ছে করে মাঠের বাইরে গিয়ে কিক্ মারার জন্তু দৌড়তে থাকে কি হবে?

● কিকার সতর্কিত হবে। পুনরায়ুক্তিতে বহিষ্কৃত হবে।

প্রঃ (৫৪১) পেজ্যান্টি স্পটে জল জমে আছে, কিকার তাই অশ্রুত সরিয়ে বল মারতে চাইছে—কি করবেন রেকার্ডী ?

● খেলোয়াড়ের আবেদন অগ্রাহ্য হবে। পেজ্যান্টি-মার্ক ছাড়া বল অশ্রুত সরিয়ে মারা যায় না। যে করেই হোক না কেন জল সরিয়ে বা বল ভাসতে না পারে এমন ব্যবস্থা করার কিক্টি নিতে হবে। সেই ব্যবস্থা সম্ভব না হলে খেলা বন্ধ করে দিতে হবে এবং পরে তারজন্ত রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৫৪২) পেজ্যান্টির কালে, কোন খেলোয়াড় কি শুধুমাত্র বলটিকে সামনের দিকে ঠেলে দিয়ে কোন সহখেলোয়াড়কে দিয়ে গোল করাতে পারে ?

● ইয়া পারে, যদি :—

(১) বলের পরিপূর্ণ অংশ অর্থাৎ তার আপন পরিধি সামনের দিকে যথার্থ ভাবে গড়াতে পারে।

(২) ছুই গোল পোষ্টের মধ্যকার গোল লাইনের ওপর গোলীর পদযুগল যদি অনড় অবস্থায় থাকে এবং অশ্রু কোন খেলোয়াড়ের যদি কোনরকম অশ্রুপ্রবেশ না থাকে।

(৩) সহ-খেলোয়াড়টি যদি কোনরকম ভাবে অফসাইড বিধি লঙ্ঘন করে না থাকে।

(৪) কিক্টি যদি বর্ধিত সময়ে না হয়ে সাধারণ সময়ে নেয়া হয়ে থাকে।

প্রঃ (৫৪৩) পেজ্যান্টি থেকে ব্যাক হিল করে গোল করলে কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। কিকার সতর্কিত হবে। এবং রিকিক্ হবে।

প্রঃ (৫৪৪) কেন হবে, কোন যুক্তিতে হবে বলুন তো ?

● আইন স্পটই বলছে—“Must kick the ball forward.” কেউ নিজ গোলের দিক মুখ করে, পিছন দিকে বল মারলে তাকে ‘forward’ বলা যাবে কি ? তাছাড়া ‘হিল’ করা যখন ‘কিক’ করার পর্যায়ে পড়ে না তখন নিশ্চয় কাজটা অবৈধ। আরও একটা যুক্তি দাঁড় করানো যেতে পারে একমাত্র পেজ্যান্টি কিকের বেলাতে কিকার কখনো তার ‘কিকিং-অ্যাকশন’ পরিবর্তন করতে পারে না। কাজেই ‘হিল’ করে প্রহসন সৃষ্টি করা বা ভড়কী দেখান চলতে পারে না।

প্রঃ (৫৪৫) পেজ্যান্টির কালে, কখন কিকার আবার বল খেলতে পারবে ? না ?

● (১) অপরের স্পর্শ না হওয়া পর্যন্ত।

(২) বায়ে লেগে বল কিনে এলে।

প্রঃ (৫৪৬) সাধারণ সময়ে পেছান্টি কিক্ করা বলটি বারে লেগে ফেটে গেল কি হবে ?

● বারের তলাতেই ড্রপ করাতে হবে, নিয়মমাস্কি আরেকটি বল এনে।

প্রঃ (৫৪৭) উভয় দলের একজন করে খেলোয়াড় কিকের আগেই সীমার মধ্যে অল্পপ্রবেশ করলো। কি হবে যদি গোল হয় এবং না হয় ?

● যারা ঢুকবে তাদের সবাইকে সতর্ক করে দিতে হবে। পরে তাদের নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। গোল হলেও রি-কিক্, না হলেও রি-কিক্। এমন কি বর্ধিত সময়তেও রি-কিক্ হবে।

প্রঃ (৫৪৮) পেছান্টি মারার আগেই কিকারের সহ-খেলোয়াড় একজন সীমার মধ্যে ঢুকে পড়লো। রেফারী তা দেখেও ছেদ টানলেন না খেলার। ইত্যবসরে বলটি গোলীর ঘূষি খেয়ে, বা পোস্টে লেগে অথবা ক্রশবারে লেগে ঢুকে পড়া সেই সহ-খেলোয়াড়ের পায়ে পড়ল, বা থেকে সে গোল করতে দেবী করলো না—কি হবে ?

● গোলটি বাতিল হবে। অল্পপ্রবেশকারী সতর্কিত হবে। তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। যেখান থেকে সট মেরে সেই খেলোয়াড় গোলটি করবে সেখানেই দাঁড়া করতে হবে—ইন্ডিরেক্ট কিক্।

প্রঃ (৫৪৯) কিকের আগেই প্রতিপক্ষ ব্যাক সীমার মধ্যে ঢুকে পড়লো ঐ অবস্থায় যদি গোল হয় এবং গোল না হয় কি হবে ?

● রক্ষণকারী ব্যাক সতর্কিত হবে। তার নামে রিপোর্ট যাবে। গোল না হলে রি-কিক্। আর গোল হলে সেটা বহাল থাকবে।

প্রঃ (৫৫০) গোলী চিংকার করে জানতে চাইছে, “কে কিক্ মারবে—জানাও।” রেফারী তা জানাতে কি বাধ্য থাকবেন ?

● মোটেই নয়। এক্ষেত্রে রেফারীর জানানোর কিছু নেই। কারণ সট মারার পূর্বে একমাত্র কিকার ছাড়া আর কেউ-ই ঐ সীমার মধ্যে ঢুকতে পারে না। কাজেই বলকে লক্ষ্য করে ছুটে এলেই ধরে নিতে হবে সেই ব্যক্তিই কিকার। যদি দুজন ছুটে আসে রেফারী সেই মত পরে ব্যবস্থা নিতে পারেন। তাছাড়া বাঁশী বাজানো না হলে কোন কিকারই সীমার বাইরে যেতে পারে না। বাঁশীর নির্দেশ জানানোর পর তবেই কিকার দাঁড়া দৌড়ের জন্য সীমার বাইরে যেতে পারে। সুতরাং বাঁশী না বাজা পর্যন্ত কিকারকে যখন সীমার মধ্যে থাকতে হয়, তখনই নির্দিষ্ট হয়ে যায় কে কিকটি মারছে। কাজেই আলাদা করে গোলীকে অবগত করানোর প্রয়োজন উঠতে পারে না।

প্রঃ (৫৫১) পেঞ্চান্টি'র কালে গোলীর পায়ের পাতা লাইনের ওপর অনড় অবস্থায় থাকলেও, গোলী কি হাঁটু বা মাজা অথবা হাত নাড়তে পারবে, শরীরকে তৎপর রাখার জ্ঞান ?

● আইনে গোলীর উভয় পায়ের পাতাকেই নির্দিষ্ট করা হয়েছে, অল্প কিছুকেন্দ্র নয়। কাজেই পারবে। তাই, কোন রকম action বা motion-এর মাধ্যমে গোলী যদি তৎপর থাকতে চায় পায়ের পাতা না নড়িয়ে তাতে বাধা দেবার কিছু থাকতে পারে না। তাই বলে গোলী এমন ভাবে অল্প কিছু অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ নড়াতে পারবে না যাতে করে কোনরকম গ্রহসন সৃষ্টি হতে পারে বা কিকারের মনযোগ নষ্ট হতে পারে। ও রকম করা হলে গোলী সতর্কিত হবে।

প্রঃ (৫৫২) স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমার মধ্যে সম্পূর্ণ ইচ্ছে করেই লাধি চালানো জরৈক রক্ষণকারী কি হবে ?

● স্বীয় দলের খেলোয়াড়কে মারলে, রেকর্ডারীকে মারলে বা বলটা খেলার মধ্যে না থাকলে পেঞ্চান্টি দেয়া যাবে না। নচেৎ বাকি ক্ষেত্রে দেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (৫৫৩) পেঞ্চান্টি কিক্ বারে লেগে, রেকর্ডারীর গায়ে লেগে সেই কিকারের কাছে গেল যা থেকে গোল করতে তার ভুল হল না। কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। দ্বিতীয়বার খেলাব অপরাধে তার বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট কিক্ হবে। রেকর্ডারীর গায়ে লাগাটা কোন ঘটনাই হবে না।

প্রঃ (৫৫৪) বর্ধিত সময় ঠিক কখন শেষ হবে ?

● যতক্ষণ পর্বন্ত কিক্টি নিয়ম মতো ভাবে না নেয়া হবে।

প্রঃ (৫৫৫) পেঞ্চান্টি নেয়া হচ্ছে। সহ-খেলোয়াড় অনুপ্রবেশ করলো। কিকের আগেই এবং গোলও হল কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। অনুপ্রবেশকাবী সতর্কিত হবে। তার নামে রিপোর্ট যাবে। খেলাটি শুরু হবে রি-কিক্ থেকে, যদি অবশ্য সাধারণ সময় হয়। আর বর্ধিত সময়ে হলে গোলও বাতিল হবে এবং খেলাও সেখানে শেষ হয়ে যাবে।

প্রঃ (৫৫৬) বর্ধিত সময়ের কিক্টি গোলীর হাতে লেগে, বারের নীচে লেগে গোল হল ?

● গোল হবে। কারণ বলের গতি ছিল গোলের দিকেই।

প্রঃ (৫৫৭) বর্ধিত সময়ে কিক্টি বারে লেগে গোলীর হাতে গেল। গোলী সেই বল মাটিতে ড্রপ করাতে গিয়ে গোলে ঢুকিয়ে দিলে কি হবে ?

● গোল হবে না। বারে লেগে গোলী বলটি ধরা মাজাই খেলা শেষ হয়ে

যাবে। বলের গতি যে মুহূর্তে থেমে যাবে বা প্রতিহত হয়ে বিপরীত মুখে হবে, সেই মুহূর্তেই খেলা শেষ হয়ে যাবে।

প্রঃ (৫৫৮) বর্ধিত সময়ে বলটি বারে লেগে গোলাীর হাতের স্পর্শ নিয়েই গোলে প্রবেশ করলো ?

● গোল হবে। যেহেতু বলে গতি ছিল গোলাভিমুখী।

প্রঃ (৫৫৯) বর্ধিত সময়ে বলটি বারে লেগে, মাটিতে ড্রপ পড়ল তারপর গড়াতে গড়াতে গোলে ঢুকলো—কি হবে ?

● গোল হবে না। বল মাটিতে ড্রপ পড়ার সাথে সাথে খেলা শেষ হয়ে যাবে।

প্রঃ (৫৬০) পেত্যান্টি মারার কালে কিচ্টি না মেরে বল টপকে চলে খাবার গর অপর খেলোয়াড় তা থেকে গোল করলো কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। বলকে ভিক্টোরার জন্ত খেলোয়াড় সতর্কিত হবে। পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। বি-কিক্ দিতে হবে। ওভাবে একত্রে দুজন ছুটে এসে ভড়কু দিয়ে গোল করতে পাববে না। তাছাড়া প্রথম জন কিক্ না মারলে তাকে অনধিকার অন্তপ্রবেশের আওতায় আনা যাবে।

প্রঃ (৫৬১) গোলাী স্বীয় পেত্যান্টি সীমার মধ্যে প্রচণ্ড জোরে বল ছুঁড়ে মারলো আগত ফরোয়ার্ডের মুখে কি হবে ?

● পেত্যান্টি ( আঘাত করার জন্ত )

প্রঃ (৫৬২) খুব জোড়ে ছুঁড়লো অথচ লাগলো না ?

● তাতেও পেত্যান্টি ( আঘাতের চেষ্টা করার জন্ত )।

প্রঃ (৫৬৩) অম্লরূপভাবে কাদা, গ্রাভস্, সিনগার্ড ইত্যাদি কিছু একটা ছুঁড়ে মারা হলে ?

● পেত্যান্টি হবে ( আঘাত করার জন্ত )।

প্রঃ ( ৬৩ ) বল-সম্মত প্রতিপক্ষকে ধাক্কা মারা হলে ?

● পেত্যান্টি ( ধাক্কা বা ঠেলার জন্ত )।

প্রঃ (৫৬৫) হাতের গ্রাভস্ এমন জোরে ছুঁড়ে মারা হল—(১) বলের প্রতি (২) আগত ফরোয়ার্ডের প্রতি—যার ফলে বলের গতি নষ্ট হল ও অস্ত্র পথে বাক নিল এবং ফরোয়ার্ডও হোঁচট খেয়ে পড়ে গেল এবং অব্যর্থ গোলের সুযোগ হারালেন ?

● বলের প্রতি হোঁড়া হলে এবং তার গতি অস্ত্র পথে বাক নিলে ইন্ডিয়েন্ট

কিক্ হবে। আর ফরোয়ার্ডের প্রতি ছোড়া হলে পেঞ্চান্টি হবে উভয়ক্ষেত্রে গোলী সতর্কিত হবে। পরে রিপোর্ট পাঠাতে হবে।

প্রঃ (৫৬৬) পেঞ্চান্টিতে গোল হোল না অথচ গোল কিক্ দিতে হবে না কখন কখন ?

● (১) বর্ধিত সময়ে বল গোলের বাইরে যাবার সাথে সাথেই খেলা শেষ।

(২) সহ খেলোয়াড় টোকার দরুণ গোল হলে আর প্রতিপক্ষ খেলোয়াড় ঢুক পড়ায় গোল না হলে।

(৩) বল বারের লেগে ফেটে গেলে।

প্রঃ (৫৬৭) খেলার বিশেষ এক মুহূর্তে রেফারী পেঞ্চান্টি দিতে বাধ্য হলেন সেই দলের বিরুদ্ধে, যে দলে খেলোয়াড় ছিল মাত্র ৭ জন। যে খেলোয়াড়টির অপরাধের জন্ত পেঞ্চান্টি দিতে হয়েছিল তার অপরাধ এমন গুরুতর ছিল যে, রেফারী তাকে না তাড়িয়ে আর পারলেন না। এরপর রেফারীর করণীয় কি হবে ?

● ৭ জনের কম হলে, সে খেলা নিয়মমাকিক বলে গণ্য হবে না বলে যদি সেই প্রতিযোগিতায় কোন প্রস্তাব নেয়া থাকে তাহলে সেইখানেই খেলা শেষ করে দিতে হবে এবং পরে রিপোর্ট পাঠিয়ে দিতে হবে। রিপোর্টে দুটি বিষয়ের উল্লেখ থাকবে। বহিষ্কারের এবং খেলা বন্ধের।

প্রঃ (৫৬৮) খেলা চলছে নীলের সাথে লালের। রেফারী লালের বিরুদ্ধে একটি পেঞ্চান্টি দিলেন। নীল দল কিক্ নিলে কি হবে নীচের ঘটনাগুলিতে :—(১) সিদ্ধান্ত জানান (২) সেই সিদ্ধান্তের কারণ-গুলিও ব্যক্ত করুন।

(এ) নীলেরা কিক্ মারতে উদ্ভত। গোলী লাইন ছেড়ে এগিয়ে এলো এবং বলে যুঁষি চালাল। বলটি বারে লেগে গোলে ঢুকলো ?

● গোল হবে। গোলী অবৈধভাবে এগিয়ে এলেও প্রতিপক্ষকে এখানে হুযোগ দিতে হবে।

(বি) নীল দলের খেলোয়াড় ব্যাক হিল করে সামনের দিকে বল গড়িয়ে দিল তার আপন পরিধি। অপর একজন সহ-খেলোয়াড় তা থেকে গোল করলো ?

● গোল বাতিল হবে। ব্যাক হিল করার জন্ত খেলোয়াড় সতর্কিত হবে। তার নামে রিপোর্ট যাবে। খেলাটি শুরু হবে রি-কিক্ থেকে। পেঞ্চান্টি মারতে গেলেই সামনের দিকে তা মারতে হবে।

প্রঃ (৫৬৯) কিচ্টি, গোল লাইনের সমান্তরালভাবে পাশে ঠেলা হল এবং তা থেকে অপর একজন সহ-খেলোয়াড় গোল করলে কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। কিকার সতর্কিত হবে। তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। রি-কিক্ হবে। বল ওভাবে পাশে মারা যাবে না। সামনের দিকে মারতে হবে।

প্রঃ (৫৭০) খেলা চলছে মহমেডান দলের পেছান্টি সীমার ভিতর। হঠাৎ হাওড়ার ব্যাক ঐ পরিস্থিতিতে স্বীয় পেছান্টি সীমার ভিতর, মহমেডানের রাইটইনকে সজোরে ঘুঁষি চালিয়ে মাঠে শুইয়ে দিলে রেফারী কি করবেন ?

● রেফারী সাথে সাথে খেলাটি বন্ধ করে দেবেন। ঘুঁষি মারার জন্ত হাওড়ার ব্যাককে বহিষ্কৃত করবেন। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাবেন। এখানে ‘অ্যাডভানটেজের’ কোনরকম প্রসঙ্গ উঠতে পারছে না বলে, সেই ব্যাকের বিরুদ্ধেই শাস্তি দিতে হবে। কাজেই ও প্রান্ত থেকে বল এনে এ প্রান্তে বসাতে হবে— পেছান্টি কিক্। মাঠের যে কোন প্রান্তে খেলা চলুক না কেন ‘অ্যাডভানটেজ’ না থাকলে অপরাধের স্থান-ই হবে কিক্ নেবার যথার্থ স্থান।

প্রঃ (৫৭১) পেছান্টির কালে কিকারের ওপর কি কি বিধি নিষেধ আরোপ করা আছে ?

- (১) রেফারীর বাঁশী না বাজলে কিচ্টি মারা যাবে ।
- (২) বাঁশী বাজানোর পর কিকার কিকের জন্ত সীমা ছাড়তে পারে ।
- (৩) বলটাকে অতি অবজ্ঞাই সামনের দিকে মারতে হবে ।
- (৪) অপরের স্পর্শ ছাড়া কিকার দ্বিতীয়বার বলটি খেলতে পারে না ।
- (৫) কিকার কখনোই তার ‘কিকিং অ্যাকশন্’ পরিবর্তন করতে পারে না ।
- (৬) বলটি নিশ্চল অবস্থায় থাকার পর কিচ্টি নিতে হবে ।

প্রঃ (৫৭২) রেফারীর বাঁশীর পর, কিকার কিক্ মারার জন্ত সীমার বাইরে গেল লম্বা দৌড় নেবার জন্য। পশ্চিমধ্যে বিপক্ষের অবস্থানের জন্য তাদের সরে দাঁড়ানোর আবেদন জানালে রেফারী কি কিকারকে সমর্থন জানাবেন ?

● না, জানাবেন না। সীমার বাইরে প্রতিপক্ষেরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারে। কাজেই এখানে কিকারের অনুবিধা দূরীকরণের কোন উপায় নেই রেফারীর হাতে।

- প্রঃ (৫৭৩) পেনাল্টি কি ক্ বারে } ১। সাধারণ সময়ে—ড্রপ।  
লেগে ফেটে গেলে ? } ২। বর্ধিত সময়ে—খেলা শেষ।
- প্রঃ (৫৭৪) পেনাল্টি কি ক্ তার আপন } ১। সাধারণ সময়ে—রি-কিক্।  
পরিধি না গড়িয়েই ফেটে গেল ? } ২। বর্ধিত সময়ে—রি-কিক্।
- প্রঃ (৫৭৫) পেজ্যান্টি কি ক্ তার আপন } ১। সাধারণ সময়ে—ড্রপ।  
পরিধি গড়াবার পর ফাটলো ? } ২। বর্ধিত সময়ে—রি-কিক্।
- প্রঃ (৫৭৬) পেজ্যান্টি কি ক্, আপন } ১। সাধারণ সময়ে—রি-কিক্।  
পরিধি গড়াবার পর, বহিরাগতের } ২। বর্ধিত সময়ে—রি-কিক্।  
স্পর্শে ধেমে গেল ?
- প্রঃ (৫৭৭) পেজ্যান্টি কি ক্ আপন } ১। সাধারণ সময়ে—রি-কিক্।  
পরিধি গড়াবার পর বহিরাগতের } ২। বর্ধিত সময়ে—রি-কিক্।  
স্পর্শ পেল, কিন্তু গোল হল ?
- প্রঃ (৫৭৮) বর্ধিত সময়ে কিক্টি ফিরে পেয়েই কিকার গোল করলে  
কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। যে মুহূর্তে বলটি প্রতিহত হয়ে বিপরীত দিকে 'টার্ণ' নেবে ঠিক সেই মুহূর্তেই খেলাটি শেষ হয়ে যাবে।

প্রঃ (৫৭৯) কি কি কারণে পুনরায় পেজ্যান্টি নিতে বলবেন রেকর্ডারী ?

● (১) গোলীর পায়ের পাতা নড়তে থাকলে বা গোল লাইন ছেড়ে এগিয়ে আসার জন্য গোল না হলে।

(২) সহ খেলোয়াড়ের অসুপ্রবেশের মধ্যে গোল হলে।

(৩) প্রতিপক্ষের অসুপ্রবেশের পর গোল না হলে।

(৪) উভয় পক্ষের অসুপ্রবেশের পর গোল হলে বা না হলে।

(৫) বল সামনের দিকে না মারা হলে।

(৬) ব্যাক হিল করে বা ভড়কী দেখিয়ে গোল দিলে।

(৭) বল তার আপন পরিধি না গড়ালে।

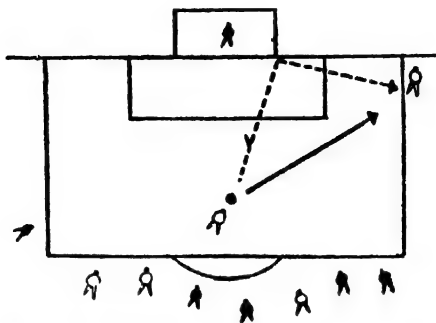
(৮) কিকের পর বহিরাগতের স্পর্শ পেলো।

প্রঃ (৫৮০) পেজ্যান্টি কি ক্ থেকে অফসাইড হতে পারবে কি ? হলে  
কি ভাবে ?

● হ্যাঁ পারবে। কিকের কালে সবাইকার অবস্থান ছিল আর্কের কাছে। কেবল মাত্র একজন সহ-খেলোয়াড়ের অবস্থান ছিল পেজ্যান্টি এরিয়ার সাইড



লাইনের ধারে। বল কিক্ করার পর কেটে গিয়ে সরাসরি তার কাছে গেলে বা ফাঁরে প্রতিহত হয়ে তার কাছে এলে সেই খেলোয়াড় অফ সাইড হবে।



পেনাল্টি-কিক্ থেকে অফসাইড হবার নকশা লক্ষ্য করুন।

প্রঃ (৫৮১) টাইব্রেক পদ্ধতিটি প্রবর্তিত হবার কারণ কি বলুন তো ?

● অমীমাংসিত খেলার জন্ত, প্রতিযোগিতার ভবিষ্যত কর্মসূচী ঘাতে ভেঙে না যায়, অথবা স্থিবীকৃত ব্যবস্থাবলীর মধ্যে ঘাতে কোনরকম বাধা না পড়তে পারে বা প্রতিকূল পরিবেশ সৃষ্টি না হতে পারে—সেটা নিরশনের জন্তই টুর্নামেন্ট কমিটির হাতে এই অস্ত্রটি উপহার দেয়া হয়েছে। এখন থেকে এর সান্নিধ্য নিয়ে, অমীমাংসিত খেলাগুলির মোকাবিলা করার জন্ত টুর্নামেন্ট কমিটি রেকার্ডারী মাধ্যমে এই ব্যবস্থার প্রচলন বেধে ঠিক করে নিতে পাববে—কোন দল পর্বর্তী রাউণ্ডে উন্নীত হতে পারবে বা কোন দলকে সে বছরের জন্ত বিজয়ী হলে ঘোষণা করা যাবে।

প্রঃ (৫৮২) বলুন দেখি, এটি প্রথা কি বাধ্যতামূলক ?

● মোটেই না। এটা গ্রহণ করা, বা না করা নির্ভর করবে টুর্নামেন্ট কমিটির ওপর। অবশ্য গৃহীত থাকলে আগে থেকে উভয় দলকে তা জানিয়ে রাখতে হবে।

প্রঃ (৫৮৩) মূল খেলার সাথে এর সঙ্গ কি বলুন তো ?

● কোনরকম সঙ্গ নেই। কারণ ঘোষণাতেই বলা আছে—“শাল নই বি কনসিডারড পার্ট অফ দি ম্যাচ।”

প্রঃ (৫৮৪) ‘টাই ব্রেক’ পদ্ধতিকে প্রকৃত অর্থে কি আখ্যা দেয়া যায়, বলুন তো ?

● “কিক্স ক্রম দি পেনাল্টি স্পট বা মার্ক।”

প্রঃ (৫৮৫) কোনদিককার গোলে কিক্‌গুলি মারতে হবে ?

● দিক পছন্দ করার দায়িত্ব অর্পিত আছে কেবলমাত্র রেকার্ডীর ওপরে।

প্রঃ (৫৮৬) দর্শকদের দাবীতে এ পোস্টে পাঁচটি এবং ও দিককার পোস্টে পাঁচটি কিক্‌ মারা চলবে কি ?

● না চলবে না। সমস্ত কিক্‌গুলি মারতে হবে একদিককাব পোস্টে।

প্রঃ (৫৮৭) উদ্যোক্তা প্রধান, রেকার্ডীকে অহুরোধ জানানেন, কিক্‌গুলি, ভি.আই.পি. গ্যালারীর সামনেকার পোস্টের দিকেই যেন ব্যবস্থা করা হয়—কি করবেন রেকার্ডী ?

● রেকার্ডী এ ব্যাপারে কারুর অহুরোধ রাখতে বাধ্য নন। তিনি তাঁর সুবিধা মতো দিক্‌ পছন্দ করে দেবেন।

প্রঃ (৫৮৮) বলুন তো, উভয় দল প্রথম স্মুযোগে কটি করে কিক্‌ করার অধিকারী হতে পারবে ?

● মোট পাঁচটি করে। অর্থাৎ উভয় দলের মিলিত কিক্‌ দাঁড়াবে দশটি। অবশ্য পাঁচটির আগেই যদি গোলেব ব্যবধান পরিস্কার হয়ে যায়, তাহলে যে দল, তুলনায় পেছিয়ে থাকবে—তারা যদি বাকি স্ট্র মেরে গোল করেও প্রতিপক্ষকে ধরতে না পারে তাহলে সে কিক্‌গুলি ছাঁটাই করে দিতে হবে।

প্রঃ (৫৮৯) কিভাবে সেই কিক্‌গুলি মারতে হবে বলুন তো ?

● মারতে হবে—দল পবম্পরায়। অর্থাৎ এ দল একবার, ও দল একবার—এই ভাবে।

প্রঃ (৫৯০) কোন দল আগে কিক্‌ মারবে ?

● যে দল টসে জয়লাভ করবে, সে দলই আগে কিক্‌ মারতে বাধ্য থাকবে।

প্রঃ (৫৯১) টসে জয়ী দলপতি জানালো—“কিক্‌ শুরু করুক প্রতিপক্ষ দল” রেকার্ডী কি সে ইচ্ছায় সম্মতি দেবেন ?

● না, দেবেন না। আপত্তি জানিয়ে জয়ী দলকেই কিক্‌ মারতে বাধ্য করাবেন।

প্রঃ (৫৯২) এবারে বলুন তো কে টস করবেন এবং কে তাতে ‘কল’ দেবে ?

● রেকার্ডী নিজেই টস করবেন। কল দিতে পারবে যে কোন অধিনায়ক।

প্রঃ (৫৯৩) টাই ব্রেকে কোন্‌ দলকে বিজয়ী ঘোষণা করতে হবে ?

● তুলনায় যারা বেশী গোল দেবে।

প্রঃ (৫৯৪) কিংগুলি মারবার অধিকারী হবে কারা কারা ?

● খেলার শেষ অবধি অর্থাৎ 'একট্রা-টাইম' শেষ হয়ে গেলে, সেই সেই দলের যে সমস্ত খেলোয়াড়েরা মাঠে অংশরত অবস্থায় ছিল, তারাই কেবলমাত্র কিং মারবার অধিকারী হবে।

প্রঃ (৫৯৫) পাঁচটি কিং শেষ হলে পর, উভয় পক্ষের গোল সংখ্যা যদি সমান থাকে রেফারী কি করবেন ?

● রেফারীকে দ্বিতীয় পর্বের কিং শুরু করাতে হবে। দ্বিতীয় পর্ব, অর্থে কিছু এই বোঝাবে না—আবার পাঁচটি করে কিং।

প্রঃ (৫৯৬) দ্বিতীয় পর্বের ব্যবস্থাটি কি হবে বলুন তো ?

● উভয় দলের পাঁচটি করে কিং শেষ হলে পর, আগেকার আদেশ মতো অর্থাৎ 'এ—ও দল' করে কিংগুলি মেরে যেতে হবে তত্ত্বক্ষণ, যতক্ষণ সমান সংখ্যক কিং মেরে কোন দল এগিয়ে যেতে না পারবে।

প্রঃ (৫৯৭) এবার বলুন তো, প্রথম পর্বে পাঁচটি করে কিং মারতেই হবে এমন কোন বাধ্যবাধকতা আছে কি ?

● না সেরকম কোন বাধ্যবাধকতা নেই। যদি দেখা যায় সব কিংগুলি শেষ করার আগেই ছ' দলের গোলের ব্যবধান এমন পর্যায়ে এসে পৌঁচেছে, যেখানে বাকি কিংগুলি মারবার প্রয়োজন পড়ছে না, সেখানে বাকি স্ট্রিকগুলি নিতে বারণ করা হচ্ছে।

প্রঃ (৫৯৮) প্রথম দল, প্রথম তিনটি কিকের তিনটিতেই গোল করলো এবং অপর দল কোন গোল করতে পারলো না। খেলায় আর কটি কিং নেয়াতে হবে বলুন তো ?

● আর কোন কিকের দরকার পড়বে না। কারণ, প্রথম দল বাকি দুটি কিকে যদি একটিও গোল না দিতে পারে এবং অপর দল যদি বাকি দুটির মধ্যে দুটিতেই গোল দিতে পারে, তাহলেও ফল দাঁড়াবে ৩—২ গোল। কাজেই দ্বিতীয় দলের হাতে যখন ড্র অথবা জেতার কোন সম্ভাবনা নেই তখন বাকি কিংগুলি করানোর আর দরকার হবে না।

প্রঃ (৫৯৯) একই খেলোয়াড় পর পর দুটি কিং মারতে পারবে কি ?

● হ্যাঁ পারবে। প্রথম পালার শেষ কিক এবং দ্বিতীয় টাণের প্রথম কিকের বেলায়।

প্রঃ (৬০০) পাঁচটি কিং শেষ হলে পর, আবার যদি কিং নিতে হয় তাহলে পূর্বোক্ত সেই খেলোয়াড়রা কি, যথাক্রমে ষষ্ঠ, সপ্তম এবং অষ্টম কিং নিতে পারবে ?

● না, তারা আর পারবে না। দলের সকলের পালা শেষ হলে, নতুন করে

যদি আবার পালা শুরু করার অবকাশ থাকে তাহলেই পারবে, নচেৎ নয়। কাজেই পালা শেষ না হওয়া পর্যন্ত প্রতিটি কিক্ ভিন্ন ভিন্ন খেলোয়াড়কেই মারতে হবে।

প্রঃ (৬০১) দলের 'ষ্টপার' একাদশতম কিক্টি মেরে, গোল দেবার পর নতুন করে পালা শুরু করার অবস্থা সৃষ্টি হল। এবারে বলুন তো নতুন পালায় সেই ষ্টপার প্রথম কিক্ নিতে পারবে কিনা?

● কোন বাধা নেই। পারবে।

প্রঃ (৬০২) টাই ব্রেকের কালে কোন ফরোয়ার্ড কি গোলীর সাথে স্থান পরিবর্তন করে নিয়ে গোলরক্ষা করতে পারে?

● ই্যা পারবে, তবে রেফারীকে জানাতে হবে।

প্রঃ (৬০৩) মূল খেলায় হুজুন বদলী খেলোয়াড় নেয়া হয়ে গেছে। এই অবস্থায় সেই দলের গোলী যদি আহত বা অক্ষম হয়, তাহলে অপর কোন গোলী বদলী হিসেবে আসতে পারবে কি?

● নতুন আইনের বলে পারবে না।

প্রঃ (৬০৪) টাই ব্রেকের ক্ষেত্রে খেলোয়াড়েরা কে কোথায় অবস্থান করবে?

● কিকার এবং উভয় দলীয় গোলী ছাড়া বাকি সবাইকার অবস্থান স্থল হবে মধ্য মাঠের সেন্টার সার্কেলের ভিতরে। কিকার পক্ষের গোলীকে দাঁড়াতে হবে পেঞ্চান্টি এরিয়ার বাহিরে এবং পেঞ্চান্টি আর্কের বহু পাশে।

প্রঃ (৬০৫) আলোকাভাবের জন্ত রেফারী টাই ব্রেক শেষ করতে পারলেন না কি করতে পারেন রেফারী পরবর্তী পদক্ষেপে?

● আইন বলছে 'লটে'র মাধ্যমেই সেটা নির্ধারণ করতে হবে। এ ব্যাপারে সংশ্লিষ্ট সংস্থার নির্দেশ মতো রেফারীকে কাজ শেষ করতে হবে।

প্রঃ (৬০৬) বল, পেঞ্চান্টি এরিয়া পার করে দেয়া হল। তবুও কি রেফারী সেই পেঞ্চান্টি এরিয়ার মধ্যে পেঞ্চান্টি বসাতে পারেন?

● ই্যা পারবেন। বল যেখানেই থাকুক না কেন, রেফারীর মতে কোন রক্ষণকারী যদি সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃতভাবে সেই এরিয়ার মধ্যে অপরাধ করে এবং সেই অপরাধ যদি পেঞ্চাল অপরাধভুক্ত হয় তাহলে নিশ্চয় পেঞ্চান্টি বসাতে পারেন।

প্রঃ (৬০৭) রেফারী একাধারে খেলোয়াড় তাড়াবেন, আবার অপরাধিকে পেঞ্চান্টিও বসাবেন। রেফারী কখনো কি এতখানি নির্ভর হতে পারেন?

● ই্যা পারেন। রেফারীর অভিধানে—“লঘু পাশে গুরু দণ্ড” বা গুরু পাশে লঘু দণ্ডের ব্যবস্থা নেই। আইনের বখার্ব প্রকাশভঙ্গী যতই নির্ভর বা হালকা ধরনের হোক না কেন রেফারী তা পালন করে যেতে বাধ্য থাকবেন।

## পনের নম্বর আইন

### খোঁইন

#### এই আইনের সারবস্তু ও ভূমিকা :

[ টাচ লাইনের বহিরাংশকে সার্বিকভাবে ছাপিয়ে বল বাইরে বাওয়া মাত্রই হবে খোঁইন। বাদে স্পর্শ বল বাইরে যাবে খোঁ। পাবে তার বিপরীত পক্ষ। খোঁইনের অন্ত্যন্ত বিষয়গুলি বর্ণনা করা হয়েছে ( ৬০৮ ) প্রায়ের উত্তর মালায়। ইতিহাস থেকে, খোঁইনের বিচিত্র গতির সন্ধান পাওয়া যায়। ১৮৮৮ সনে শেকিন্ড নিয়মাবলীতেই সর্বপ্রথম খোঁইনের কথা উল্লেখ করা হয়েছিল। তখন এর ধারণা ছিল ভিন্ন প্রকৃতির। তখন ঐ ব্যবহার হাতের ব্যবহার চলতো না। পায়ে করেই করতে হোভ-খেলা শুক। তারপর এলো হাতের মুগ। কিছুকাল আবার এক হাতে ছোঁড়ারও ব্যবস্থা ছিল। দুহাতে ছোঁড়ার নীতি গৃহীত হয়েছিল ১৮৮২ সনে। বহুদূর থেকে ছুটে এসে খোঁ। নিষিদ্ধ করা হয়েছিল ১৮৯৫ সনে। খোঁ। থেকে অফসাইড হতে পারবে না সেটা ঠিক করা হয়েছিল ১৯২০ সনে। ১৯২৫ সনে, পায়ের পাতাকে স্থাপন করতে বলা হল টাচ লাইনের ওপরে। আর, ১৯৩১ সনে ঠিক করা হয়েছিল—খোঁ। টিন ভুস করা হলে টাচ লাইনের ওপর থেকে যে কিক করার ব্যবস্থা ছিল তার পরিবর্তে প্রতিপক্ষ দল অম্লরূপ ভাবেই বল ছোঁড়ার সুযোগ পাবে। ]

প্রঃ (৬০৮) ১৫ নম্বর নিয়মের মূল বক্তব্যগুলি ব্যক্ত করুন।

● বলের পরিপূর্ণ অংশ যখন কি শৃঙ্গে থাকা অবস্থায়, কি গডান অবস্থায় সার্বিকভাবে টাচ লাইন অতিক্রম করবে—তখনই খোঁ।-ইনের ব্যবস্থা করতে হবে।

(১) বল শেষবারের মত বাদে স্পর্শে মাঠ চাড়াবে তাদের প্রতিপক্ষ-ই খোঁ।ইন করবে।

(২) যে স্থান দিয়ে বল অতিক্রান্ত হবে ঠিক সেই স্থান থেকেই খোঁ।ইনের ব্যবস্থা করতে হবে।

(৩) খোঁ।ইন যদি অন্ত্যন্ত হয় তাহলে প্রতিপক্ষের খোঁ।ইন হবে।

(৪) বলের অংশ টাচ লাইন স্পর্শ করলেই খোঁ।-ইন্ পরিপূর্ণ হবে না। খোঁ।ইন্ তখনই গণ্য হবে যখন বলের সার্বিক অংশ মাঠের মধ্যে ঢুকবে।

(৫) ছোঁড়ার সময় নিক্ষেপকারীর মুখ মাঠের দিকে থাকতে হবে।

(৬) একটা অবিকল্পিত গতি রেখে, দুহাতে সমান জোর দিয়ে মাথার পিছন দিক থেকে শুক করে মাথার ওপরের মধ্যে বলটিকে ছেড়ে দিতে হবে।

(৭) উভয় পায়ের কোন না কোন অংশ টাচ লাইনের ওপরে, নয় তার বাইরে মাটি স্পর্শ অবস্থায় থাকতে হবে।

(৮) অন্তের স্পর্শ ছাড়া 'খোঁয়ার' দ্বিতীয়বার বলটি খেলতে পারবে না।

(২) থ্রো-থেকে সরাসরি গোল হয় না বা অফসাইডও হয় না।

প্রঃ (৬০৯) উভয় খেলোয়াড়ের স্পর্শে বল টাচ লাইন অতিক্রম করলে কি হবে ?

● অবস্থাটি বুঝতে বা বিচার করতে অসুবিধা হলে ড্রপ সহকারে খেলাটি শুরু করতে হবে। তবে এসব ক্ষেত্রে ড্রপ না দোঁই শ্রেয়। তৎপর ভাবে রক্ষণভাগের অল্পকুলেই থ্রোইন দেয়া যেতে পারে।

প্রঃ (৬১০) থ্রোইনের কালে একজন ব্যাক স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমায়, প্রতাপক্ষকে ঘুষি চালালো— কি হবে ?

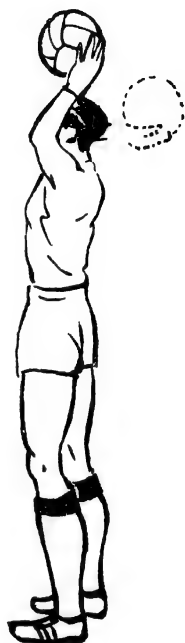
● সেই ব্যাক বহিষ্কৃত হবে। রিপোর্ট যাবে তার নামে। খেলাটি শুরু হবে সেই থ্রোইন থেকে। থ্রো ঠিক মতো না নেয়া পর্যন্ত বল 'ডেড' থাকে।

প্রঃ (৬১১) জর্নৈক হাফ তাড়াতাড়ি করে থ্রোইন করার জন্তু মাঠের বহুবাইরে থেকে থ্রো করলে কি হবে ?

● যে স্থান দিয়ে বল অতিক্রান্ত হবে ঠিক সেই স্থান থেকেই থ্রোইন করতে হবে। ওভাবে থ্রো করা হলে, সে নীতি বজায় থাকতে পারে না। কাজেই রি-থ্রো হবে। সাধারণ ভাবে নির্দেশ দেয়া আছে লাইন থেকে এক গজের মধ্যে যেন থ্রোয়ার বলটি ছোঁড়ে।

প্রঃ (৬১২) 'থ্রোয়ার' বলটি ছুঁড়লো নিজ গোলীকে লক্ষ্য করে। বলটি মাঝপথে কাদায় আটকে গেল। ইত্যবসরে ঐ বল ধরে গোল করার চেষ্টায় তর্নৈক ফরোয়ার্ড ছুটে এলো বলের কাছাকাছি। দলের সমূহ পতন রোধ করার জন্তু 'থ্রোয়ার'-ও সাথে সাথে ছুটে মাঠে ঢুকে পড়ল এবং সঙ্গেসঙ্গে একটি কিক্ চালিয়ে গোলীকে ব্যাক পাশ করতে গিয়ে নিজ গোলে বল ঢুকিয়ে দিল। ঐ অবস্থায় থ্রোয়ার যদি পায়ে বল না খেলে হাতে করে বল তুলে নেয় তাহলে কি দেবেন রেকর্ডারী উভয়ক্ষেত্রে ?

● গোলটি বাতিল করতে হবে। এখানে দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধে



থ্রো-ইনের সময় হাতের গতি থাকবে এইরকম

‘থ্রোয়াবের’ বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট কিক হবে। কারণ অপরেব স্পর্শ ছাড়া থ্রোয়ার কখনো দ্বিতীয়বার বল খেলতে পারে না। থ্রোয়ার হাত দিয়ে খেললে ডিরেক্ট কিক দিতে হবে এবং পেঙ্কান্টি লীমার মধ্যে হলে পেঙ্কান্টি দিতে হবে। কারণ দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধের চেয়েও হাওবল করা অধিক গুরুতর ধরনের অপরাধ।



প্র: (৬১৩) গোড়ালি তুললেই ফাউল থ্রো হবে কি ?

● গোড়ালি তোলার ক্ষমত পায়েব যাবতীয় অংশ যদি মাঠের মধ্যে ঢুকে পরে তাহলেই অপরাধ নচেৎ নয়।

প্র: (৬১৪) থ্রোইনের কালে মাটি ছেড়ে একটি \*। শূন্যে উঠে গেল, ফাউল থ্রো হবে কি ?

● ইয়া হবে। কারণ উভয় পায়েব কোন না কোন অংশ মাটির সাথে যুক্ত থাকতে হবে থ্রোইনের কালে।

প্র: (৬১৫) একটি পা মাঠের ভিতর অপর আরেকটি পা টাচ লাইনের বাইরে স্থাপন করে থ্রো হলে কি হবে ?

● এটাও ফাউল থ্রো। কারণ, উভয় পায়েব কোন-না-কোন অংশ নয় টাচ লাইনের ওপব, আব না হয় টাচ লাইনের ব লরে স্থাপন করতে হয়।

প্র: (৬১৬) লাইন অতিক্রমের ক্ষমত লাইলম্যান পতাকা দিয়ে নির্দেশ জানালেন। রেফারী সেটা দেখতে বা বুঝতে পারলেন না। ইত্যবসরে একজন ব্যাক সজোরে ঘুঁষি চালালো ফরোয়ার্ডের মুখে।

● ঘুঁষি মারার ক্ষমত সেই ব্যাক বহিস্কৃত হবে এবং পরে বিপোর্ট পাঠাতে হবে। খেলাটি চালু থাকলেও শুরু হবে থ্রোইন থেকে। কারণ, ঘুঁষি মারার ঘটনাটি

ঘটেছিল লাইন অতিক্রম করার পর। এবং তার জন্ত লাইলম্যানও তার নির্দেশ জানিয়েছিলেন। বল লাইন অতিক্রম করলো কি না সে ব্যাপারে লাইলম্যানের ক্ষমতা থাকার দরুন, রেকারীকে তার ওপর নির্ভরশীল থাকতে হবে—এ ক্ষেত্রে।

প্রঃ (৬১৭) থ্রোইনের নামে প্রতিপক্ষের পিঠে সজোরে বল ছুঁড়ে মারা হলে কি হবে ?

● থ্রোয়ার সতর্কিত হবে। পরে তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। ওভাবে থ্রোইন করা হয়ে থাকলে থ্রোয়ারের বিরুদ্ধে ডিরেক্ট কিক্ ধার্য করতে হবে। এটা হবে প্রতিপক্ষকে ইচ্ছে করে আঘাত করার ঘটনা।

প্রঃ (৬১৮) থ্রোইনের কালে বল সমেত হাত মাঠে ঢুকে গেলে ছাণ্ডবল হবে কি ?

● না হবে না। হাত থেকে বল ধরিয়ে না গেলে থ্রোইন গণ্য হয় না।

প্রঃ (৬১৯) থ্রোইন করছে নীল দল। বল রেকারীর মাথায় লেগে লাল দলের বা নিজ দলের গোলে ঢুকলো সরাসরি—কি হবে ?

● ১। লাল দলের গোলে ঢুকলে :—লাল দলের গোলকিক।

২। নিজ দলের গোলে ঢুকলে :—লাল দল কর্নার পাবে।

প্রঃ (৬২০) একটি খেলায় রেকারী থ্রোইন সম্পর্কে ভীষণ ভাবে সচেতন

থেকে প্রায় এক ডজন যথার্থ

ভুল থ্রোইন ধরলেন। এটা

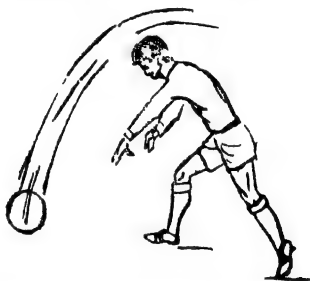
কি যথার্থ ভূমিকা হবে ?

● নিঃসন্দেহে ব্যাড রেকারীং হবে। শুধুমাত্র হাতের সাহায্যে পুনঃ শুরু বেলায় এতখানি কঠোরতা অবলম্বন করা মোটেই উচিত নয়।

পরামর্শে বলা আছে দেখতে একেবারেই বিসদৃশ—এমন ঘটনা ছাড়া ভুল থ্রোইন না দেয়াই শ্রেয়।

প্রঃ (৬২১) বল পিছলে গিয়ে ঠিকমত থ্রো হল না বা বহুদূর থেকে থ্রো করার জন্ত বল মাঠের বাইরে ড্রপ খেয়ে তারপর মাঠে এলে—কি হবে ?

● উভয় ক্ষেত্রেই রি-থ্রো হবে। দরদাই বলকে থ্রো করে মাঠের মধ্যে পাঠাতে হয় সরাসরি। মাটিতে হুঁকে মাঠের মধ্যে বল দেয়া যায় না।



এভাবে থ্রো করা হলে কাউল থ্রো না ধরাই শ্রেয়। কারণ হাতের গতি পেছন থেকেই শুরু হয়েছিল।



প্রঃ (৬২২) অশুদ্ধ একটি খেলাইন হল। কিন্তু বলটি জমা পড়লো প্রতিপক্ষের পায়ে। সে বল নিয়ে গোল করতে উদ্ধত হল। রেফারী কি করবেন—ফাউল-খেলা ডাকবেন, না অ্যাডভানটেজ দিয়ে গোল করার সুযোগ করে দেবেন ?

● অশুদ্ধ খেলাইন হলেই, রেফারী প্রতিপক্ষকে খেলাইন করার সুযোগ দেবেন। সে সুযোগ না দিলে অশুদ্ধ খেলাইনের কোনরকম মূল্য বোধ থাকে না। অবশ্য খেলাইনের কালে সবক্ষেত্রে রেফারী অশুদ্ধতার জন্য চুলচেরা বিচারের মধ্যে যাবেন না। না গেলেও কোন মতেই রেফারী ভুল খেলাইনের জন্য ‘অ্যাডভানটেজ’ দিতে পারবেন না। ‘অ্যাডভানটেজ’ প্রয়োগের একমাত্র কেন্দ্রস্থল হল বার নম্বর আইন।

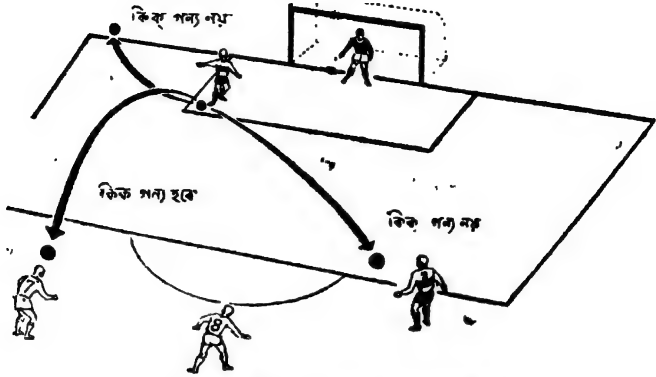
প্রঃ (৬২৩) খেলার তাড়াতাড়ি করে বলটি তুলে নিয়ে, সামনে থাকা কোন স্বপক্ষীয় বা বিপক্ষীয় খেলোয়াড়ের পিঠে বলটি মৃদুভাবে প্রতিহত করে নিয়ে গোল করতে উদ্ধত হলে কি করবেন রেফারী ?

● তার গোল করার চেষ্টায় বাধা দিতে হবে। তার জন্য বেফারী খেলোয়াড়কে সতর্ক করে দেবেন ও পরে একটি রিপোর্ট পাঠিয়ে দেবেন। এটা হবে এক ধরনের অভ্যুত্থিত আচরণ। এর জন্য খেলার বিরুদ্ধে দাখিল করতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিক্। বলটি বসাতে হবে সেখানে, যেখানে বল দিয়ে খেলোয়াড়ের পিঠে মাথা হবে।

জানেন কি ?

● মুখে বাঁশী নিয়ে একজন রেফারীকে সর্বপ্রথম খেলা পবিচালনা কবতে দেখা যায় ১৮৭৮ সনে। সেই খেলায় অংশ নিয়েছিল নটিংহাম ফরেস্ট ও শেফিল্ড নরফোক।

## ফোল লক্ষ্যের আইন গোল কিং



তিন বকমভাবে গোলকিং নেওয়া হচ্ছে।

### এই আইনের সারবস্তু ও ভূমিকা :

[শেষবারের মত আক্রমণকারীর স্পর্শে, গোল না হবার মতো কারণ নিয়ে, যখন বলের সার্বিক অংশ প্রতিপক্ষের গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে অতিক্রম করে বাইরে চলে যাবে, তখনই রক্ষণকারী দলের ভাগ্যে জুটবে গোল কিং। এই আইনের অন্তর্গত বৈশিষ্ট্যগুলি আলোচিত হয়েছে (৬২৪) প্রস্তাবের উদ্ভব মালার। দর্শক মহলের ধারণা, গোল হবার পর যে কিং করা হয় তারই নাম বুঝি গোল কিং। তাই তারা 'গোল কিং'কে বলে আউটস্ট। ইতিহাস বলছে-গোল কিং কথাটা এসেছে 'কিং আউট' কথা থেকে। সেই কিং আউট শব্দটিকে গোলকিং পরিবর্তিত করা হয়েছিল ১৮৬৯ সালে।]

### প্রঃ (৬২৪) গোলকিংয়ের সারমর্ম ব্যক্ত করুন।

● দুই গোলপোস্ট এবং ক্রশবারের মধ্যকার অংশ দিয়ে গোল হতে পারে এমন পরিস্থিতি ছাড়া বলের পরিপূর্ণ অংশ যখন কি শূন্যে থাকে বা গড়ান অবস্থায় শেষ বারের মতো কোন আক্রমণকারীর স্পর্শে রক্ষণকারীর গোল লাইন অতিক্রম করবে তখনই রক্ষণকারীর ভাগ্যে জুটবে গোলকিংয়ের সুযোগ।

(১) যে 'সাইড' দিয়ে বল অতিক্রান্ত হবে, সেই সাইডকে রক্ষা করেই গোল এন্ট্রির মধ্যে নিশ্চল ভাবে বলটিকে বসাতে হবে।

(২) কিকের সময় প্রতিপক্ষের পাড়ানে সেই দিককার পেনাল্টি লাইন বাইরে।

(৩) গোল কিং লীমা না ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হবে না। প্রতিপক্ষের

ওই সময়ে কেউ সীমার মধ্যে আসতে পারবে না বা বলটিও খেলতে পারবে না, অতিক্রম না করা পর্যন্ত।

(৪) অন্ত্রের স্পর্শ ছাড়া কিকার দ্বিতীয়বার বলটি খেলতে পারে না।

(৫) গোল কিক্ থেকে সরাসরি গোল হবে না বা অফ-সাইডও হবে না।

(৬) বল পেছান্টি সীমা পার হবার আগে সীমার মধ্যে কেউই সে বল খেলতে পারে না। কাজেই সীমার মধ্যে গোলীকে পাশ দেয়া যাবে না বা কিকার নিজেও খেলতে পারবে না সে বল। কেউ খেললে রি-কিক্ হবে।

প্রঃ (৬২৫) 'গোলকিক্'—গুনরায় নিতে হবে কখন কখন ?

● (১) বল সীমা না ছাড়ালে (২) সীমা ছাড়াব আগেই যদি কোন প্রতিপক্ষ ঢুকে পড়ে। (৩) বল নিশ্চল ভাবে না বসিয়ে মারলে। (৪) যেদিক দিয়ে কিক্ মারার কথা সেই অঞ্চলে বল না বসিয়ে কিক্ মারা হলে। (৫) বল সীমা ছাড়ানোর আগেই যদি কোন অপরাধ বা নিয়ম লঙ্ঘনীয় ঘটনা ঘটে। (৬) এরিয়ার মধ্যে থাকা গোলীর হাতে বল ভুলে দেয়া হলে বা অন্ত্র কোন সহঃ খেলোয়াড়কে বল ঠেলা হলে।

প্রঃ (৬২৬) গোলকিকের কালে খেলোয়াড়দের অবস্থান—কি হবে ?

● (১) প্রতিপক্ষের সবাইকে দাঁড়াতে হবে সীমার বাইরে।

(২) স্বপক্ষেরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারে।

প্রঃ (৬২৭) গোলকিক্ হয়ে যাবার পরই সেই বল সীমার মধ্যে খেলতে পারে কি ?

● (১) পেছান্টি সীমা অতিক্রম না করলে কেউই পারবে না খেলতে।

(২) সীমা অতিক্রম করলেও কিকার ছাড়া বাকি সবাই সে বল খেলার অধিকারী হবে।

প্রঃ (৬২৮) গোলকিক্ সরাসরি গোলীর কাছে মারা যাবে কি—খেলার উদ্দেশ্য ?

● যেতে পারে, গোলী যদি সীমার বাইরে থাকে। ভিতরে থাকলে, যাবে না। সীমার বাইরে গোলী বল খরতে পারলে হাতে পারবে না।

প্রঃ (৬২৯) 'গোলকিক্'—এরিয়ার টপের দিকে না বসিয়ে লাইনের উপর বসিয়ে মারা যাবে কি ?

● গোল এরিয়ার মধ্যে যেখানে খুশী সেখানে বসিয়ে মারা যেতে পারে, তবে অঞ্চলটা ঠিক রাখতে হবে। অর্থাৎ পোস্টের বা দিকে বল গেলে ডান দিকের অঞ্চলে বল বসান যাবে না।

প্রঃ (৬৩০) গোলকিক্ পিছনের দিকে মারা যাবে কি ?

● যেতে পারে, যদি নিয়মগত ভাবে বলটি পেছান্টি সীমা অতিক্রম করতে পারে।

প্রঃ (৬৩১) গোলকিক্ নিতে যাচ্ছে। ইত্যবসরে ব্যাক একজন করোয়ার্ডকে প্রচণ্ড ঘুঁষি চালালো—কি হবে ?

● ব্যাক বহিষ্কৃত হবে। তার নামে রিপোর্ট পাঠাতে হবে। কিক্টি যেহেতু সীমা ছাড়ায়নি সেহেতু খেলার মধ্যে ধরা যাবে না। যাবে না বলেই বহিষ্কার করা ছাড়া আর কোন শাস্তি দেয়া যাবে না। কাজেই সেই কিক্ই বহাল থাকবে।

প্রঃ (৬৩২) গোলকিক্ সীমা ছাড়াতে চলেছে। সামান্য কয়েক ইঞ্চি শুধু বাকি। ইত্যবসরে একজন করোয়ার্ড সীমার মধ্যে ঢুকে সেই বল ধরে গোল করল, কিন্তু একজন ব্যাক সেই করোয়ার্ডকে ল্যাং মেরে ফেলে দিল সীমার মধ্যে—কি হবে ?

● কয়েক ইঞ্চি কেন, বল লাইনেব ওপরে থাকলেও সীমার মধ্যে আছে বলে ধরে নিতে হবে। কাজেই ওরকম পরিস্থিতিতে বল থাকলে খেলার মধ্যে গণ্য করা যাবে না। যাবে না বলেই করোয়ার্ডের দেয়া গোল বাতিল হবে বা তাকে ল্যাং মারার দ্বারা শাস্তি দেয়া যাবে না, কেবলমাত্র সতর্ক করা ছাড়া।

প্রঃ (৬৩৩) দলীয় গোলী- গোলকিক্ করার পর, বল ১৬ গজের মতো এগিয়ে কাদায় আটকে গেল। বিপদ বুঝে গোলী দৌড়ে গিয়ে বলটিকে হাতে তুলে নিল বা পায়ে করে কিক্ মেরে দিল—কি হবে ?

● গোলীর বা অন্য যে কোন কিকারের ক্ষেত্রে দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধ দেয়া যাবে না। কারণ বল সীমা না ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হতে পারে না। কাজেই রি কিক্ করতে হবে।

প্রঃ (৬৩৪) গোলী, গোলকিক্ নিল। বল সীমা অতিক্রম করার পর হাওয়ার তোড়ে ফিরে এলো গোলাভিমুখে। এই অবস্থায় বল গোলে ঢুকতে যাচ্ছে দেখে, গোলী (১) আবার হাত দিয়ে বল ধরে নিল (২) বল থামাল বটে, কিন্তু বল হাতে লেগে গোলে প্রবেশ করলো (৩) বল গোলীর হাতে না লেগেই গোলে ঢুকলো। (৪) গোলী বল ঘুঁষি মেরে বারের ওপর দিয়ে তুলে দিল—রেফারী কি দেবেন ঐ সব ঘটনায় ?

● (১) গোলী, দ্বিতীয়বার খেলার দ্বারা শাস্তি পাবে। কাজেই যেখানে বলটি ধরবে সেখানেই বসাতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিক্।

(২) গোল হবে না। গোলী দ্বিতীয়বার খেলার সাথে সাথেই রেফারীকে অতি তৎপর বাঁশী বাজাতে হবে। কাজেই ইন্ডিরেক্ট কিক্ ধার্য করতে হবে।

(৩) ওভাবে সরাসরি বল গোলে ঢুকলে কর্ণার পাবে প্রতিপক্ষরা।

(৪) সেই দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধের জন্য গোলীর বিরুদ্ধে বলাতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিক্।

প্রঃ (৬৩৫) এবারে গোলী নয়, গোলকিক্ নিচ্ছে ব্যাক। বল আগের মতোই সীমা অতিক্রম করে হাওয়ার তোড়ে ফিরে এলো নিজ গোলের দিকে। সেই ব্যাক গোল বাঁচাতে গিয়ে যদি (১) হাতে করে বল ধামায় (২) হাতে ধামাবার পরও যদি গোল হয় (৩) হাতে না স্পর্শ হয়ে যদি সরাসরি গোলে ঢোকে (৪) ঘূষি মেরে যদি বল বারের ওপর দিয়ে তুলে দেয় (৫) হেড করে বল বাইরে পাঠিয়ে দেয় (৬) হেড করা বলটি নিজের গোলেই ঢুকে যায়—কি হবে ?

● (১) হাত দিয়ে বল ধরে ফেললে পেন্টান্টি হবে। ছবার খেলার চেয়েও গুরুতর অপরাধ হাওবল করা। কাজেই পেন্টান্টি হবে।

(২) বল হাতে লাগার সাথে সাথেই রেফারীকে বাঁশী বাজাতে হবে পেন্টান্টির। কাজেই গোল হবে না।

(৩) তৃতীয় ক্ষেত্রে কর্ণার হবে।

(৪) পেন্টান্টি হবে আগের অপরাধে অর্থাৎ এক নম্বরে কারণে।

(৫) দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধে ব্যাকের বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট কিক্ ধার্য করতে হবে। কিক্ যেখানে হেড করা হবে।

(৬) গোল বাতিল হবে। হেড করার সাথে সাথেই রেফারীকে অতি তৎপর ভাবে বাঁশী বাজিয়ে দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধে ইন্ডিরেক্ট কিক্ ধার্য করতে হবে।

প্রঃ (৬৩৬) ব্যাক গোলকিক্ নিচ্ছে। বলের আগের মত সীমা ছাড়িয়ে হাওয়ায় ফিরে এলো। গোলী সেই বল ‘সেভ’ করতে গিয়ে হুর্ভাগ্যবশতঃ গোল করে বসলো নিজ গোলেই—কি হবে ?

● এবারে গোল ধার্য করতে হবে। কারণ কিক্টি নিয়েছিল ব্যাক। ভিন্ন খেলোয়াড়ের ভূমিকা থাকায় দ্বিতীয়বার খেলার প্রসঙ্গ আর উঠতে পারছে না।

প্রঃ (৬৩৭) অনেক সময় দেখা যায়, গোল কিকের বেলায় প্রতিপক্ষ খেলোয়াড়রা ধীরে ধীরে সীমা ছেড়ে চলে আসছে বা আসার ভেমন

গরজ দেখা যাচ্ছে না। এই অবস্থায় কি গোলকিক্ মারার নির্দেশ দেয়া যায়? কেউ মেরে দিলে তা কি বাতিল করে দিতে হবে?

● রেফারীরা সর্বদাই চেষ্টা করবেন যত তাড়াতাড়ি সম্ভব খেলাটি চালু হোক। কাজেই গুরুত্ব অবস্থায়, কেউ কিক্ নিয়ে কেনে বাধা দেওয়া উচিত হবে না। তবে দেখতে হবে আক্রমণকারীরা যেন ঐ অবস্থার সুযোগ না নিতে পারে। নেবার লামান্ত উদ্ভম দেখা গেলেই খেলা থামানো যেতে পাবে।

প্রঃ (৬৩৮) ‘গোলকিক্’ রেফারীর মাথায় লেগে গোলে ঢুকলো—কি দেবেন রেফারী?

● (১) রেফারীর মাথায় লেগে বিপক্ষের গোলে ঢুকলে গোল হবে না। হবে প্রতিপক্ষের গোল কিক্। কারণ এই কিক্ থেকে সরাসরি গোল হয় না।

(২) রেফারীর মাথায় লেগে নিজের গোলে ঢুকলে—

(ক) রেফারী যদি পেত্রান্টি সীমার মধ্যে থাকেন তবে—রি-কিক্।

(খ) রেফারী যদি সীমার বাইরে থাকেন তবে—কর্ণার কিক্।

প্রঃ (৬৩৯) একজন, সকলের সামনে, পরিস্কার অফসাইডে দাঁড়িয়ে একটি কিক্ থেকে বল পেয়ে গোল করলে রেফারী তাতে সায় দিতে পারবে কখন?

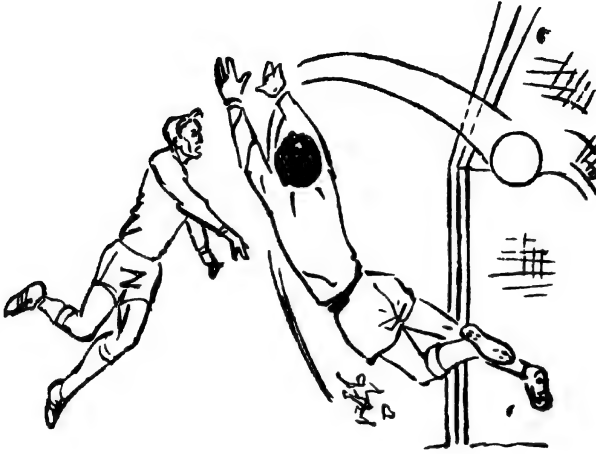
● যখন সেই খেলোয়াড়, গোল কিক্ বা কর্ণার কিক্ থেকে সরাসরি বল পেয়ে গোল দেবে। কাবণ গোল কিক্ বা কর্ণার কিক্ থেকে সরাসরি অফসাইড হয় না।

জামেল কি?

● সর্বপ্রথম ‘ক্লাড লাইট’ ফুটবল অনুষ্ঠিত হয় ১৮৭৮ সনের ১৪ই অক্টোবর। খেলাটি অনুষ্ঠিত হয়েছিল শেকিন্ডের ব্রামল লেনে। ওর উদ্বোধনা ছিল শেকিন্ড ফুটবল সংস্থা।

## সতের নম্বর আইন

### কর্ণার কিক্



কর্ণার থেকে গোল হবাব ছবি।

### এই আইনের সারবস্তু ও ভূমিকা :

শেষবারের মত রক্ষণকারীর স্পর্শে, গোল হতে পারবে না এমন কারণ বজায় রেখে, বলের সার্বিক অংশে যখন সেই দিককার গোল লাইনের বহিরাংশকে অতিক্রম করে বাইরে চলে যাবে-তখনই প্রতিপক্ষ দলের ভাগ্যে জুটবে—কর্ণার কিক্। কর্ণার কিকের অন্ত্যস্ত বৈশিষ্ট্যগুলি ব্যক্ত করা হয়েছে (৬৪০) নম্বর এরের উত্তর মালায়। ইতিহাস ঘাঁটলে দেখা যায় শেখিন্ড নিয়মাবলীতে এর অন্তর্ভুক্তি হয়েছিল ১৮৬৮ সনে। এক-এ'-তে এই প্রকার প্রচলন হয়েছিল ১৮৭২ সনে। যজ্ঞার ঘটনা ছিল, তখন এই কিক্ কেবলমাত্র নিতে পারতো উইং হাকেরা। ১৮৯০ সন থেকে ঠিক হল, উইং করোয়ার্ডেরাও সে সুযোগ গ্রহণ করতে পারবে। ১৯১৪ সনে কর্ণার কিকের কাল প্রতিপক্ষের দশগজ বাঁধানে দাঁড়াতে বলে ঠিক করা হল। ১৯২৪ সনে ঠিক হল কর্ণার কিক্ থেকে সরাসরি গোল হতে পারবে। সত্তর দশকের প্রথম দিকে বলের অবস্থানকে ঠিক করা হল পুরোপুরি ভাবে কোরাটার সার্কেলের মধ্যে বসিয়ে রাখার।]

### প্রঃ (৬৪০) ‘কর্ণার-কিকে’র মূল নিয়মটি কি ?

● ছুই গোলপোস্টের মধ্যকার অংশ দিয়ে, গোল হতে পারে এমন অবস্থা ছাড়া যখন বলের সার্বিক অংশ, কি শূন্যে থাকা অবস্থায়, কি গড়ান অবস্থায় শেষবারের

যত কোন রক্ষণকারীর স্পর্শে, গোল লাইনকে সম্পূর্ণভাবে অতিক্রম করে বাইরে চলে যাবে—তখনই কর্ণারের নির্দেশ দিতে হবে।

(১) বল যে অঞ্চল দিয়ে বাইরে অতিক্রান্ত হবে সেই অঞ্চলের কর্ণার এরিয়ায় বসিয়ে বলটি কিক্ দিতে হবে।

(২) কিক্ করার কালে বলটিকে নিশ্চল থাকতে হবে।

(৩) বলের পরিপূর্ণ অংশ কোয়ার্টার সার্কেলের মধ্যেই স্থাপন করতে হবে।

(৪) কিকার পতাকা তুলে বা হেলিয়ে কিক্টি মারতে পারবে না।

(৫) প্রতিপক্ষেরা বল থেকে দশ গজ দূরে দাঁড়াবে।

(৬) বল তার আপন পরিধি গড়ার পর-ই খেলার মধ্যে গণ্য হয়ে যাবে।

(৭) অন্ত্রের স্পর্শ ছাড়া কিকার দ্বিতীয় বার বলটি খেলতে পারবে না।

(৮) কর্ণার থেকে সরাসরি গোল হবে, কিন্তু অফসাইড হবে না।

প্রঃ (৬৪১) কর্ণার কিক্ সব দিকেই মারা যাবে কি ?

● বল যদি তার আপন পরিধি গড়াতে পারে তাহলেই পারবে, নচেৎ—নয়।

প্রঃ (৬৪২) কিক্ করার পর বল পোস্টের মাথায় লেগে ফিরে এলো কিকারের কাছাকাছি। কিকার সবার আগে ছুটে গিয়ে প্রচণ্ড সটে গোল করলে কি হবে ?

● গোল বাতিল হবে। দ্বিতীয়বার খেলার অপরাধে কিকারের বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট বসাতে হবে যেখানে সে দ্বিতীয় প্রচেষ্টায় কিক্টি মেরেছিল।

প্রঃ (৬৪৩) কর্ণার থেকে কখনো অফসাইড হতে পারবে কি ?

● সরাসরি হতে পারে না। তবে, তার পরবর্তী কোন অধ্যায়ে হতে পারে।

প্রঃ (৬৪৪) কর্ণার কিক্ করার পরে ক্লাগটি যদি হেলে পড়ে খেলোয়াড়ের দেহের ভারে, কিছু করণীয় আছে কি ?

● কিক্টি হয়ে যাবার পর যদি ক্লাগ হেলে যায়, তাহলে কিক্টির শেষ প্রতিক্রিয়া পর্যন্ত অপেক্ষা করতে হবে। অর্থাৎ গোল হলে, গোল দেবার পর ক্লাগটি যথার্থভাবে সোজা করে নিয়ে খেলা শুরু করতে হবে।

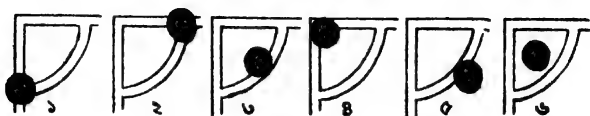
প্রঃ (৬৪৫) কিক্ করতে উজ্জত, এই অবস্থায় যদি ক্লাগটি হাওয়ায় হেলে পড়ে তাহলে কি হবে ?

● কিক্টি মারতে বারণ করতে হবে। ক্লাগ ঠিক না করে বা রেখে কখনো কিক্ মারা যায় না। কারণ ক্লাগ বাইরে বা ভিতরে হেলে থাকলে—কিকারের অতিরিক্ত হুবিধা বা অহুবিধা হতে পারে।



প্র: (৬৪৬) নীচের ছবিগুলি লক্ষ্য করার পর বলুন তো কোনটা সঠিক পদ্ধতি? অর্থাৎ ঠিক মত বল বসানো হয়েছে বলে গণ্য করতে হবে?

● একমাত্র ছ নম্বরের ছবিটিতে বল ঠিকমত বসানো হয়েছে। বাকিগুলি সব অসঙ্গত পদ্ধতি।



প্র: (৬৪৭) কর্ণারের কালে অপর একজন সহ-খেলোয়াড় মাত্র দু'গজের মতো দাঁড়াল। তাকে প্রতিহত করার জন্য একজন প্রতিপক্ষও তার ধার ঘেঁষে দাঁড়াতে চাইলো। পারবে কি?

● না, পারবে না। প্রতিপক্ষকে বল থেকে কম করে ১০ গজ দূরে দাঁড়াতে হবে। আর সহ-খেলোয়াড়েরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারে।

প্র: (৬৪৮) মাঠের মধ্যে না থেকে গোল করা যায় কি?

● হ্যাঁ যাবে। কর্ণার কিকের বেলায়।

প্র: (৬৪৯) কর্ণার কিকের ব্যাপারে কিকারের বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট হতে পারবে কি?

● হ্যাঁ পারবে। দ্বিতীয়বার বলটি খেলে ফেলে।

প্র: (৬৫০) কর্ণার থেকে গোল হল। গোলের মধ্যে, মাঠে কোন অপরাধ বা নিয়ম লঙ্ঘনের ঘটনা ছিল না, তবুও গোলটি বাতিল হল, কি কারণে?

● কর্ণার কিক াওয়ায় বৈধ মাঠের বাইরে গিয়ে আবার যদি হাওয়ার লাহাঘো মাঠে ঢুকে গোল হয় তাহলে গোলটি বাতিল হবে।

প্র: (৬৫১) 'ডিরেক্ট' বা 'ইন্ডিরেক্ট' সাথে কর্ণার কিকের পার্থক্য কিছু আছে কি?

● হ্যাঁ আছে। প্রথমত: কর্ণার সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র বৈশিষ্ট্যের একটি আলাদা ধরনের কিক। কর্ণার কখনোই ডিরেক্ট কিকও নয়, আবার ইন্ডিরেক্ট কিকও নয়। নয় বলেই তার জন্য একটি আলাদা আইন সৃষ্টি করা হয়েছে। যে আইন ১৭ নম্বরের আওতাভুক্ত। নীচে দুটি পার্থক্যের বিবরণ দেয়া হচ্ছে।

কর্ণার থেকে সরাসরি গোল হয় কিন্তু ডিরেক্ট ছাড়া ইন্ডিরেক্ট থেকে কোন পক্ষেই সরাসরি গোল হবে না। আবার যে কোন রি-কিক্ থেকে অফসাইড হতে পারে, কিন্তু কর্ণার থেকে তা হবার জো নেই।

প্রঃ (৬৫২) কি কি কারণে কর্ণারের সময়, কিকারকে সতর্ক করে দিতে হবে ?

- (১) পতাক' হেলিয়ে দিয়ে বা তুলে নিয়ে কিক্ মারার চেষ্টা করা হলে।
- (২) কর্ণার সার্কেলে ঠিকমত বল বসিয়ে না মারলে।
- (৩) বলটা নিশ্চল ভাবে না বসিয়ে কিক্ করলে।
- (৪) কিক্ নিতে অযথা দেরী করলে।
- (৫) কিকের আগে অসদাচরণ করলে।

প্রঃ (৬৫৩) ইচ্ছে করে কিকার পতাকা হেলানোর জন্ত রেফারী তাকে পতাকাটি ঠিক করে দেবার আদেশ জানাতে পারেন কি ?

● হ্যাঁ পারবেন। যদি সেই খেলোয়াড়টি করে থাকে।

প্রঃ (৬৫৪) পেঞ্চান্টি কিক্ করা হচ্ছে। কিকার সর্ট নেবার আগেই একজন সহ-খেলোয়াড়ের অনুপ্রবেশ ঘটলো। রেফারী খেলাটি না থামিয়ে কিক্টি মারতে দিলেন। বলটি গোলী যুগ্মে মেরে বারের ওপর দিয়ে পাঠিয়ে দিলো। কি ভাবে রেফারী তখন খেলা শুরু করবেন, অনুপ্রবেশকারীর বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট দেবেন, না রি-কিক্ করাবেন—কোনটা ?

● কোনটাই হবে না। হবে কর্ণার কিক্। অনুপ্রবেশকারীর বিরুদ্ধে এই কারণেই ইন্ডিরেক্ট দেয়া যাবে না, যেহেতু বলটি প্রতিহত হয়ে তার কাছে ফিরে আসেনি বা অনুপ্রবেশকারী অন্য কোন রকম অন্যায্য স্বযোগ গ্রহণ করতে পারেনি সেই কিক্ থেকে।

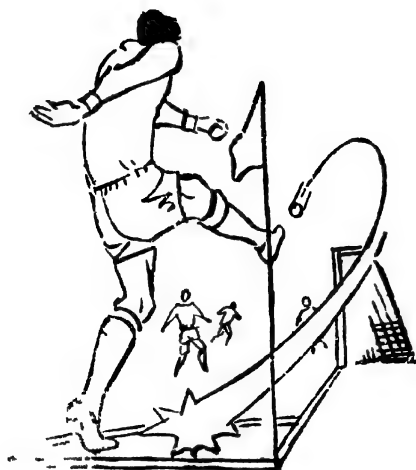
দ্বিতীয়তঃ রি-কিকের কোনরকম প্রস্তুতি উঠতে পারবে না এখানে। কারণ অনুপ্রবেশের দোষে দোষী হচ্ছে আক্রমণকারীরাই। কাজেই কর্ণার দেয়া ছাড়া আর কোন সুস্থ সমাধান নেই এ ক্ষেত্রে।

প্রঃ (৬৫৫) 'কর্ণার-কিক্' স্বপক্ষের গোলে সরাসরি কিক্ মেরে গোল করা হলে কি দেবেন রেফারী ?

● প্রশ্নটির স্বপক্ষে যেমন বলা যায়, বিপক্ষেও তেমনি অনেক কিছু বলা যায়। আইন এ সম্পর্কে কিছু একটা সঠিক সিদ্ধান্ত জানারনি। কারণ এ ধরনের ঘটনা

আজ পর্যন্ত কোথাও ঘটেনি। ঘটেনি বলেই, আইনের কর্তারগণ ও ধরনের প্রশ্নকে সূচভাবে প্রত্যাখ্যান করতে বলেছে।

প্রঃ (৬৫৬) কর্ণার হাওয়ায় বাঁক খেয়ে মাঠে ঢুকে গোল হল—কি দেবেন রেফারী ?



● হাওয়ায় বাঁক খাওয়া বলের গতি যদি গোল লাইন অতিক্রম করে সার্বিক ভাবে বাহিবে চলে এসে আবার হাওয়ায় বেকে গোলে ঢোকে তবে গোল হবে না। নচেৎ গোল হবে।

### জানেন কি ?

টাই-ব্রেক প্রথাটি প্রথম চালু হয়েছিল ১৯৪০ সনে। হুনিয়ার বুক সর্বপ্রথম টাই ব্রেকের আসর বসানো হয়েছি ৭৫ই আগস্ট। মূল খেলার ফলাফল ১-১ হলে, টাই ভেঙ্গে 'হাল সিটি' দলকে ৪-৩ গোলে হারতে হয়েছিল ম্যানচেস্টার ইউনাইটেডের কাছে।

## বিবিধ প্রশ্নোত্তর

### (১) আলোচনামূলক প্রশ্নোত্তর

প্রঃ (৬৫৭) ফুটবল আইন রচিত হয়েছে কেন? তার মূল উদ্দেশ্য বা তাৎপর্যগুলি কি?

● (১) ফুটবল খেলাকে এমন কতগুলি আইনের আওতায় বেঁধে রাখা হয়েছে, যাতে করে সকলেই সচেতন থাকতে পারে—কি ভাবে, কোন্ উপায়ে এবং কি কি পন্থায় এই খেলায় অংশ নিতে হবে।

(২) অসঙ্গতভাবে না খেললে বা অবৈধ কিছু সুযোগ না নেয়া হলে, আইন কখনো কোন দলকে বাড়তি সুযোগ দেবে না বা কমতি প্রাপ্য মেটাতে চাইবে না। আইনের মধ্যস্থতায় উভয় দলের প্রাপ্য হবে সমান সমান।

(৩) আইন শুধুমাত্র খেলার জটিলতা দূর করছে না বা বিতর্কিত অধ্যায়ের মীমাংসা রাখছে না। আইন সারাক্ষণের জন্ত খেলার মধ্যে স্থহ্র আবহাওয়া ও স্থহ্র পরিবেশ রচনা করতে সাবিক ভাবে সাহায্য করছে। আইন খেলার পূর্ণতাকেও রক্ষা করছে।

(৪) আইন প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে অসংগত, অসংযত এবং অদক্ষ আচরণ প্রকাশ করতে শুধু বিরত করছে না, আইন সর্বসময়ের জন্ত সকল খেলোয়াড়ের সাবিক নিরাপত্তাও রক্ষা করে চলেছে।

(৫) আইন শুধুমাত্র খেলোয়াড়দের আচরণ নিয়ন্ত্রণ করছে না খেলার যাবতীয় উপকরণ সামগ্রী এবং খেলার সাথে জড়িত সকলের গতিবিধিও নিয়ন্ত্রণ করছে।

(৬) আইন খেলাকে উপলব্ধি করার ক্ষেত্রে এক সহজতর মাধ্যম হিসেবে দর্শকের দরবারে খেলার আকর্ষণকে বৃদ্ধি করতে সাহায্য করছে।

প্রঃ (৬৫৮) আচ্ছা বলুন তো মাঠের রেখাগুলি টানবার অর্থ কি?

● (১) আইনকে সাহায্য করা, আইনকে রক্ষা করা ও আইনের আকর্ষণকে বাড়িয়ে তোলার জন্তই রেখাগুলি টানা হয়েছে।

(২) মাঠের বিভিন্ন রেখাগুলির চরিত্র, ধর্ম বা বৈশিষ্ট সম্পূর্ণ-ভিন্নমুখী। ওদের ধরন এক নয় বলেই রেখাগুলির প্রাধান্য বা গুরুত্ব সম্পর্কে সকলেই সচেতন থাকতে পারছে।

(৩) রেখাগুলি খেলার জটিলতাকে দূর করছে। ক্ষেত্রবিশেষে খেলোয়াড়দের নিরাপত্তাও জোরদার করছে।

(৪) রেখাগুলি আইন প্রয়োগের ক্ষেত্রে এক স্ববিধাজনক ভূমিকা রাখতে সাহায্য করছে। ফলে রেফারীদের পরিচালন কার্য সহজতর হতে পারছে।

(৫) রেখাগুলি পরিস্থিতিনির্ভর ভাবে একটি দলকে বিশেষ স্ববিধা দিয়ে, পক্ষান্তরে সেই মুহূর্তের জন্ত অপর দলের প্রতি কঠোর হতে পারছে বলেই খেলার মধ্যে উত্তেজনা এবং প্রতিদ্বন্দ্বীতার ভাব ছড়াতে সক্ষম হচ্ছে।

(৬) রেখাগুলি খেলার পরিপূর্ণতাকেও রক্ষা করে চলেছে। রেখাগুলি ঠিক মতো টানা সম্ভব না হলে বা হঠাৎ তার অস্তিত্ব বিপর্যয় হলে—তা যদি ঠিক করা সম্ভব না হয় রেফারী কোনমতেই আর খেলা চালু রাখতে পারবেন না।

প্রঃ (৬৫২) আপনার মতে, সতেরটি আইনের মধ্যে কোন আইনটি সবচেয়ে গুরুত্বপূর্ণ এবং কেন ?

● আমার মতে যাবতীয় আইনগুলির মধ্যে সর্বাধিক গুরুত্বপূর্ণ হল বার নম্বর আইন। যে আইনে খেলোয়াড়দের ‘ফাউল’ এবং ‘মিসকন্ডাক্ট’ সম্পর্কে বিশদভাবে আলোচনা রাখা হয়েছে।

(১) এই আইনটি যাবতীয় আইনগুলির তুলনায় আকারে শুধু বৃহৎ নয়, এই আইন যেমন জটিল, তেমনই বিতর্কিত এবং বৈচিত্র্যময়।

(২) এই আইনটির ওপর প্রতিযোগিতার মর্যাদা, দর্শকদের আনন্দলাভ, খেলোয়াড়দের শিষ্টাচার ও খেলার সার্বিক স্বচ্ছতা এবং পূর্ণতা একান্তভাবে নির্ভরশীল।

(৩) রেফারীর মানসিক চাপ এই আইনকে কেন্দ্র করেই বৃদ্ধি পেয়ে থাকে। রেফারীর দক্ষতা এবং স্বকীয়তা এই আইনেই যাচাই হতে পারে যথার্থ ভাবে। রেফারীর সুনাম বা দুর্নামের সাথে তাই এই আইনটির সম্পর্ক সবচেয়ে বেশী।

(৪) এই আইনে খেলোয়াড়দের যাবতীয় আচরণবিধি সম্পর্কে নানান ব্যাখ্যা রাখা হয়েছে। খেলোয়াড়েরা কি ভাবে খেলবে, তাদের কোন কোন ভূমিকা অবৈধ হবে, পরিণামে তারা কি ধরনের শাস্তি পাবে তা বুঝিয়ে সচেতন করা হচ্ছে।

(৫) এই আইন খেলোয়াড়দের সার্বিকভাবে নিরাপত্তা রক্ষার দায়িত্ব বহন করছে।

(৬) অসংযত বা অসঙ্গতভাবে খেলার দরুণ এই আইনের বলেই রেফারী খেলোয়াড়দের সতর্ক বা বহিষ্কার করতে পারছেন।

প্রঃ (৬৬০) ফুটবল-নিয়মে ‘অফ-সাইড’ বিধিটি না থাকলে কি অস্ববিধা হোত—বলুন তো ?

● ফুটবল খেলার মূল উদ্দেশ্য হল গোল করা। একটি গোলের জন্ত দলগুলির

কত না হাহাকার? সেই গোলটির পিছনে আবার দলীয় খেলোয়াড়দের কত না মেহনৎ আর পরিকল্পনা?

কাজেই গোল করার মূল উদ্দেশ্যটি যাতে অল্পেতেই সারা না যায় বা অনায়াস-ভঙ্গিতে সমাপন করা সম্ভব না হয় তার জন্তই আক্রমণকারীদের সামনে একটা বাধা হিসেবে রাখা হয়েছে অফসাইডের গতি।

এর ফলে কোন আক্রমণকারী বিনা বাধায় বা ত্রিধায়, কোনরকম মেহনৎ না করে বা মগজ না খাটিয়ে গোল করার সহজতর সুযোগ গ্রহণ করতে পারছে না।

অফসাইড থাকার জন্তই আক্রমণকারীরা তাদের অবস্থান সম্পর্কে সজাগ থাকছে। তারা সকলকে চাপিয়ে থেকে বরাবরের জন্ত গোলীর মুখের সামনে দাঁড়িয়ে প্রহসনমূলক কিছু করতে পারছে না। আক্রমণ বচনার ক্ষেত্রে ঐ বাধাটুকু থাকার জন্ত আক্রমণধা বা কোন সময়ের জন্ত অসার বা আকর্ষণহীন হতে পারছে না। ফলে আক্রমণের গুরুত্ব বা বৈশিষ্ট্য কোন সময়ের জন্ত মাধুর্য হারাচ্ছে না।

প্রঃ (৬৬১) আচ্ছা বলুন তো— “কর্ণার-কিক্”, “গোল-কিক্”, “পেনাল্টি-কিক্” এবং “কিক্ অফ” এরা কি ডিরেক্ট-কিক্ না ইন্ডিরেক্ট-কিক্?

● আপাতদৃষ্টিতে ঐ সব কিক্গুলিকে ডিরেক্ট এবং ইন্ডিরেক্ট কিকেব মতো মনে হলেও ঐ কিক্গুলি কখনোই পুরোপুরি ভাবে সেই গোত্রের মধ্যে পড়ে না।

আইন-বইতে ঐ সব কিক্গুলির জন্য স্বতন্ত্র এবং সুনির্দিষ্ট আইন বিধিবদ্ধ করা হয়েছে। যেমন কর্ণারের জন্য সতেব নম্বব আইন, গোল কিকের জন্য ষোল নম্বর আইন, পেনাল্টির জন্য চোদ্দ নম্বর এবং কিক্-অফের জন্য আট নম্বর আইন।

ঐ সব কিকের ধর্ম, চরিত্র বা পারস্পরিক বৈশিষ্ট্য কখনো এক নয়। যেমন কর্ণার বা পেনাল্টি থেকে সরাসরি গোল হতে পারে কিন্তু গোল কিক্ বা কিক্ অফ থেকে তা হবার জো নেই। আবার পেনাল্টি ছাড়া অন্য সব কিক্গুলিতে অফসাইড দেয়া চলে না। কর্ণার বা কিক্ অফের বেলায় বল থেকে দশ গজ দূরে দাঁড়াতে হয় প্রতিপক্ষকে। কিন্তু গোল কিকের বেলায় ১০ গজের চেয়েও আরো দূরে দাঁড়াতে হয় প্রতিপক্ষকে। আবার পেনাল্টির বেলায় কিকার আর গোলী ছাড়া বাকি সবাইকে থাকতে হয় সীমার বাইরে। কাজেই নানা ধরনের রকমফের থাকায় এবং সার্বিকভাবে ডিরেক্ট বা ইন্ডিরেক্টের ধর্মে দীক্ষিত না হওয়া ঐ সব কিক্গুলিকে সরাসরি ডিরেক্ট বা ইন্ডিরেক্ট বলা যাবে না।

প্রঃ (৬৬২) ‘অ্যাডভান্টেজ’ বৈচিত্র সম্পর্কে কিছু মন্তব্য ব্যক্ত করুন।

● বস্তুতপক্ষে ‘অ্যাডভান্টেজ’ বলে বাধা-ধরা বা সুনির্দিষ্ট কোন আটন নেই। পাঁচ নম্বর আইনের ‘বি’ ধারাতে ‘অ্যাডভান্টেজ’ সম্পর্কে কিছু ধারণা ব্যক্ত করা

হয়েছে। অ্যাডভানটেজ কে বলা যেতে পারে রেফারীর প্রয়োগ ক্ষমতার একটা সূক্ষতম দিক। খেলার একটা বিশেষ মুহূর্তে এসে, কিছু না দিয়ে অনেক কিছু দিয়ে কেলাটা হবে ‘অ্যাডভানটেজ’। খেলার অন্ততম এক সৌন্দর্য রক্ষার পরম হাতিয়ার হল ঐ অ্যাডভানটেজ। কাব্যকরে বলা যেতে পারে, ফুটবল খেলাটা যদি হয় এক প্লেট সাজান মিষ্টির সম্ভার, তাহলে অ্যাডভানটেজ হবে সেই প্লেটেরই সবচাইতে সূক্ষতম মিষ্টি।

‘অ্যাডভানটেজ’ দিতে পারাটা নির্ভর করে রেফারীর তাৎক্ষণিক সচেতনতা এবং সজ্ঞানশীলতার ওপর। প্রবল আত্মবিশ্বাস, অদম্য সাহস এবং প্রথর অহুধাবর্ণশক্তির অধিকারী না হলে যথা সময়ে, যথার্থভাবে ‘অ্যাডভানটেজ’ দেয়া যায় না। এর জন্ত খেলানোর অভ্যাস এবং অভিজ্ঞতা থাকা চাই অনেক। একটি অনিবার্য অপরাধের ঘটনাকে উপেক্ষা করার জন্ত, ক্ষমতা প্রয়োগ থেকে বিরত থেকে প্রতিঘটনায় ফিরে আসাটাই হল ‘অ্যাডভানটেজ’ বিচারের মূল লক্ষ্য। ‘অ্যাডভানটেজ’ মাত্রই একটি বিশেষ পরিস্থিতির টোপ। সেই টোপ, সময় মতো যে রেফারী খেলাতে পারেন তার প্রয়াস হবে ততই উল্লেখ্য। রেফারীর গুনগত পার্থক্য এই ‘অ্যাডভানটেজ’ কে দিয়েই সার্থকভাবে নির্ণয় করা যেতে পারে। ‘অ্যাডভানটেজ’ না দিতে পারলে হয়তো ক্ষনিকের জন্ত কোন কোন খেলোয়াড়ের বা দলের ধৈর্যচ্যুতি ঘটতে পারে, কিন্তু তাই বলে একথা বলা যাবে না যে,—“রেফারী আইনত ভুল করে ফেলেছেন”।

‘অ্যাডভানটেজ’ ফুটবল চিত্রকলার এক অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আর্ট। অ্যাডভানটেজ প্রয়োগ করে রেফারীর যেমন খেলার মধ্যে অল্পপম পরিষ্কৃতি এবং মূল্যবান মুহূর্ত উপহার দিতে পারেন, তেমনি আবার ঠিক সময় তা না দিতে পারলে অনেকের ধিকারের কারণ হয়ে উঠতে পারেন। বিশেষজ্ঞের অভিমত হল নিজ অর্দ্ধাংশ বা মধ্য মাঠ ছেড়ে প্রতিপক্ষের বিপদ-সীমায় অ্যাডভানটেজকে সীমাবদ্ধ রাখাই শ্রেয়।

প্রঃ (৬৬৩) আহত হলে, রেফারীর করণীয় কি হবে, পর্যায়ক্রমিক ভাবে ব্যাখ্যা করুন ?

● সামান্যধরনের আহত হলে বা আহত হবার ভান করলে অথবা আক্রমণকারী গোল করতে উদ্যত এই অবস্থায় আহতের ঘটনাটি যদি ঘটনাস্থল থেকে বেশ কিছুটা দূরে ঘটে থাকে তাহলে সাথে সাথে খেলা থামানোর কোন প্রস্ন উঠতে পারবে না। রেফারী ঘটনার পরিপ্রেক্ষিতে যদি মনে করেন, আঘাত অভ্যন্ত গুরুতর এবং অবিলম্বে তার সমুচিত ব্যবস্থা না নিলেই নয়, তখনই কেবলমাত্র তিনি সাথে সাথে খেলাটি থামাতে পারেন। খেলা থামিয়েই তিনি সর্বাগ্রে ডাকবেন—পোষ্টেড মেডিক্যাল ইউনিটকে। অল্পমতি চাইলে দলীয় কোচ কিংবা ডাক্তারকেও মাঠে ঢুকতে দেয়া

যেতে পারে। মাঠে কোনরকম পরিচর্যা চলবে না। সবিশেষ জরুরী পরিস্থিতি ছাড়া। যত শীঘ্র সম্ভব আহতের স্থানান্তর ঘটাতে হবে মাঠের বাইরে। সে মাঠে নামতে পারবে কিনা এবং তার স্থলে কোন বদলী নামছে কিনা সেটা তৎপর ঠিক করে নিয়ে ড্রপ সহকারে খেলা শুরু করতে হবে। সেই খেলোয়াড়টি যদি স্ক্রু হবার পর মাঠে নামতে চায়, তবে তাকে রেফারীর অমুমতি নিয়ে, খেলার যে কোনসময় টাচলাইন দিয়ে নামতে হবে।

প্রঃ (৬৬৪) বলুন তো, ফুটবল খেলায় গোল জাজের ভূমিকা কতখানি অপরিহার্য?

● মোটেই অপরিহার্য নয়। গোল-জাজের কোনরকম ভূমিকার কথা আইনে কোথাও লেখা নেই। তাই অবস্থাপন্ন কোন টুর্নামেন্টে গোলজাজের কোনরকম ব্যবস্থা থাকে না। গোলের যথার্থতা যাচাই-এর ব্যাপারে রেফারী কেবলমাত্র সেইদিক্কার লাইন্সম্যানের কাছে সাহায্য চাইতে পারেন। কাজেই তার জন্ত ভিন্ন ব্যক্তি নিযুক্ত করার প্রয়োজন হয় না কখনো। ছোট-খাটো প্রতিযোগিতায় পোস্টের পাশে বা নেটের পিছনে লোক বেখে গোলজাজের যে ব্যবস্থা করা হয়ে থাকে সেটা একধরনের প্রহসন ছাড়া আর কিছু নয়। প্রসঙ্গান্তরে একটি ঘটনা উল্লেখ করা দরকার। পেনাল্টি-কিকের বেলায় রেফারীর নজর সীমাবদ্ধ থাকবে গোলায় পা এবং অন্ত্রাত খেলোয়াড়দের অনধিকার অমুমুবেশের দিকে। আর লাইন্সম্যানের অন্ততম কাজ হবে তখন গোল-জাজের ভূমিকা নেয়া। কাজেই জেনে রাখুন ফুটবলে আলাদাভাবে কোন গোল-জাজ থাকতে পারে না।

প্রঃ (৬৬৫) 'নেট' দিয়ে ঢাকা জমিটুকু মাঠের অংশ হিসেবে গণ্য হবে কি?

● মাঠের উভয় পার্শ্বে, পোস্ট এবং বারকে ঘিরে নেট দিয়ে মুড়ে থাকা যে আবদ্ধ জমিটুকু আছে অনেকের ধারণা সে অঞ্চলটুকু মাঠেরই অংশ এবং সেখানে অবস্থানকালে কোন খেলোয়াড় যদি কোন ঘটনায় লিপ্ত হয় তাহলে রেফারী তার জন্ত সমুচিত ব্যবস্থা নিতে পারেন। আসলে ধারণাটি কিন্তু সম্পূর্ণ ভুল। ঐ অংশকে কোনমতেই মাঠের অংশ হিসেবে ধরা যায় না। মাঠের চতুর্দিক্কার লাইনের শেষ অংশ পর্যন্ত গণ্য হয় মাঠের অংশ হিসেবে। তার বাহিরের কোন অংশ-ই কখনো মাঠের আওতায় আসতে পারে না। কাজেই ঐ অঞ্চলে কিছু ঘটলে মাঠের বাহিরে ঘটার দরুণ রেফারীকে যে যে ব্যবস্থা নিতে হয়, তাই করতে হবে। ও ভাবে নেট দিয়ে ঘিরে একটা আবদ্ধ অঞ্চল সৃষ্টি করার কারণ হল (১) বাহির দিয়ে বলটা যাতে গোলে ঢুকে গোলমালের সূচনা করতে না পারে (২) বল গোলে ঢুকে ঐ



অঞ্চলের মধ্যেই যাতে আবদ্ধ থাকতে পারে (৩) চলমান খেলোয়াড়েরা যাতে ঐ অঞ্চলে চলাফেরা করতে অসুবিধা বোধ করতে না পারে।

প্রঃ (৬৬৬) বলুন তো, ফটোগ্রাফারেরা মাঠের কোণায় বসতে পারবে ?

● টুর্নামেন্ট কমিটির আয়োজিত ব্যবস্থার বিরুদ্ধাচরণ করে বা দলের ও রেফারীর কোনরকম অসুবিধা সৃষ্টি করে—ফটোগ্রাফারেরা মাঠে ছবি তুলতে পারবেনা। গোলাভিমুখের বিশেষ মুহূর্তের ছবি তুলতে গেলে তাদের কতগুলি বিধিনিষেধ মেনে চলতে হবে। আন্তর্জাতিক খেলায়, মাঠের চারপাশে ফটোগ্রাফারদের সংখ্যা নিয়ন্ত্রণ রাখা উচিত। ওদের জন্য একটা লাইন নির্দিষ্ট রাখতে হবে, যার নাম হবে, ‘ফটোগ্রাফার-লাইন’। সেই লাইনটি স্তব্ধ করতে হবে গোল লাইনের পিছন দিকে, কর্ণার ক্লাগ থেকে ২ মিটারের ব্যবধান নিয়ে এবং সেখান থেকে কম করে ৩৫ মিটার পিছনের দিকে এগিয়ে যেস্থলে গোল লাইন গিয়ে মিশছে, গোল এরিয়ার দাগের সাথে—ঠিক সেইস্থল বরাবর। সেখান থেকে আবার লাইনটি প্রসারিত হবে গোল-পোস্ট বরাবর ৬ মিটার পিছন দিকে। ফটোগ্রাফারদের পক্ষে ঐ লাইন অতিক্রম করে বসা—নিষিদ্ধ। তারা বিশেষ মুহূর্তে কোনরকম ‘ফ্লাস লাইট’ বা কৃত্রিম আলোর ব্যবহার করতে পারবেনা।

প্রঃ (৬৬৭) বিরতির কালে আহাৰ্য বা পানীয় আইনে আটকায় কি ?

● বিরতির কালে—আহাৰ্য বা পানীয় গ্রহণ করা চলবেনা—এমন কথা আইনে কোথাও বলা নেই। নেই বলেই তাতে বাধা দেবার পথ নেই। বিবর্তিকে অনেক স্থলে বলা হয়ে থাকে—‘লিমন টাইম’। সাধারণভাবে বিরতিরকালে যে সমস্ত খাদ্যবস্তু বা পানীয় গ্রহণ করা হয়ে থাকে—তার মধ্যে পরে—‘লেমোনেড’, লেবুর জল, সরষা, হরলিঙ্গ, চা, কফি, তরল মুকোজ, বোর্গভিটা, ওভাল্টিন, কমলালেবুর কোয়া, বরফকুচি, কাটা পাতি লেবু ইত্যাদি ধরণের খাদ্যবস্তু। বিশ্বকাপের এবং অলিম্পিকের আসরে খেলার আগে কিম্বা মাঝে উত্তেজক ওষুধ সেবন করা নিষিদ্ধ আছে। বাড়তি শক্তি কিম্বা বিশ্রাম উত্তম অর্জন করা সম্ভব—এমন ট্যাবলেটও গ্রহণ করা চলবে না। এই প্রসঙ্গে ‘ডোপ’ ট্যাবলেটের কথা উল্লেখ্য।

প্রঃ (৬৬৮) দলীয় গোলীরা পেঞ্চান্টির কালে যে ভূমিকা রাখতে পারে না মোটেও—সেটা কি ?

● পেঞ্চান্টির কালে, কিংবদন্তি মুহূর্তে কিছুটা নিতে উদ্বৃত্ত হচ্ছে, ঠিক সেই মুহূর্তে গোলীরা অনেক সময় একটা কৌশল অবলম্বন করে, কিংবদন্তি ধোঁকা দেবার জন্য বা তার মনযোগ নষ্ট করার জন্য ইঠাৎ লাইন ছেড়ে চলে এসে, বলটিকে হাতে করে তুলে, ঘুরিয়ে বাঁসিয়ে দিয়ে আবার বখান্ধানে চলে যেতে দেখা যায়। ও ধরণের

ছুমিকা হবে—‘লিবিয়াল মিস্কনডাক্ট’ ভুক্ত অপরাধ। কাজেই, কোনমতেই—গোলীকে এগোতে দেয়া উচিত হবে না। এগোবার চেষ্টা দেখলেই তাকে বিরত করতে হবে। প্রয়োজনে সতর্ক অথবা বহিষ্কারও চলতে পারে। অনেক সময় গোলীয়া যুক্তি তুলে বলে—বলের মুখ তাদের দিক করে বসানোর দরুণ তাদের বিপদ হতে পারে। তাই তারা বল ঘুরিয়ে বসাতে চায়। তাদের যুক্তিতে কর্ণপাত করার কোন হেতু নেই। কারণ, অস্ত্রের বিপদের কারণ হতে পারে—এমন বল রেফারী কখনোই মনোনীত করতে পারেন না।

প্রঃ (৬৬৯) ফ্রি-কিক্‌ নেবার কালে, কিক্‌ মারতে উদ্ভূত ছুটন্ত খেলোয়াড়টি বলে সট না মেরে লাফিয়ে চলে যেতেই অপর একজন অনুসরণকারী সহ খেলোয়াড় সেই বলে সট মেরে গোল করলে কিছু দোষের হবে কি ?

● না হবে না। কারণ ওভাবে কিক্‌ মারা হলে সেটা মোটেই আইন বিরুদ্ধ কাজ হবে না। ঐ ভাবে ধোঁকা দিয়ে কিক্‌ মারাটা—খেলারই এক ধরনের কৌশল বা অঙ্গ হিসেবে গণ্য হবে। গণ্য হয়ে থাকে বলেই বহু স্থানে ঐ ধরনের পদ্ধতি অবলম্বিত হতে দেখা যায়। তবে যে খেলোয়াড়টি বলের ওপর দিয়ে লাফিয়ে চলে যাবে, তার যদি উদ্দেশ্য থাকে বলকে টপকে সোজা গোলীর দিকে ছুটে গিয়ে, গোলীর গতিপথকে রুদ্ধ বা আড়াল করে রাখা, যাতে করে গোলী পরবর্তী কিকারের সটটি বুঝতে বা দেখতে না পারে তাহলে রেফারী সে সব ক্ষেত্রে হস্তক্ষেপ চালাতে পারেন। কাজেই এক সটে গোল হতে পারে—এমন জায়গা থেকে কিক্‌ মারার কালে, রেফারীকে বেশ একটু সজাগ থাকতে হবে যাতে করে কোন খেলোয়াড় কৌশল চরিতার্থের নামে দুর্ভিসন্ধির আশ্রয় না নেয়।

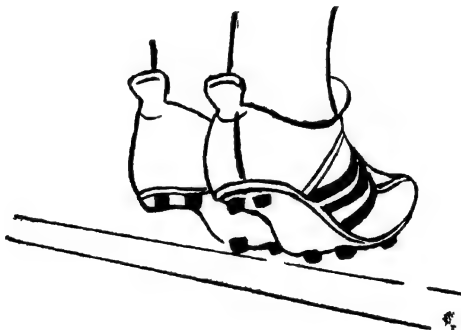
প্রঃ (৬৭০) বুটের ডগা দিয়ে, চামচে তোলার মতো করে কোন ফ্রি-কিক্‌ মারা হলে, রেফারী কি করবেন ?

● এ ধরনের কিক্‌ মারা হলে—রেফারী নির্দিষ্টভাবে কি করতে পারেন সে সম্পর্কে আইনে পরিস্কার করে কিছু বলা নেই। কাজেই এই কিক্‌—বৈচিত্র্যটির ওপর গভীর অনুধাবন চালিয়ে রেফারীর মনে যদি সন্দেহ বা দ্বিধা উপস্থিত হয়—তাহলে তিনি কিক্‌টি বার্থ হযনি বলে, গণ্য করতে পারেন এবং গোল হলে গোলটি বাতিলও করতে পারেন। আবার রেফারীর মনে সে রকম কোন প্রতিক্রিয়া দেখা না দিলে—তিনি কিক্‌টি স্বাভাব্য বলে মনে করতে পারেন এবং গোলও দিতে পারেন। কাজেই ঘটনাটি—একান্তভাবে নির্ভরশীল—রেফারীর মনে করার ওপর।

এখন ভেবে দেখা যাক—কি কাকে বলে ? অর্থাৎ—কি কের সংজ্ঞা কি ? অভিজ্ঞ মহলের মতে, বলে কেবলমাত্র পায়ের ব্যবহার করলেই কি হই না। কি হইবে তখন, যখন বলের সাথে লাথির তাৎক্ষণিক সংঘর্ষকে একেবারেই অহুমানের মধ্যে আনা যাবে না। সুতরাং সেই অহুমানকে আওতার মধ্যে আনা সম্ভব হলেই—কি কটি গণ্য করা যাবে না। নচেৎ গণ্য করতে হবে।

প্রঃ (৬৭১) গোড়ালী তুলে থেঁ-ইন্ করাটা কি দোষের ?

● অনেকের ধারণা, গোড়ালী তুলে থেঁ-ইন্ করাটা নাকি নীতিবহির্ভূত—থেঁ-ইন্। আসলে—সর্বক্ষেত্রে সেটা মোটেই কিছু আইন বিরুদ্ধ নয়। গোড়ালী তোলার জন্ত পায়ের অন্ত্যন্ত সমস্ত স্পর্শিত অংশ যদি টাচ লাইনকে ছাপিয়ে মাঠের মধ্যে ঢুকে পড়ে—তাহলেই সেটা হবে ভুল—থেঁ-ইন্। কারণ থেঁ-ইন্‌এর কালে নিষ্ক্ষেপকারীর উভয় পায়ের কোন-না-কোন অংশ নয টাচ লাইনের ওপরে আর ন:



হয় টাচ লাইনের বাইরে মাটিকে স্পর্শ করে থাকতে হবে। কাজেই, কেউ যদি পায়ের অগ্রভাগকে অর্থাৎ—‘টো’কে ঠিক লাইনের ওপর স্থাপন করে, গোড়ালী তুলে থেঁ-ইন্ করে তাতে দোষের কিছু থাকতে পারে না। কারণ গোড়ালী উঠলেও ‘টো’-এর অবস্থান যথাযথ ভাবেই মাটিকে স্পর্শ করে থাকায়—ভুল থেঁ-ইন্ হতে পারছে না। কাজেই গোড়ালী তোলার অধ্যায়টি বিবেচিত হতে পারবে তখন, যখন লাইনের ওপর গোড়ালী রেখে, গোড়ালী তোলার জন্ত পায়ের বাকি স্পর্শিত অংশ মাঠের মধ্যে চলে আসবে।

## (২) উপমা বহুল উত্তর

প্রঃ (৬৭২) কোন কোন স্ট্র সব দিকে মারা যায় না ?

১। গোলকিক্ সেইদিককার পেণ্ডান্টি সীমা না ছাড়িয়ে মারা যায় না।

২। ‘কিক্-অফ্’ সামনের দিকে এবং বিপরীত অর্ধাংশে তার আপন পরিধি না গড়ালে খেলা শুরু হবে না।

৩। পেণ্ডান্টি কিক্ সামনের দিকে ছাড়া মারা যায় না।

৪। কর্ণার কিক্ মাঠের দিকে তার আপন পরিধি গড়ানো চাই। পিছনে বা পাশে ঐ কিক্ মারা হলেও, দেখতে হবে তার আপন পরিধি গড়াচ্ছে কিনা ?

৫। যে কোন ধরনের ক্রিকিক্ গোল লাইন বা টাচ্ লাইনের ওপর বলিয়ে মারা হলে তা মাঠের দিকেই তার আপন পরিধি গড়িয়ে মারতে হবে।

৬। যে কোন ক্রিকিক্ স্বীয় পেণ্ডান্টি সীমার মধ্য থেকে মারতে গেলে—তা সীমা অতিক্রম না করলে চলবে না। যে কোন ক্রিকিক্ আক্রমণকারী মারতে গেলে বলের আপন পরিধি না গড়ালেই নয়।

প্রঃ (৬৭৩) কখন কখন পুনরায় কিক্ নিতে আদেশ করতে হবে ?

(১) কিক্-অফের কালে :

(ক) বল তার আপন পরিধি না গড়ালে। (খ) গড়ালেও, তা বিপরীত অর্ধাংশে না গেলে। (গ) গড়াবার আগেই কারুর অহুপ্রবেশ ঘটলে। (ঘ) গড়াবার আগে কেউ খেলে ফেললে।

(২) গোল-কিকের কালে :

(ক) বল পেণ্ডান্টি সীমা না ছাড়ালে। (খ) ছাড়াবার আগেই যদি কেউ খেলে ফেলে বা অপরাধ করে বসে। (গ) প্রতিপক্ষের যদি অহুপ্রবেশ ঘটে।

(৩) পেণ্ডান্টির কালে :

(ক) বল সামনের দিকে না মারা হলে। (খ) মারলেও তার আপন পরিধি না গড়ালে। (গ) রক্ষণকারীর অপরাধে যদি গোল না হয়। (ঘ) আক্রমণকারীর অপরাধে যদি গোল হয়। (ঙ) ‘ব্যাক-হিল’ করে বা কিকিং অ্যাকশন পরিবর্তন করে গোল করা হলে। (চ). বহিরাগতের স্পর্শে গোল হলে। (ছ) উভয় পক্ষের অহুপ্রবেশের পর গোল হলে বা না হলে।

(৪) ক্রি-কিকের কালে :

(ক) যথাস্থানে বল না বলিয়ে মারলে। (খ) বলের আপন পরিধি না গড়ালে। (গ) ক্ষেত্র বিশেষে পেণ্ডান্টি সীমা না ছাড়ালে বা তার আগেই ঢুকে পড়লে।

## (৫) কর্ণার-কিকের কালে :

(ক) আপন পরিধি না গড়ালে। (খ) কর্ণার কোয়ার্টার সার্কেলে বল না বসালে। (গ) ক্লাগ হেলিয়ে নিয়ে বা তুলে নিয়ে কিক করলে। (ঘ) কিকের আগেই ঢুক পড়লে।

(৬) টাচ-লাইনের বা গোল লাইনের ওপর বসান কিক গড়াবার মত করে মাঠের দিকে না মারা হলে।

প্রঃ (৬৭৪) বিভিন্ন ক্ষেত্রে খেলোয়াড়েরা কোথায় কোথায় দাঁড়াতে পারে ?

(১) কিক অফের কালে, মধ্যরেখাকে স্পর্শ না করে যে যার অর্ধাংশে দাঁড়িয়ে থাকবে। এবং যারা কিক অফ নেবে না তাদের খেলোয়াড়েরা ১০ গজ দূরের বাইরে দাঁড়াবে। সার্কেলের মধ্যে দাঁড়ান নিষিদ্ধ।

(২) গোল কিকের কালে—প্রতিপক্ষকে সেই দিককার পেঞ্চান্টি সীমার বাইরে দাঁড়াতে হবে। বল সীমা না ছাড়ালে কেউ সীমার মধ্যে ঢুকতে পারবে না।

(৩) পেঞ্চান্টি কিকের কালে কিকার এবং প্রতিপক্ষ গোলী ছাড়া বাকি সবাইকে মাঠের ভিতরে এবং পেঞ্চান্টি সীমার ও পেঞ্চান্টি আর্কের বাইরে দাঁড়াতে হবে। গোলীর পা লাইনের ওপর অনড় থাকবে।

(৪) স্বীয় পেঞ্চান্টি সীমার ভিতর থেকে যে কোন ক্রি-কিক নেবার কালে প্রতিপক্ষরা দাঁড়াবেন নয় সীমার বাইরে আর না হয় সীমার বাইরের দশ গজ দূরে। সে ক্ষেত্রেও বল সীমা না ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হবে না বা কেউই সে বল খেলতে পারবে না।

(৫) কর্ণার কিকের কালে প্রতিপক্ষরা বল থেকে ১০ গজ দূরে দাঁড়াবে।

(৬) যে কোন ক্রি-কিকের কালেও প্রতিপক্ষ বা বল থেকে সর্বদাই ১০ গজ দূরে দাঁড়াবে। অবশ্য তারা যদি দুই গোল পোস্টের মধ্যকার গোল লাইনটুকুতে দাঁড়াতে চায় তাহলে আর কোন দূরত্ব বজায় না রাখলেও চলবে।

(৭) থ্রো-ইনের কালে থ্রোয়ারের পায়ের স্পর্শিত অংশ থাকবে টাচলাইনের ওপরে কিম্বা তার বাইরে।

(৮) অপেক্ষমান বদলীরা মাঠে ঢুকবার কালে টাচলাইনের ওপর মধ্যরেখা দিয়েই ঢুকবে।

(৯) টাই-ভাড়ার কালে গোলী আর কিকার ছাড়া বাকি সবাইকে থাকতে হবে সেন্টার-সার্কেলের ভিতর। অল্প গোলী পেঞ্চান্টি আর্কের একেবারে কোণের দিকে থাকতে পারবে।

(১০) একমাত্র পেঞ্চান্টি ছাড়া কিকারের সহ-খেলোয়াড়েরা যেখানে খুশী দাঁড়াতে পারে।

প্রঃ (৬৭৫) একজন আক্রমণকারী, গোলীর বিরুদ্ধে যত ধরনের টেকনিক্যাল অপরাধ করতে পারে, তার মধ্য থেকে যে কোন পাঁচটি ঘটনার কথা উল্লেখ করুন।

(১) বলটিকে খেলবার চেষ্টা না করে, গোলীর মুখোমুখি দাঁড়িয়ে তার অবরোধ সৃষ্টি করা।

(২) গোলী হাতে বল। সেই বলে পা দিয়ে চার্জ করা বা পা তুলে চার্জ করতে উদ্ভত হওয়া।

(৩) গোলী হাই কিক্ করতে চলেছে। সেই কিক্কে বাধা দেবার জন্য গোলীর পা বরাবর পা পেতে রাখা।

(৪) শূন্যে লাফিয়ে গোলী বলটি ধরতে চলেছে। ইত্যবসরে কোন আক্রমণকারী যদি কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে গোলীকে ঠেলে দেয়।

(৫) বল পেয়ে গোলী বল ড্রপ কবাচ্ছে। বল মাটি এবং হাতের মাঝ বরাবর শূন্যে থাকাকালীন কেউ যদি সেই স্থলে কিক্ চালাবার চেষ্টা চালায়।

প্রঃ (৬৭৬) এমন আটটি ঘটনার কথা উল্লেখ করুন যার জন্য গোলীর বিরুদ্ধে ইনডিরেক্ট কিক্ দেয়া যাবে ?

● ১) গোলী যদি বিপদজনক খেলা খেলে।

(২) গোলী যদি দ্বিতীয়বার বলটি খেলে ফেলে।

(৩) গোলী যদি ইচ্ছাকৃতভাবে প্রতিপক্ষকে বাধা দেয়।

(৪) গোলী যদি অভ্যর্থিত আচরণ করে।

(৫) গোলী যদি ফোর-স্টেপ-নিয়ম ভঙ্গ করে।

(৬) গোলী যদি কোনরকম উগ্র আচরণ প্রকাশ করে ( ভায়োলেন্ট কন্ডাক্ট )।

(৭) গোলী যদি রেফারীর সিদ্ধান্তে অসন্তোষ দেখায়।

(৮) গোলী যদি বল ধরে থেকে, খেলার গতিতে ছেদ টেনে সময় নষ্ট করে।

প্রঃ (৬৭৭) কখন কখন বল ড্রপ দিতে হবে ?

● (১) বল অকেজো প্রতিপক্ষ হলে ( ফেটে গেলে, হাওয়া কমলে, আকারের বিকৃতি ঘটলে, লেগ্ খুলে গেলে, সেলাই ছিঁড়ে গেলে ইত্যাদি কারণে )

(২) বহিরাগত কোন বস্তু বা পদার্থের সাথে বলের সংস্পর্শ ঘটলে।

(৩) বন্ধ করা খেলা কিভাবে শুরু হবে তার স্পষ্ট নির্দেশ ঠিক করা না থাকলে :

(৪) রেফারী নিজের তুল সাথে সাথে ধরে নিতে পারলে।

(৫) কেউ আহত হবার দরপ খেলা বন্ধ করা হলে।

(৬) উভয় দলের সম অপরাধ বিবেচ্য হলে।

(৭) উভয় দলের সম স্পর্শে বল বাইরে চলে গেলে।

(৮) এমন অপরাধ বা নিয়ম লঙ্ঘন যা রেফারীর পক্ষে বোঝা মুশকিল।

(৯) জডাজডিব মধ্যে কোনরকম বিপদের আশংকা দেখা দিলে।

(১০) বল খেলার মধ্যে অথচ অপরাধ হচ্ছে মাঠের বাইরে।

(১১) একেজো সাজ পোশাক নিয়ে খেলায় অংশ নিলে।

(১২) বল গোলে ঢোকান আগে ক্রসবার ভেঙে পড়লে।



প্রঃ (৬৭৮) একেবারেই খেলা শুরু করা যাবে না—কখন কখন ?

● (১) মাঠে যথার্থ রেখা টানা না থাকলে।

(২) বল ভেসে থাকার মত জল দাঁড়িয়ে থাকলে।

(৩) যে বাধা কোন মতেই সরান সম্ভব হচ্ছে না।

(৪) মাঠে যথার্থ আলোব অভাব থাকলে।

(৫) প্রাকৃতিক দুর্ভাগে বা অগ্নি কোন কারণে মাঠ বিপদজনক হয়ে উঠলে।

(৬) ক্রসবার, গোল পোস্ট এবং কর্নার পতাকা যথার্থ ভাবে না থাকলে।

(৭) জনতার চাপে মাঠের আয়তন ছোট হয়ে উঠলে।

(৮) খেলার আগেই যদি কোর্ট থেকে খেলা বন্ধের আদেশ আসে।

(৯) একটি দল মাঠে না এলে।

(১০) দলে কোন গোলরক্ষক না থাকলে।

(১১) মাঠে বল না থাকলে। যেহেতু আছে সেগুলি একেজো প্রতিপন্ন হলে।

(১২) দলে ১১ জনের বেশী ও ৭ জনের কম থাকলে।

(১৩) জামার রঙ এক ধরনের অথচ বদলানো সম্ভব না হলে।

(১৪) এক দলের খেলোয়াড়েরা খালি গায়ে নামলে।

(১৫) দুজন লাইসেন্সমান যোগাড় করা সম্ভব না হলে।

(১৬) প্লেয়ার লিট জমা না দিলে।

রেফারী—১৪

- (১৭) প্রতিযোগিতার নিয়মামুসারে জার্সির পিছনে নম্বর না থাকলে।
- (১৮) কোন দল খেলতে অস্বীকার করলে।
- (১৯) টুর্নামেন্ট কমিটি যদি বিশেষ কারণে খেলা শুরু করতে বারণ করে।
- (২০) চতুর্থ রেকার্ডীর ব্যবস্থাদি ঠিক মত না থাকলে।

প্রঃ (৬৭৯) বিরতির পর, পুনঃ শুরুতে রেকার্ডীর অবলোকন কি হবে ?

- (১) উভয় দল দিক পরিবর্তন করেছে কিনা ?
- (২) বিরতির মধ্যে কাউকে বহিষ্কার করতে হয়েছিল কিনা ?
- (৩) উভয় দলে যথাযথ খেলোয়াড় আছে কিনা ?
- (৪) গোলীরা মাঠে ঢুকেছে কিনা ?
- (৫) কোন বদলী এসেছে কিনা কাকুর স্থলে।
- (৬) লাইন্সম্যানেরা যথা স্থানে দাঁড়িয়েছে কিনা ?
- (৭) মনোনীত বলটি মাঠে ফেরৎ এসেছে কিনা ?
- (৮) বৃষ্টি হয়ে থাকলে মাঠে আবার দাগ দিয়ে নিতে হবে কিনা ?
- (৯) যে দল এবারে কিক করবে তারাই কিক করছে কিনা ?
- (১০) মাঠের সার্বিক পরিবেশ খেলা শুরুর পক্ষে আছে কিনা ?
- (১১) হাতের ঘড়িটি যথাধর্ভাবে চলছে কিনা ?

প্রঃ (৬৮০) রেকার্ডী কখন কখন সময় বাড়াতে পারেন ?

- ১। খেলোয়াড় সতর্ক করতে গিয়ে যে সময় নষ্ট হবে।
- ২। খেলোয়াড় বহিষ্কার করতে গেলে।
- ৩। কোন খেলোয়াড় আহত হলে।
- ৪। বল যদি হঠাৎ অকেজো হয়ে যায়।
- ৫। পোস্ট বা বার যদি ভেঙে পড়ে।
- ৬। নেট যদি খুলে যায়।
- ৭। বদলী হতে গিয়ে যে সময় নষ্ট হবে।
- ৮। কিক বা থ্রো করতে যদি সময় নষ্ট করা হয়।
- ৯। কিক মারতে দিতে যদি দেরী করিয়ে দেয়া হয়।
- ১০। বল বার বার বাইরে পাঠিয়ে যদি সময় নষ্ট করা হয়।
- ১১। রেকার্ডী বা লাইন্সম্যান অক্ষম হলে।
- ১২। খেলায় যদি অতিরিক্ত সময় খেলাতে হয়।
- ১৩। পেট্রান্টি কিক উভয়দিকের শেষের দিকে হলে তা বতস্পন না নিয়মমুসারে-ভাবে নেয়া হবে।



১৪। কোন কারণে রেফারী যদি মনে করেন খেলা সাময়িকভাবে বন্ধ করা দরকার তাহলে যতক্ষণ তিনি বন্ধ রাখবেন।

প্রঃ (৬৮১) টস্ করার আগে, মাঠে ঢুকেই রেফারী কি কি করবেন ?

- (১) প্লেয়ার লিস্ট বিতরণ করা ও সংগ্রহ করা।
- (২) বল এবং লাইন্সম্যানের ক্লাগ নিয়ে মাঠে নামা।
- (৩) মাঠ ও তার যাবতীয় উপকরণাদি পরীক্ষা করা।
- (৪) খেলোয়াড়দের সংখ্যা গুনে নেয়া ও তাদের সাজ সরঞ্জাম আরেকবারের জন্ত দেখে নেয়া। বিশেষ করে গোলীদের।
- (৫) দুই দলপতিকে ডাকিয়ে শুভেচ্ছা বিনিময় করানো এবং তাদের সাথে করমর্দন করান।
- (৬) সহযোগী দুই লাইন্সম্যানদের সাথেও পরিচয় করিয়ে দেয়া।
- (৭) ছবি তোলা, পুশ্ স্তবক বিনিময়, বিশিষ্ট ব্যক্তিদের সাথে পরিচিতি বিনিময়, আরক বিনিময় ইত্যাদি পর্বগুলি সেরে নেয়া।
- (৮) উভয় দলপতিকে কাছে ডেকে মৃত্যুটির উভয়দিককার বিশেষত্ব ঘুরিয়ে বুঝিয়ে দেয়া।
- (৯) টস্ করার কালে রেফারীকে দাঁড়াতে হবে মূল প্যাভেলিয়ানের মুখোমুখি ভাবে। অর্থাৎ মাঠের যে স্থলে মূল প্যাভেলিয়ন আছে, যেখানে বিশিষ্ট নিমন্ত্রিতেরা বসবার সুযোগ পান সেই দিকে মুখ করে।
- (১০) রেফারীর কিছু বলার থাকলে তা সেরে নেয়া।
- (১১) দুই দলপতি মৃত্যুটি গ্রহণ করতে আপত্তি করলে, নিজেই টস্ করা।

প্রঃ (৬৮২) রেফারী কখন কখন রিপোর্ট পাঠাবেন ?

- ১। কোন কারণে কাউকে বহিষ্কার করা হলে।
- ২। কোন কারণে কাউকে সতর্ক করা হলে।
- ৩। বহিষ্কার বা সতর্কের সুযোগ না থাকলেও ট্রেনার কোচ, ক্লাব কর্মকর্তা, সমর্থক, মালী বা অন্য আর কেউ যদি এমন আচরণ করে যার নামে নালিশ না জানালেই নয়।
- ৪। কোন কারণে খেলা মাস্থপথে বান্ধাল হয়ে গেলে।
- ৫। নিজেই যদি কোন কারণ বশতঃ খেলা বন্ধ করে দেন।
- ৬। খেলা যদি মোটেই শুরু করা সম্ভব না হয়।
- ৭। খেলা সাময়িক বন্ধ থাকার পর আবার যদি খেলা চালু করা সম্ভব হয়, বা না হয়।
- ৮। রেফারী যদি নিজের ভুল স্বীকার করে নিতে চান।

২। রেফারীর আদেশ যদি কোন দল বা খেলোয়াড় মানতে না চায়।

১০। অতিরিক্ত সময় খেলতে যদি না চায় বা টাই ব্রেকারে যদি আপত্তি থাকে আগে বলা হচ্ছেও।

১১। কোন দলে যদি অবৈধ খেলোয়াড় খেলে থাকে।

১২। খেলা শুরু করার আগে বা খেলা শেষের পরে কারুর আচরণ যদি রিপোর্ট করার মত হয়।

প্রঃ (৬৩) দলীয় অধিনায়কেরা কোন কোন্ দায়িত্ব পালন করলে রেফারী খুশী হতে পারেন ?

(১) ঠিক সময় মত মাঠে নামলে।

(২) বিনা প্রতিবাদে সিদ্ধান্তগুলি মেনে চললে।

(৩) দলের কেউ অন্যায়, উগ্র বা অবৈধ আচরণ করলে রেফারীর অস্থূল যদি ভূমিকা রাখে।

(৪) দলীয় কর্মকর্তা এবং সমর্থকদের উগ্র আচরণের বিরুদ্ধে যদি সঠিক ভূমিকা গ্রহণ করে।

(৫) মাঠে ঢুকবার বা মাঠ ছাড়বার কালে যদি রেফারীকে সাহায্য করে।

(৬) আহত বা কোন ঘটনার জন্য যদি যথাসময়ে রেফারীর দৃষ্টি আকর্ষণ করে।

(৭) রেফারীর যে কোন ধরনের আদেশের প্রতি যদি তার আন্তরিকতা থাকে।

(৮) টেমের কালে, দিক পরিবর্তনের কালে যদি তৎপর থাকতে পারে।

প্রঃ (৬৪) ফুটবল-আইনকে রক্ষা করা এবং প্রয়োগ করা ছাড়া রেফারীর আর কিছু করণীয় আছে কি ?

● ইয়া আছে। যথা :—

(১) নিজের তুলের কোনরকম ব্যাখ্যা শোনাতে যাবেন না কোন দর্শক বা সমর্থকদের।

(২) মেজাজ রক্ষ করে, অশোভন অঙ্গ-ভঙ্গি করে কোন পরিস্থিতির মোকাবিলা করতে যাবেন না।

(৩) অযথা বেশী করে বাঁশী বাজিয়ে খেলার আনন্দ এবং মাধুর্যকে যেন নষ্ট না করেন।

(৪) বিশেষ কোন প্রভাবের চাপে পড়ে তিনি যেন যথার্থ আদর্শ থেকে বিচ্যুত না হয়ে পড়েন।

(৫) কোন সময় যেন অস্ত্র রেফারীর পরিচালন পদ্ধতি নিয়ে নিন্দায় মশগুল না হন।

(৬) আইনের পবিত্রতা রক্ষার জন্ত, যে কোন ধরনের প্রতিকূলতাকে লঙ্ঘ করার মতো যেন মানসিকতাকে গড়ে তুলতে সক্ষম হন।

প্রঃ (৬৮৫) রেফারী কি কি কারণে, খেলা শুরু করে দেবার পর, সেই খেলা বরাবরের জন্ত বন্ধ করে দিতে পারেন?

(১) হঠাৎ মার্কিং মুছে গেলে এবং তা টানা সম্ভব না হলে।

(২) মাঠে অসময়ে আলোর অভাব ঘটলে।

(৩) প্রাকৃতিক কারণে মাঠ বিপর্যজনক হয়ে উঠলে।

(৪) ক্রসবার, গোল পোস্ট বা কর্ণার দণ্ড অকেজো হলে।

(৫) বল নিয়ম শুদ্ধ না থাকলে।

(৬) জনতার চাপে মাঠের আয়তন ছোট হয়ে উঠলে।

(৭) স্ট্রাইক থেকে খেলা বন্ধের আদেশ এলে।

(৮) কোন দল মাঠ ছেড়ে চলে গেলে।

(৯) কোন দলে সাতজনের কম হলে।

(১০) কোন দলে, বার জন অংশ নিলে।

(১১) খ্রী অফিসিয়ালের একজন কম গেলে।

(১২) উগ্র জনতাকে ঠেকান সম্ভব না হলে।

(১৩) মাঠে নিরাপত্তার অভাব থাকলে।

(১৪) দলীয় কলহ এবং হাতাহাতিতে অবস্থা আয়তনের বাইরে গেলে।

(১৫) কোন খেলোয়াড় বা দল রেফারীর আদেশ না মানা।

(১৬) রেফারী যদি মাঠের মধ্যেই প্রস্থত হন।

(১৭) বিরাটাকারের কোন অঘটনের জন্ত যদি মাঠ জুড়ে হাহাকার ওঠে।

(১৮) একদল যদি ইচ্ছে কবে মারধোর কবে খেলে অপর পক্ষের জ্বালের কারণ হয়ে ওঠে।

(১৯) বিষাক্ত গ্যাস বা গন্ধে মেঠো পরিবেশ যদি প্রতিকূল হয়ে ওঠে।

(২০) কোন দল যদি রেফারীকে জানায় “আমরা আর খেলছি না।”

প্রঃ (৬৮৬) কোন টুর্নামেন্টে খেলাতে গেলে রেফারীকে কি কি তদারক করে নিতে হবে এবং কোন কোন বিষয়গুলি জেনে নিতে হবে?

(১) মাঠের যাবতীয় রেখা এবং তাদের পরিমাপগুলি দেখে নিতে হবে।

(২) মাঠের অন্তান্ত যাবতীয় উপকরণগুলি যাচাই করে নিতে হবে।

(৩) বলের ওজন, পরিধি, বায়ুর চাপ, বহিরাবরণ, রঙ-ইত্যাদি পরীক্ষা করতে হবে।

(৪) খেলোয়াড়দের সাজ সরঞ্জাম তদারক করিতে হবে। বিশেষ করে গোলীর জামা এবং সকলের বুট।

(৫) লহযোগী লাইসেন্সমানদের যাবতীয় করণীয় কর্তব্য বুঝিয়ে দিতে হবে।

(৬) খেলোয়াড় বদল করার নীতি গৃহীত আছে কিনা জেনে নিতে হবে।

(৭) সাতজনের কম থাকলে সে খেলা বাতিল করার নীতি গৃহীত আছে কিনা জেনে নিতে হবে।

(৮) চতুর্থ রেকর্ডারী ব্যবস্থা আছে কিনা জানতে হবে।

(৯) “খালি-পায়ে—খেলা নিষিদ্ধ”—শুধু এই নীতি গৃহীত আছে, না—“ফুটবল-বুট” অপরিহার্য সেই নীতি গৃহীত রয়েছে।

(১০) খেলার মূল সময় কত এবং বিরতির সময়ই বা কত।

(১১) অতিরিক্ত সময় খেলাতে হবে কিনা, খেলাতে হলে তার স্থিতিকালই বা কত?

(১২) টাই ব্রেকের ব্যবস্থা করতে হবে কিনা এবং তা শেষ না করতে পারলে টসের সাহায্য নিতে হবে কিনা?

(১৩) জার্সিতে ‘নামাবিং’ আবশ্যিক করা আছে কিনা?

(১৪) জার্সি এক হয়ে গেলে কমিটির নির্দেশ কিছু দেয়া আছে কিনা?

(১৫) কত সময় হাতে-রেখে রেকর্ডারীকে রিপোর্ট পেশ করতে হবে।

(১৬) টীম আসতে দেরী করলে রেকর্ডারী ‘কতক্ষণ পর্যন্ত অপেক্ষা করতে বাধ্য থাকবেন।

(১৭) খেলার শুরুতে, প্রারম্ভিক অহুষ্ঠান কিছু সেরে নিতে হবে কিনা?

(১৮) টুর্নামেন্টের অতিরিক্ত ‘স্পেশাল’ বা ‘বাই-ল’ কিছু আছে কিনা?

(১৯) রেকর্ডারী কোন্ পথ ধরে মাঠে ঢুকবেন এবং ফিরবেন, চতুর্থ রেকর্ডারী কোথায় বসছেন, মালী বা মাঠ-সম্পাদকের সাথে চট করে কোন্ স্থানে যোগাযোগ করা সম্ভব, মার্শাল বা কর্তব্যরত পুলিশ-ইনচার্জ কোথায় থাকছেন, মেডিক্যাল ইউনিট কোথায় বসছে, ক্যামেরাম্যানরা গোললাইন ছাড়িয়ে যথা সম্ভব দূরত্ব বজায় রাখছে কিনা এবং উভয় দলের অতিরিক্ত খেলোয়াড়গণ ও ‘কোট’ কোথায় বসছে সেগুলি ভাল করে দেখে নেয়া।

প্রঃ (৬৮৭) অকসাইড দেয়া যাবে না কখন কখন?

● (১) খেলোয়াড় যদি বলের পিছনে থাকে।

(২) খেলোয়াড় যদি বলের সমলাইনে থাকে।

(৩) যেখানে পাড়ালে হুযোগ পাবে না।

(৪) যেখানে থাকলে প্রতিপক্ষের কোনরকম মনযোগ নষ্ট হবে না।

(৫) খেলোয়াড় যদি নিজ অর্দ্ধাংশেই থাকে।

(৬) প্রতিপক্ষের দুজন যদি তার চেয়ে আগে থাকে।

(৭) সরাসরি গোল কিক্, কর্ণার কিক্, থ্রোইন এবং রেকারীর ড্রপ থেকে বলটি পেল।

(৮) প্রতিপক্ষের স্পর্শের দ্বারা বলটি পেল।

(৯) বলটা ঠেলবার মুহূর্তে নয়, 'রিসিভ' করার কালে যদি অফসাইডে থাকে।

**প্রঃ (৬৮৮) কি কি কারণে খেলোয়াড়রা সতর্কিত হতে পারবে।**

● (১) বিনা অহুমতিতে মাঠে প্রবেশ বা পুনঃপ্রবেশ করলে।

(২) বিনা অহুমতিতে মাঠ ছেড়ে গিয়ে থাকলে।

(৩) বার বার খেলার নিয়ম ভাঙলে।

(৪) রেকারীর সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করলে।

(৫) অভ্যর্থিত ব্যবহার বা আচরণের জগ্ দায়ী হলে।

(৬) যদি 'ভায়োলেন্ট-কন্ডাক্ট' এর দোষে দোষী হয়।

(৭) একবার বারগ করার পর আবার যদি অসদাচরণ কবে।

(৮) যেভাবে কিক্ মারা উচিত সেভাবে যদি না মারে।

(৯) ইচ্ছে করে সময় নষ্ট করার অভিসন্ধি থাকলে।

(১০) নিষিদ্ধ এলাকায় অনধিকার ভাবে প্রবেশ করলে।

(১১) ক্রশবার ধরে ঝুললে।

(১২) কর্ণার পতাকা দণ্ড হেলিয়ে বা সরিয়ে কিক্ মাঝে গেল।

(১৩) কান্নার সাথে তর্ক জুড়ে দিলে।

(১৪) কান্নাকে লক্ষ্য করে বল ছুড়ে মারা হলে।

(১৫) কান্নার কাঁধে ভর দিয়ে বল ধরতে বা হেড করতে গেল।

(১৬) কথায় বা আকার-প্রকারে কাউকে বিভ্রান্ত করলে।

(১৭) যথাস্থান থেকে বল কিক্ বা থ্রোইন না করলে।

(১৮) পেজ্যান্টি বা কিক্ অফ পিছনে দিকে মারা হলে।

(১৯) মাঠের কোণে দাঁড়িয়ে সিগারেট খেলে।

(২০) গোলী পোস্ট ধরে অথবা টানাটানি করলে।

(২১) বলের ওপর শুয়ে থাকলে।

(২২) ড্রপের আগেই বল ছুঁলে।

(২৩) থ্রোইনের কালে এগিয়ে গেল।

প্রঃ (৬৮৯) মাঠ থেকে খেলোয়াড় বার করা যাবে কখন কখন ?

- ১। মারামারি বা হাতাহাতি করলে।
- ২। অত্যন্ত কটু ভাষা প্রয়োগ করলে।
- ৩। সাংঘাতিক ধরনের চার্জ করলে বা করতে উদ্ভত হলে।
- ৪। একবার সতর্কের পর সে ধরনের অপরাধ আবার করা হলে।
- ৫। রেফারীর যে কোন আদেশ মানতে না চাইলে।
- ৬। নিজ দলীয় খেলোয়াড়, লাইন্সম্যান, রেফারী বা দর্শককে মারা হলে।
- ৭। রুট বা অন্য কোন সাজসরঞ্জাম ঠিকমত পরে আসার পর তা অকেজো

প্রতিপন্ন হলে।

- ৮। লিস্টে নাম নেই এমন খেলোয়াড় যদি খেলতে নামে।
- ৯। কোন দলে খেলা শুরু সময় ১২ জন থাকলে।
- ১০। বরাবরের জন্ত আহত হলে।
- ১১। কেউ বদলী চাইলে, স্লিপের নাম অস্থায়ী একজনকে বেরিয়ে যেতে হবে।
- ১২। বিনা অস্থায়ীতে মাঠে নামলে।
- ১৩। বহিষ্কৃত খেলোয়াড় যদি আবার মাঠে নামে, অথবা বদলী হয়ে মাঠের বাইরে গিয়ে পরবর্তী স্তবধানে সে যদি আবার মাঠে আসে।

প্রঃ (৬৯০) কি কি কারণে ইন্ডিয়েট্ট কিং দেয়া যায় ?

● ১। রেফারীর মতে যখন কেউ বিপদজনক খেলা খেলবে।

২। বল আয়ত্রে না থাকাকালীন প্রতিপক্ষের সাথে কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে বৈধ চার্জ করা হলে।

- ৩। 'অবস্ট্রাকশন' নিয়ম ভঙ্গ করা হলে।
- ৪। গোলাকে অন্তায়ভাবে চার্জ করা হলে।
- ৫। গোলা, 'ফোর টেন' নিয়ম ভাঙলে।
- ৬। অপরের স্পর্শ ছাড়া কিকার দু'বার বল খেললে।
- ৭। অপ্রাণ্য ভাষা প্রয়োগ করলে।
- ৮। বলের ওপর শুয়ে থাকলে।
- ৯। একই দলের দুজনে মারামারি করলে।
- ১০। রেফারী, লাইন্সম্যান বা দর্শকের মারা হলে।



ইন্ডিয়েট্টের সাইন

লক্ষ্য করুন

- ১১। অপরের কাঁধে ডর দিয়ে শৃঙ্গে উঠে বল হেড করতে গেল।
- ১২। রেফারীর সিদ্ধান্তে অসন্তোষ প্রকাশ করলে।
- ১৩। অফসাইডের কবলে পড়লে।
- ১৪। পেঙ্কান্টির আগে, লহ-খেলোয়াড় ঢুকে পড়ল এবং বল যদি তারপর গোলীর হাতে, বারে বা পোস্টে লেগে তার কাছে যায় এবং সে যদি বল ছোঁয়।
- ১৫। বার বার নিয়ম লঙ্ঘন করলে।
- ১৬। অভ্যুচিত্ত ব্যবহার প্রকাশ করলে।
- ১৭। আকারে-প্রকারে প্রতিপক্ষকে বিভ্রান্ত করা হলে।
- ১৮। কান্নর গায়ে থুথু ছিটোলে।
- ১৯। নিজদলের অন্তর্কূলে গোলী যদি এমন উপায় গ্রহণ করে যা রেফারীর মতে খেলার প্রতি ও সময় নষ্টের কারণ হবে।

### জানেন কি ?

ইতিহাস থেকে পাওয়া যাচ্ছে, বহু আগে কেবলমাত্র আবেদনের ভিত্তিতে রেফারীরা বাণী বাজিয়ে থাকতেন। এই নীতি বদলানো হয়েছিল ১৮৮০ সনে। রেফারীদের ওপর সর্বময় কর্তৃত্বের অধিকার বা সার্বিক ক্ষমতা অর্পণ করা হয়েছিল ১৮৯৪ সনে ৫২ নং সে বছরেই ঠিক করা হয়েছিল রেফারীর দেয়া সিদ্ধান্তের ওপর কোনরকম প্রশ্ন করা যাবে না।

## (৩) টাকা ও সংজ্ঞা

প্রঃ (৬১১) “আনজেনটেলম্যানলী-কনডাক্ট” :

● যখন কোন খেলোয়াড় অভ্যুচিত আচরণ কিংবা ব্যবহার প্রকাশ ক’রে কোন ব্যক্তি বিশেষের মনে প্রতিক্রিয়া সৃষ্টি করবে এবং নীতিবহিত্ব ভাবে খেলে, খেলার আইনকে অমান্ত কিংবা অবজ্ঞা করতে উদ্ভত হবে—তখনই সেটা হবে ‘আনজেনটেলম্যানলী-কনডাক্ট’। ওর জন্ত খেলা থামান হলে, দণ্ড করতে হবে ইনডিরেক্ট কিং এবং খেলোয়াড়কেও সতর্ক করতে হবে। যেমন :—রেফারীকে না বলে করে মাঠ ছাড়া বা মাঠে ঢোকা, এবং রেফারীর সিদ্ধান্তে মন্তব্য করা।

প্রঃ (৬১২) “ভায়োলেন্ট-কনডাক্ট” :

● ভাবে, ভাষায় এবং আচরণে যখন কোন খেলোয়াড় অতীব উগ্র মনোভাব কিংবা চরম আচরণ প্রকাশ করে ফেলেবে। এর জন্ত খেলোয়াড়কে শুধু সতর্ক নয়, বহিষ্কারও করা চলে। খেলা থামালে, শুরু করতে হবে ইনডিরেক্ট দিয়ে। যেমন :—কারুর সাথে হাতাহাতি করা, কারুর উদ্দেশ্যে থু থু ছিটানো এবং কাউকে অশ্লীল ভাষা প্রয়োগ করা।

প্রঃ (৬১৩) “জুরিসডিকশন্ পাওয়ার” :

● এই কথাটির অর্থ—রেফারীর এজিয়ারভুক্ত ক্ষমতা। রেফারীর এই ক্ষমতা সীমাবদ্ধ থাকে খেলা সংক্রান্ত যাবতীয় ঘটনার ওপর। রেফারীর সেই এজিয়ার শুরু হয় কিং অফের বাঁশী থেকে আর শেষ হবে মূল বাঁশীর সাথে সাথে। খেলার সাময়িক বিরতিতে সেই এজিয়ার কখনো লোপ পাবে না।

প্রঃ (৬১৪) “ডিসক্রিশনারী পাওয়ার”

● এই কথাটির অর্থ—নিজ বিবেচনা মত রেফারী যখন তার বিশেষ ক্ষমতা প্রয়োগ করেন। খেলার সবকিছু ঘটনাগুলিকে সবলময় যথাযথভাবে সমাধান করে দেয়া রেফারীর পক্ষে সম্ভব হয়ে ওঠে না। তাই বাধ্য হয়ে রেফারীকে তখন প্রদত্ত ক্ষমতার ভিত্তিতে নিজ বিবেচনা মতো কিছু ক্ষমতা প্রয়োগ করতে হয় :—যেমন নষ্ট সময়ের হিসেব রেখে পরে তা পূরিয়ে দেয়া নিজ বিবেচনা মতো, কোন রকম সতর্ক না করেও অপরাধের গুরুত্ব বিবেচনা করে রেফারী যে কোন সময় খেলোয়াড় বহিষ্কার করতে পারেন এবং অপরাধ থাকলে তিনি তা উপেক্ষা করে ‘অ্যাডভানটেন্স’ দিতে পারেন।



প্রঃ (৬৯৫) ‘মিস্কনডাক্ট’ ও ‘সিরিয়াস মিস্কনডাক্ট’ :

● মিস্কনডাক্ট হবে এমন ধরণের ইচ্ছাকৃত নিয়ম লঙ্ঘনীয় ঘটনা যার দ্বারা খেলার ‘স্পিরিট’ নষ্ট হয় এবং বল খেলতে দেয়ী করে সময় নষ্ট করার দক্ষণ খেলার বৈশিষ্ট্য এবং আনন্দ ব্যাহত হয়। ঐ ধরনের অপরাধ করার পর কোন খেলোয়াড় যদি সতর্কিত হয় এবং সতর্কিত হবার পরও যদি সেই খেলোয়াড় তার পুনরাবৃত্তি করে তাহলে তখন সেটা হবে ‘সিরিয়াস মিস্কনডাক্ট’। বল যদি খেলার মধ্যে থাকে এবং তার জন্ত যদি খেলা বন্ধ করতে হয় তাহলে খেলা শুরু করতে হবে ইনডিরেক্ট কিক থেকে।

বেমন :—(১) কিক মারতে দেয়ী করা।

(২) ইচ্ছে করে বল বাইরে মেরে সময় নষ্ট করা।

(৩) কিক মারার আগেই নিষিদ্ধ এলাকার মধ্যে অনধিকার প্রবেশ করা।

(৪) বার ধরে ঝুলে পড়া বা ক্রাগ সরিয়ে কর্ণার কিক নিতে যাওয়া।

প্রঃ (৬৯৬) “সিরিয়াস ফাউল প্লে” :

● বলটিকে না খেলবার চেষ্টা করে, প্রতিপক্ষকে শারীরিকভাবে আঘাত হানবার পরিস্কার এক উদ্দেশ্য নিয়ে যখন কোন খেলোয়াড় ভয়ানক মারাত্মক বা বিস্তীর্ণ ধরণের চার্জ করবে বা করতে উত্তম হবে তখনই সেটা হবে ‘সিরিয়াস ফাউল প্লে’। বেমন—(১) প্রতিপক্ষকে লাথি মারা বা মারতে যাওয়া। (২) প্রতিপক্ষকে আঘাত করা বা করতে যাওয়া। এই অপরাধের জন্ত খেলোয়াড় বহিষ্কৃত হবে এবং শুরু করতে হবে ডিরেক্ট কিক দিয়ে। মনে রাখতে হবে এই প্রসঙ্গটি ইনডিরেক্টের ঘরে প্রাধান্য পেলো ডিরেক্ট ছাড়া আর কিছু দেয়া যাবে না। ১২ নম্বর আইনে আছে দুটি কথা। ‘ফাউল ও মিস্কনডাক্ট’। ‘ফাউল’ পর্যায়ে সব কটি অপরাধ হবে ডিরেক্ট এবং মিস্কনডাক্টের জন্ত হবে ইনডিরেক্ট।

প্রঃ (৬৯৭) “পেনাল অফেন্স” :

● খেলার স্পিরিটকে ব্যাহত করার—পরিস্কার এক উদ্দেশ্য নিয়ে, ইচ্ছাকৃতভাবে, কোন খেলোয়াড় যখন ১২ নম্বর আইন বর্ণিত “এ” থেকে “আই”—এর মধ্যে যে কোন অপরাধ সংগঠিত করে রেকার্ডী কর্তৃক দোষী সাব্যস্ত হবে তখনই সেটা হবে ‘পেনাল অফেন্স’। ‘পেনাল অফেন্সের’ আওতায় আছে মোট নয়টি অপরাধ। তাই ঐ অপরাধকে বলা হয়ে থাকে ‘নাইন পেনাল অফেন্স’। একমাত্র ছাণ্ডবল ছাড়া বাকি আটটি অপরাধকে সংগঠিত হতে হবে প্রতিপক্ষকে কেন্দ্র করে এবং ইচ্ছাকৃত ভাবে। ঐ অপরাধ দ্বয় পেনাল্টি সীমার মধ্যে হলে (গোলী হাণ্ডবল

ছাড়া) পেড্রান্টি ধার্ষ করতে হবে। যথা—(১) প্রতিপক্ষকে ল্যাং মারা, লাথি মারা, আঘাত করা, ধাক্কা মারা আটকে ধরা ইত্যাদি।

### প্রঃ (৬৯৮) “টেকনিক্যাল অফেন্স” :

● যখন কোন খেলোয়াড় খেলতে গিয়ে, খেলার স্পিরিটকে নষ্ট না করে, কেবলমাত্র পদ্ধতিগতভাবে বা প্রথাপ্রকরণগতভাবে আইন বিরুদ্ধ খেলা খেলে ফেলবে তখনই সেটা হবে ‘টেকনিক্যাল অফেন্স।’ এই অপরাধের দৃষ্ট শাস্তি দিতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিং।

১২ নম্বর আইনের, “আই”—এর পর থেকে যে কটি অপরাধের কথা লিপিবদ্ধ করা আছে সেই সব অপরাধগুলি হবে ‘টেকনিক্যাল অফেন্স।’ যেমন :—

- (১) গোলীর ‘ফোর-স্টেপ’ বিধি লঙ্ঘন।
- (২) প্রতিপক্ষের বাধা সৃষ্টি করা।
- (৩) অন্তের স্পর্শ ছাড়া দ্বিতীয়বার বল খেলে ফেলা।

### প্রঃ (৬৯৯) কিং :

● কিং মানে হল—লাথি মারা বা লাথি চালানো। বলে লাথি চালানোটা মোটেই অপরাধের নয়। তবে সেটা যে মুহূর্তে খেলোয়াড়ের প্রতি হয়ে উঠবে, সেই মুহূর্তেই হবে অপরাধ। এর শাস্তি দুইরকম ভাবে দেয়া যায়। প্রতিপক্ষের প্রতি হলে, হবে ডিরেক্ট কিং এবং স্বপক্ষের প্রতি হলে, ইন্ডিরেক্ট। আবার শুধুমাত্র লাথি মারা হলেই অপরাধ হবে না। লাথি চালানোর চেষ্টা করা হলেও সম-অপরাধ বিবেচিত হবে। উদ্দেশ্য যদি খেলোয়াড়ের প্রতি না হয়ে বলের প্রতিও হয়, তাহলেও দেখতে হবে সেই লাথির দক্ষণ অপরের বিপদ সৃষ্টিত হচ্ছে কিনা? হলে সেটা হবে ‘ডেনজারাস প্লে’। তার শাস্তি হবে ইন্ডিরেক্ট কিং।

### প্রঃ (৭০০) ট্রাইকিং :

● যে কোন ভাবে আঘাত করাটাই হবে আইন বিরুদ্ধ কাজ। শুধু আঘাত নয়, আঘাত করার চেষ্টা চালানোটাও অপরাধ। এর শাস্তি ডিরেক্ট কিং অবশ্য প্রতিপক্ষের বিরুদ্ধে হলে। তেমন ভাবে আঘাত করা হলে সাথে সাথে সেই খেলোয়াড়কে বহিষ্কার করা যেতে পারে।

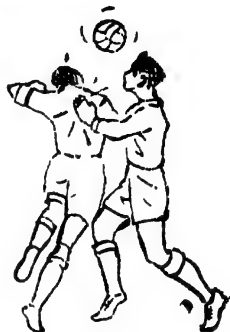
### প্রঃ (৭০১) পুসিং :

● প্রতিপক্ষকে ইচ্ছাকৃতভাবে ধাক্কা মারা হলে, বা ঠেলে দেয়া হলে হবে, ‘পুসিং’। পুসিং এর মূল আধার ছিল হাত। এখন হাতের সীমাবদ্ধতাকে উঠিয়ে দেয়া হয়েছে। অর্থাৎ শরীরের যে কোন অংশ দিয়ে কোনরকম ভাবে ধাক্কা মারার

চেঁটা করা হলেই সেটাকে গণ্য করতে হবে পুসিং বলে। কেউ যদি বাধা দিতে থাকে সেই অবস্থায় তাকে কোন মতেই ধাক্কা দেয়া যায় না। পুসিং অপরাধের শাস্তি হল ডিরেক্ট কিং।

প্রঃ (৭০২) হোল্ডিং :

● প্রতিপক্ষকে সম্পূর্ণ ইচ্ছাকৃত ভাবে ধরে রাখা হলে বা আটকে রাখা হলে, হবে—হোল্ডিং। ‘হোল্ডিং’ এও হাতের ব্যবহার ছিল সব কিছু। তখন হাতের ঘর্টনা ছাড়া অন্য উপায়কেও প্রাধান্য দিতে বলা হয়েছে। কেউ যদি প্রতিপক্ষের



শরীরের ওপব চেপে বসে থাকার চেঁটা চালায় বা পায়ে পা জড়িয়ে উঠতে দিতে না চায়, সেটাকেও হোল্ডিং-এর আওতায় আনা যেতে পারে। এই অপরাধের শাস্তি হবে—ডিরেক্ট কিং।

প্রঃ (৭০৩) ট্রিপিং :

● অর্থাৎ প্রতিপক্ষকে ল্যাং মেরে কেল দেয়া। ট্রিপিং ইচ্ছাকৃত ধরনের হচ্ছে, কি ‘চ্ছ না সেটা খুব লক্ষ্য রাখতে হবে রেফারীকে। অনেক সময় বলের ওপর পা চালাতে গেলে, খেলোয়াড়কে ভূপতিত হতে দেখা যায়। অনেকে আবার এমন ভাবে পড়ে যাবার ভান করে, যাতে মনে হবে, তাকে মারাত্মক ভাবে ল্যাং মারা হয়েছে। কেবলমাত্র ল্যাং মারাটাই অপরাধ নয়। মারার চেঁটা চালিয়ে ব্যর্থ হলেও শাস্তি দিতে হবে। এর শাস্তি হবে ডিরেক্ট কিং। ট্রিপিং-এর অন্ততম আরেকটি অঙ্গ হল ‘ষ্টুপিং’। অর্থাৎ ধাবিত বা শুষ্টে থাকা খেলোয়াড়কে ফেলে দেবার উদ্দেশ্য নিয়ে যখন তার সামনে কিংবা পিছনে ঝুঁকে পড়ে ফেলে দেবার চেঁটা থাকবে।



### প্রঃ (৭০৪) প্লেস-কিক্ :

● সেটাব-স্পটে বলান নিশ্চল বলটিকে দলের যে কোন একজন খেলোয়াড় যখন কিক্ করে, তার আগন পরিধি গড়িয়ে বিপরীত অর্ধাংশে ঠেলে পাঠিয়ে (৮নম্বর নিয়মকে সার্বিক ভাবে রক্ষা করে) খেলা শুরু করবে তখনই তাকে বলা হবে ‘প্লেস্‌কিক্’।

### প্রঃ (৭০৫) “কিক্-অফ্” :

● কিক্ অফ্-এর বৈশিষ্ট্য প্লেস কিকেরই মতো। কোন রকম পার্থক্য নেই

বৈচিত্রে বা বৈশিষ্ট্য। তবে দিনের প্রথম কিকটিকে কেবলমাত্র আখ্যা দেয়া যাবে কিক্-অফ্ হিসেবে।

### প্রঃ (৭০৬) “অবস্ট্রাকশন্” :

● বলটিকে খেলবার চেষ্টা না করে ইচ্ছে করে প্রতিপক্ষকে বাধা দিলে, বল এবং



প্রতিপক্ষের মাঝখান দিয়ে দৌড়ে বাধা সৃষ্টি করা হলে, শরীরটাকে এমন ভাবে আগ্লে রাখা হচ্ছে যাতে করে বিপক্ষের অবরোধ সৃষ্টি হতে পারে এবং বল খেলার চেষ্টা ছেড়ে দিয়ে বাধা দেবার অভিসন্ধি নিয়ে যখন এদিক-ওদিক পদক্ষেপ কলে—প্রতিপক্ষকে অপেক্ষা করতে বা তার গতিপথ পরিবর্তন করতে বাধ্য করান হবে—তখনই রেফারী ‘অবস্ট্রাকশনের’ জন্ত দ্বিতীয় বাজাতে পারেন। এই অপরাধের শাস্তি হবে—ইন্ডিরেক্ট ফ্রি-কিক্।

### প্রঃ (৭০৭) চার্জিং :

● বলটিকে খেলবার জন্য

প্রতিপক্ষের সাথে কোনরকম কার্যিক সংঘর্ষে লিপ্ত হওয়াকেই বলা হয়—চার্জ।



এখানে বলটি খেলার মত দূরত্বে নেই। কাজেই না খেলে ওভাবে বাধা দিলে অবস্ট্রাকশন হবে। বলটি খেলার মতো দূরত্বে থাকলে—না খেলাটা কৌশল হিসেবে ধরতে হবে এবং তখন কোন শাস্তি দেয়া যাবে না।

চার্জ করা মোটেই অস্বাভাবিক বা নিয়ম-বিরুদ্ধ কাজ নয়। চার্জ ফুটবল খেলার অন্ততম এক অঙ্গ বা কোশল। চার্জ—ছুরকমের। বৈধ এবং অবৈধ চার্জ। চার্জ কখনো সর্বশক্তি দিয়ে বিপদজনক বা মারাত্মকরূপে করা যায় না। পিছন দিক থেকেও আবার চার্জ করা যায় না, যদি না কেউ বাধা সৃষ্টি করে। চার্জে কহুই এর ব্যবহার নিষিদ্ধ। অবৈধ চার্জ হলেই রেফারী প্রয়োজন বুঝে তার শাস্তি দিতে পারেন আর বৈধ চার্জের ক্ষেত্রে কেবলমাত্র একটি ক্ষেত্রেই তা করা সম্ভব।

প্রঃ (৭০৮) “ফেয়ার-চার্জ” :

● বৈধভাবে চার্জ করা। কোন খেলোয়াড় যখন অতিরিক্ত শক্তির প্রয়োগ না চালিয়ে, মারাত্মক বা বিপদজনক ভাবে না খেলে, খেলবার উদ্দেশ্যে বাহ বা কহুই-এর অপব্যবহার না চালিয়ে যখন আইন অনুযায়ী চার্জ করবে—তখনই সেটা হবে বৈধ চার্জ। তবে নাগালের বাহিরে থাকা বলটিকে খেলবার চেষ্টা না করে—যখন অপবের কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে বৈধ চার্জ করা হবে সেটা কিন্তু অবৈধ চার্জ হয়ে যাবে। কাজেই তখন শক্তির আওতায় পড়তে হবে।

প্রঃ (৭০৯) “আনফেয়ার-চার্জ” :

● রেফারীর মতে যখন কোন খেলোয়াড় অতিরিক্ত শক্তির প্রয়োগ চালিয়ে, বিপক্ষের বিরুদ্ধে যখন মারাত্মক ধরনের বা বিপদজনক রকমের চার্জ করবে—তখনই সেটা হবে আনফেয়ার চার্জ। বাহ তুলে ঠেলা, কহুই দিয়ে গুলোভাঙতি করা, কাঁধের পরিবর্তে শীর্ষ-দাঁড়ায় চার্জ করা, বাধা না দেয়া সত্ত্বেও পিছন দিক থেকে চার্জ করা এবং প্রতিপক্ষের সামনে কিছা পিছনে ঝুঁকে পড়ে তাকে ধাক্কা দেবার চেষ্টা করা—ইত্যাদি ধরনের চার্জগুলি সবই হবে ‘আনফেয়ার’। আবার বৈধ চার্জ করলেও একটি মাত্র ক্ষেত্রে সেই চার্জকে অবৈধগণ্য করা যাবে, যখন দেখা যাবে বলটি তার আয়তনের বাইরে আছে এবং খেলবারও কোন ইচ্ছে নেই। সেই অবস্থায় চার্জ করলে তার বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট দেয়া যাবে।

প্রঃ (৭১০) “জাম্পিং ও অ্যাক্সিডেন্টাল জাম্পিং” :

● প্রতিপক্ষের প্রতি ইচ্ছে করে লাফিয়ে বা ঝাঁপিয়ে পড়াটা হবে নিয়মবিরুদ্ধ কাজ বা চার্জ। ওরকমটি হলে রেফারী বিনা দ্বিধায় ভিরেক্ট কিং দেবেন। কিন্তু খেলোয়াড়ের প্রতি না লাফিয়ে যদি বলের প্রতি লাফান হয় তাহলে সেটা কোন অপরাধের মধ্যে পড়বে না অবশ্য তা যদি বিপদজনক ধরনের না হয়। কাজেই রেফারীকে মুহূর্তের মধ্যে ঠিক করে নিতে হবে কি ধরনের উদ্দেশ্য নিয়ে খেলোয়াড়টি লাফিয়েছিল। ফুটবল আইনে হঠাৎ লাফানোর বা লহসা লাফান হয়ে গেছে বলে কোনরকম বিষয় থাকতে পারে না। ফলে লহসা লাফানোর জন্য কোন রকম শাস্তিও

দেয়া চলবে না। যেমন :—লাকিয়ে উঠে হেড করার পর যদি সংঘর্ষ বাধে লেট



বলের প্রতি ঝাঁপানো অপরাধ নয়  
কিন্তু মালুষের প্রতি হলে  
অপরাধ হবে।

অপরাধের হবে না। কারণ খেলোয়াড়ের উদ্দেশ্য ছিল হেড করা এবং খেলো সে হেড করেছিল স্বার্থভাবে। এখানকার সংঘর্ষটা তাই খুব স্বাভাবিক ধরনের ঘটনা ছাড়া আর কিছু হতে পারে না। তাই শাস্তির প্রশ্ন উঠতে পারবে না। তবে আগে সংঘর্ষ বাধিয়ে পরে হেড করতে যাওয়াটা অগ্রা্য হবে।

প্রঃ (৭১১) “ড্রপিং দি বল” :

● ড্রপ মানে হল বলকে অবতরণ করান। খেলার সাময়িক বিবর্তির পর অনেক ক্ষেত্রে রেকারীকে বল ড্রপ করিয়ে খেলা শুরু করার ব্যবস্থা করতে হয়। যেমন—কেউ আহত হলে বা বল যখন অকেজো প্রতিপন্ন হবে সে রকম ধরনের ক্ষেত্রে। বলটিকে কোমরের সমান উঁচুতে এনে, হাতের তালুর ওপর স্থাপন করে বা পাঁচ আঙ্গুলের সাহায্যে নীচু করে ধরে থেকে আশ্তে করে জমির ওপর ছেড়ে দেবার রীতিকে বলা হয়—ড্রপ। রেকারীদের মনে রাখতে হবে বল মাটিতে আছাড় মেরে বা ঠুঁকে দিয়ে কখনো ড্রপ করান যায় না। ড্রপ মাটিতে পড়ার আগে কেউই সেই বল স্পর্শ করতে পারবে না। ড্রপের সময় কোন পক্ষের কতজন, কিভাবে কত দূরে অবস্থান করতে পারবে তা কিছু বলা নেই আইনে। বল মাটি স্পর্শ করলেই খেলার মধ্যে গণ্য হয়ে যাবে।

প্রঃ (৭১২) ‘ফোর-স্টেপ-ক্ল’ :

● দলীয় গোলরক্ষকেরা যখন অগ্রা্কে খেলবার কোনরকম সুযোগ না দিয়ে বল ধরে রেখে, বল মাটিতে আছাড় দিতে দিতে এবং বল শূন্যে ছুড়ে আবার তা লুফে নিতে নিতে চার পদক্ষেপের বেশী চলে যাবে—তখনই সেটা হবে আইন বিরুদ্ধ কাজ। এর জন্য গোলাীর বিরুদ্ধে শাস্তি হবে—ইন্ডিরেক্ট কিং। এ নিয়ম প্রযোজ্য হবে বল ধরার পর থেকে। তবে গোলাীরা বল ধরে মাটিতে গড়িয়ে দিয়ে যত পা খুঁচি এগোতে পারবে। কারণ বল গড়িয়ে দেয়া মানেই হল অপরাধে খেলার সুযোগ করে দেয়া। বল গড়ানোর পর, গোলাী বলটি ধরলেও গড়ানোর আগে বা পরে সব মিলিয়ে সেই গোলাী মোট চার পা ফেলতে পারবে। কাজেই রেকারীকে বল গড়ানোর আগের ও পরের পদক্ষেপ সম্পর্কে খুব সচেতন থাকতে হবে। গোলাী বল

ধরে যদি কোন পদক্ষেপ না দেয় তাহলে গড়ানোর পর সে বলটি ধরে নিয়ে মোট চার পা পর্যন্ত যেতে পারবে। এইভাবে, গড়ানোর আগে যদি গোলী এক-পা, কিম্বা দু-পা, কিম্বা তিন-পা অথবা চার-পা বাড়িয়ে থাকে তাহলে গড়ানোর পর সে যাবার অধিকারী হবে যথাক্রমে তিন-পা, দু-পা, এক-পা এবং আর কোন পা নয়।

প্রঃ (৭১৩) “কভারিং দি বল” :

● অনেক সময় দেখা যায়, কোন একজন রক্ষণকারী নিজ গোলের দিকে মুখ করে, বলটিকে তার সামনে আড়াল করে রেখে, খেলতে না দেবার চেষ্টায় প্রতিপক্ষের বাধা সৃষ্টি করে চলেছে। এ ধরনের প্রচেষ্টাকে কখনো নিয়মবিরুদ্ধের পর্যায়ে ফেলা যাবে না। আপাতঃ দৃষ্টিতে একে অবরোধ বলে মনে হলেও একে অবরোধ বলে গণ্য করা যাবে না। কাবণ বলটি তার সামনে থাকা মানে, তার আয়ত্বের মধ্যেই থাকা এবং বলের প্রতি তার অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়ে থাকা। ঐ পরিস্থিতিতে ইচ্ছে করলে সেই খেলোয়াড় বলটি খেলতে পারে আবার নাও পারে। এখানে না খেলা হবে এক ধরনের কৌশল। তবে ঐ সব ক্ষেত্রে খেলোয়াড়কে পিছন দিক থেকে বৈধ চার্জ করা যাবে।

প্রঃ (৭১৪) “কারটেন-রেজার” :

● বহু মঞ্চে মূল নাটকের পর্দা ওঠবার আগে সেই মঞ্চে গোন ধরনের নাট্যাভূষ্ঠানের ব্যবস্থা হতে দেখা যায়। মঞ্চের অভূষ্ঠান ছেড়ে দ্বারের চলে আসুন—মেঠো অভূষ্ঠানে। কোন আন্তর্জাতিক খেলায়, নির্ধারিত মাঠে নির্দিষ্ট মূল খেলাটি শুরু হবার আগে সেই মাঠে অত্র কোন গোন ধরনের খেলা অভূষ্ঠিত হতে পারবে কিনা সেটা নিভর করবে—দুই প্রতিদ্বন্দ্বী দলের প্রতিনিধি এবং নিযুক্ত রেফারীর পূর্ব চুক্তি অনুযায়ী সিদ্ধান্তের ওপর। সব কিছু ব্যবস্থা ঠিক হবে মাঠের অবস্থার কথা বিবেচনা করে।

প্রঃ (৭১৫) “অফেন্স অ্যাট্‌ ডিস্ট্যান্স” :

● খেলার মধ্যে অনেক সময় ব্যবধান মূলক অপরাধ সংগঠিত হতে দেখা যায়। যেমন কোন খেলোয়াড় হঠাৎ রেগে গিয়ে, ইচ্ছে করে কিছুটা বা বেশ কিছুটা দূরে থাকা প্রতিপক্ষকে লক্ষ্য করে যদি ঘুঁষি, বল, গ্লাভস, সিনগার্ড, মাটি, কাদা, পতাকা পদও অথবা ঐ জাতীয় কিছু বস্তু ছুঁড়ে মারে, তাহলে রেফারীকে অপরাধের স্থল নির্ণয় করতে হবে ঠিক সেই স্থান থেকে যেখানে অভিযুক্ত খেলোয়াড়টি ছুঁড়বার ‘action’ শুরু করবে। স্থানটি যদি পেঙ্কান্টি লীমার মধ্যে পড়ে তাহলে পেঙ্কান্টি হবে।

রেফারী—১৫

প্রঃ (৭১৬) “অফেন্স অফ কন্টাক্ট” :

● সংগঠিত অপরাধটি ঠিক যে স্থানে অপরের সাথে সংযোগ হচ্ছে, ঠিক সেই স্থান থেকেই অনেক সময় কিক্ মাঝে হয়। যেমন, কোন উগ্র খেলোয়াড়, স্বীয় সীমার মধ্যে দাঁড়িয়ে যদি, সীমার বাইরে দাঁড়ানো কোন আক্রমণকারীর মুখে লজ্জোরে ঘুঁষি চাল‘য়—রেকর্ডারী তার জন্ত পেস্তান্টি দিতে পারবেন না। কাবণ ঘুঁষির আর মুখের সংযোগ-স্থলটি কিন্তু সীমার মধ্যে পড়ছে না। সেটার বখাৰ্থ স্থলটি পরিগণিত হবে সীমার বাইরে। সৰ্বক্ষেত্রে বখাৰ্থ স্থলটি নির্ণয় করার একমাত্র অধিকারী হবেন স্বয়ং রেকর্ডারী।

প্রঃ (৭১৭) “কাউল কমিটেড্ ইন্ রিলেশন টু দি বল” :

● অনেক সময় বলের অবস্থান স্থলকে অপরাধ নির্ণয়ের বখাৰ্থ স্থান হিসেবে ধরতে হয়। যেমন স্বীয় পেস্তান্টি সীমার মধ্যে দাঁড়িয়ে কোন গোলী যদি হাতে বাড়িয়ে সীমার বাইরে অবস্থিত বলকে ধরে বা ছুঁয়ে ফেলে তাহলে সীমার বাইরেই তার বিকছে ডিরেক্ট কিক্ দিতে হবে ছাণ্ডবলের জন্ত। অর্থাৎ কিনা বলের তাত্ক্ষণিক স্পর্শ স্থলই হবে শান্তি দেবার বখাৰ্থ স্থল।

প্রঃ (৭১৮) “স্ট্রাল বি ইন প্লে” :

● বলটি যখন নিয়মহুত অবস্থায় তার আপন পরিধি গড়িয়ে যাবে, পেস্তান্টি-সীমা ছাড়িয়ে যাবে, মাটিতে ডুপ পড়বে এবং হাতে ছোঁড়া বলটির সম্পূর্ণ অংশ মাঠের মধ্যে প্রবেশ করবে—তখনই সেটাকে খেলার মধ্যে বলে গণ্য করা যাবে।

প্রঃ (৭১৯) “স্ট্রাল বি ডিম্ড্ ইন প্লে” :

● কোন কারণে খেলা সাময়িকভাবে বন্ধ থাকলে সেই খেলাকে পুনরায় শুরু করে খেলার মধ্যে আনাই হল—“স্ট্রাল বি ডিম্ড্ ইন প্লে”। যেমন বল ডুপ করিয়ে খেলা শুরু করে, খেলার মধ্যে আনতে গেলে তা যতক্ষণ না ভূমি স্পর্শ করবে ততক্ষণ খেলাটি শুরু বলে গণ্য হতে পারছে না।

প্রঃ (৭২০) “কিক্ ড্ ইন টু প্লে” :

● কিক্ করে বলটিকে খেলার মধ্যে আনা। ক্ষেত্র বিশেষে কিক্ মারলেই তা খেলার মধ্যে গণ্য হয় না। কাজেই নিয়মরক্ষা করে কিক্ না নিতে পারলে খেলা শুরু হতে পারবে না। যেমন গোলকিক্—সেই সেই দিককার পেস্তান্টি সীমা না ছাড়িয়ে গেলে, পেস্তান্টি-কিক্ বা কিক্অফ তার আপন পরিধি সামনের দিকে ১০ গড়ালে, গোল কিষা টাচ লাইনের ওপর বসান কিক্ মাঠের দিকে তার আপন পরিধি না গড়াতে পারলে অথবা যে কোন ফ্রি-কিক্ তার আপন পরিধি না গড়ালে বা ক্ষেত্র বিশেষে পেস্তান্টি সীমা না ছাড়ালে খেলার মধ্যে গণ্য হতে পারে না।



কাজেই দেখা যাচ্ছে কিক্ করলেই খেলা শুরু হয় না। যথার্থ নিয়ম পালন করেই তবে কিক্কে খেলার মধ্যে আনতে হয়।

প্রঃ (৭২১) “গ্যাড্‌ভান্টেজ” :

● একটি অপরাধ হওয়া সত্ত্বেও যদি দেখা যায় সেই অপরাধের মধ্য দিয়ে প্রতিপক্ষের সুযোগ অব্যাহত থেকে যাচ্ছে তাহলে রেফারী সেই ক্ষেত্রে শাস্তির বিধান না দিয়ে উক্ত সুযোগটুকু গ্রহণের জন্ত খেলা চালু রাখতে পারেন। মনে রাখতে হবে সুযোগ একবার ব্যর্থ হয়ে গেলে পরে রেফারীর আর কিছু করার অবকাশ থাকে না। রেফারী ‘গ্যাড্‌ভান্টেজ’ দিলে আকারে-প্রকারে তিনি, অবগতির জন্ত সচেতন করে দেবেন।

প্রঃ (৭২২) “রিফ্রেন-ফ্রম” :

● একজন রেফারী হলেবে তিনি সেই সব ক্ষেত্র থেকে ক্ষমতা প্রয়োগে বিরত থাকতে পারেন, যেসব ক্ষেত্রে তিনি নিজে বুঝে নিতে পারবেন যে অপরাধের দণ্ড দেয়া চলে অপরাধী দলকেই সুযোগ করে দেয়া হয়ে যাবে।

প্রঃ (৭২৩) “পারসিস্ট্যান্স-ইন্‌ফ্রিঞ্জমেন্ট” .

● কোন খেলোয়াড় বা কোন দল যদি বার বার করে নিয়ম বিরুদ্ধ কাজ করতে থাকে বা অপরাধজনিত ঘটনায় জড়িতে থাকে। এর জন্ত রেফারী সতর্ক করে দিতে পারেন এবং বহিষ্কারের আদেশও দিতে পারেন। এই ঘটনার জন্ত রেফারী যদি খেলা বন্ধ করেন তাহলে খেলা শুরু করবেন ইন্‌ডিরেক্ট-কিক্ দিয়ে।

প্রঃ (৭২৪) “রিটালীয়েশন্” :

● আঘাত থাবার পর সেই আঘাতের প্রতিশোধ তুলবার জন্ত যখন কোন খেলোয়াড় হারানো খেলোয়াড় প্রত্যাঘাত করে বসবে ; তখনই হবে রিটালীয়েশন্।

প্রঃ (৭২৫) “অনসাইড” :

● ‘অফ-সাইড’ মুক্ত অঞ্চল। অর্থাৎ যে অঞ্চলে চলে এলে বা অবস্থান করলে, সেখানকার অবস্থানকে কোনমতেই অফ-সাইড বলে গণ্য করা যাবে না।

প্রঃ (৭২৬) “অফেন্ডিং-সাইড” :

● একটি পক্ষ অথবা দল যে দলের অপরাধের জন্ত বা কোন একজন খেলোয়াড়ের নিয়ম লঙ্ঘনীয় কাজের জন্ত সেই দলটি রেফারী কর্তৃক দোষী সাব্যস্ত হয়েছে।

প্রঃ (৭২৭) “ডিফেন্ডিং-সাইড” :

● সেই দিক্‌কার পক্ষ, যে পক্ষ প্রতিপক্ষের আক্রমণের চাপে পড়ে, সেই

আক্রমণকে যুব্বার জন্ত বা প্রতিরোধ করবার জন্ত নিজ রক্ষণ ব্যবস্থাকে সাজানোর ৮ ব্যাপ্ত থাকে।

প্রঃ (৭২৮) “ভি-শেপ-রাইট” :

● মাঠের দাগ বা রেখাগুলিকে স্পষ্ট রাখার জন্ত, সহজ উপায় হিসেবে, বহু স্থানে দেখা যায়, যাটিকে কেটে বা খুঁড়ে ইংরেজি ‘ভি’ অক্ষরের মত করে মাঠে দাগ টানার ব্যবস্থা করা হয়ে থাকে। এটা কিন্তু আইনতঃ নিষিদ্ধ। কারণ খেলতে গিয়ে সেই গর্ত-রেখায় পা পড়লে খেলোয়াড়দের বিপদের সম্ভাবনা থাকে প্রচুর।

প্রঃ (৭২৯) “আপ-রাইট” :

● ‘বার-পোস্ট’কেই বলা হয় আপ-রাইট। অর্থাৎ যে ছুটি খুঁটি মাটির ওপর লম্বাশি ভাবে পোতা থাকে, যার পারস্পরিক দূরত্ব হবে ৮ গজ এবং যার মাথায় জুড়ে দিতে হয় ক্রশবারকে—সেটাকেই বলা হয় “আপ-রাইট”।

প্রঃ (৭৩০) “ডেড-বল” :

● বলটি যখন খেলার বাইরে চলে যাবে। অর্থাৎ কোন কারণে যখন রেকার্ডী খেলাটিকে সাময়িক ভাবে বন্ধ করবেন—তখন বলকে আর খেলার মধ্যে ধরা যাবে না।

প্রঃ (৭৩১) “ডিসেন্ট” :

● রেকার্ডীর দেয়া সিদ্ধান্তের সাথে একমত হতে না পেরে যখন কোন অসহিষ্ণু খেলোয়াড় তাতে উদ্ভা বা অসন্তোষ প্রকাশ করবে তখনই সেটা হবে ‘ডিসেন্ট’।

প্রঃ (৭৩২) “এনক্রোচমেন্ট” :

● বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্রে নিয়মভঙ্গ করে যখন কোন খেলোয়াড় নিষিদ্ধ এলাকার মধ্যে অনধিকারভাবে প্রবেশ করবে। এর জন্ত খেলোয়াড় সতর্কিত হবে এবং পুনরাবৃত্তিতে বহিষ্কৃত হতে পারে।

প্রঃ (৭৩৩) “আনকেয়ার-অ্যাডভান্টেজ” অথবা “ইন্ডালজেন্স ইন্ ট্যাক্টিস” :

● নিজ দলের অসুস্থলে অসঙ্গত সুযোগ গ্রহণ করার জন্ত যখন কোন গোলাী এমন উপায় নিতে থাকবে, যেটা রেকার্ডীর মতে হবে, অবৈধ ধরনের কালক্ষেপনের অধ্যাক্ষ-এবং খেলার ধারাবাহিকতায় বা গতিময়তায় ছেদ টেনে রাখার অভিসন্ধি। এ ধরনের অপকৌশল নিতে দেখলে রেকার্ডী গোলাীকে সতর্ক করতে পারেন এবং তার বিরুদ্ধে ইন্ডিরেক্ট কিক বসাতে পারেন।

**প্রঃ (৭৩৪) “বডি-কন্টাক্ট” :**

● চার্জের উদ্দেশ্যে অপর খেলোয়াড়ের শরীরের সাথে নিজ শরীরের সংযোগ ঘটান হলেই হবে ‘বডি-কন্টাক্ট’। গোলী শূন্যে লাফিয়ে বলটি ধরতে চলেছেন, ইত্যবসরে সেই বলে হেড করার জন্য গোলীকে যখন কাঁধে কাঁধ ঠেকিয়ে চার্জ করা হবে—সেই চার্জ হবে নিয়মবিরুদ্ধ খেলা। এরজন্য ধার্য করতে হবে ইন্ডিরেক্ট কিং।

**প্রঃ (৭৩৫) “টুপিং-ফাউল” :**

● কোন খেলোয়াড় যখন প্রতিপক্ষের সামনে কিম্বা পিছনে ঝুঁকে পড়ে তাকে ফেলে দেবে বা দেবার চেষ্টা চালাবে তখনই সেটা হবে ‘টুপিং’। এটা ট্রিপিং পন্থার একটি অঙ্গ। এর জন্য বহাল থাকবে ডিরেক্ট-কিং। ১২নং আইনের “বি” ধারায় এর উল্লেখ আছে।



**প্রঃ (৭৩৬) “বাউনসিং” :**

● বল মাটিতে আছড়ানোকেই বলা হয় ‘বাউনসিং’। খেলায় একধরনের কৌশল হিসেবে একমাত্র গোলীরাই এই পদ্ধতির সাহায্য নিতে পারে। অবশ্য স্বীয় লীমার মধ্যে। মনে রাখতে হবে রেকারী বল বাউল করাতে পারেন না। রেকারী বলকে ড্রপ দিতে পারেন। কাজেই বাউল আর ড্রপের মধ্যে পার্থক্য আছে।

প্রঃ (৭৩৭) নীচেকার সাজানো শব্দগুলি কোন আইনে লিপিবদ্ধ করা আছে বলুন তো ?

- (a) Except as otherwise provided by these laws.
- (b) Shall be placed within the quarter circle.
- (c) At the moment the ball is played.
- (d) The ball shall be in play immediately it enters into the field of play.
- (e) Within that half of the goal area nearest to where it crossed the goal line.
- (f) Shall not be change during the game unless authorized by the Referee.
- (g) Subject to the decision of the Referee
- (h) One of whom shall be goal-keeper.
- (i) Unless other wise mutually agreed upon.
- (j) Any cause not mentioered elsewhere in these laws.
- (k) From the place where the ball was when the Referee stoped the game.
- (l) From which a goal can be scored direct ag offending side.

A=১০ নম্বর, B=১৭ নম্বর, C=১১ নম্বর, D=১৫ নম্বর,  
 E=১৬ নম্বর, F=২ নম্বর, G=৬ নম্বর, H=৩ নম্বর,  
 I=৭ নম্বর, J=৮ নম্বর, K=১২ নম্বর, L=১৩ নম্বর,

● ● ● পাঠকবর্গের কাছে আমার সবিনয় অনুরোধ—এই বইয়ের কোন অংশ বা অধ্যায়ের সাথে একমত হতে না পারলে, বিশ্লেষণ সমেত সেটা লেখককে জানাতে দ্বিধা করবেন না। লেখকেব ঠিকানা : ববি চক্রবর্তী, ১১৩ শ্রীমাদ্রাসাদ মুখার্জী রোড, কালীঘাট, কলিকাতা-২৬।

১ প্রথমপত্রের ধরন বোঝানোর জন্য, রেফারী পরীক্ষার্থীদের প্রথম এবং শেষ পরীক্ষার দুটি প্রশ্নমালার নমুনা এখানে বোঝ করা হল।

( প্রথমপত্র দুটি 'সি আর এ'র সৌজন্যে প্রাপ্ত )

## Calcutta Referees' Association

(West Bengal)

Entrance Examination,

(Theoretical)

Full marks—100

Time allowed—3 hours.

1. State the following :

- (a) Dimension of a most general size Football ground.
  - (b) Height of the cross-bar from the ground.
  - (c) Height of the corner flag post.
  - (d) Distance of the penalty kick-mark from the middle point of the nearest goal line.
  - (e) Diameter of the centre circle.
  - (f) Minimum and maximum of the circumference and the weight of the ball.
  - (g) Width and depth of the upright posts and the cross-bar.
  - (h) Dimension of the penalty area.
2. (a) How many players are required to form a team ?
- (b) What are the usual equipments of a player ?
- (c) What are the materials of which bars and studs of a boot are made ?

3. What are the provisions of the Rule for substitution of players ? State the occasions when substitution is permissible and the formalities that are to be followed to allow a substitute to join the game.

4 (a) How many officials are required for supervision of a soccer match ? What are their respective powers and duties ? How they will co-operate for efficient supervision of the game ?

(b) When a Referee can reverse his decision ?

5. (a) What is the duration of a game of international standard ? What is the prescribed duration of a C. F. L 1st division match ; does it differ from the time prescribed for a 4th Division game in C F. L ?

(b) How the game is started and when it is deemed to have been started ?

6. (a) The ball hits one of the half way line flag posts and rebounds into the field of play. What will you do as the Referee ?

(b) The ball hits the Referee who is standing little outside the penalty area within the field of play and rebounds into the net. What will be your decision ?

(c) State how a goal is scored.

7. (a) A player is nearer the opponents goal line than the ball when it played by one of his colleagues, still he is not deemed offside. What are the occasions when it is possible under law 11 ?

(b) When the Referee will not penalise a player although he is clearly lying offside ?

8. (a) State the offences for which a penalty kick is awarded.

(b) State five offences for which an indirect free-kick is awarded

9. When a player is to be sent off and how the game will be restarted ?

10. (a) When the players of the defending team are allowed to remain within 10 yds. from the ball during free kick.

(b) When a fair charge is regarded as an offence and is penalised ?

(c) When all the players excepting one of the team taking the kick are required to remain 10 yds. away from the ball ?

(d) When the Referee is not required to send a Report although he has sent off a player ?

(e) The ball is in play ; a player has been tripped by an opponent. The offender is cautioned but the game is restarted by a drop. When it is regular under the Rules.

11. (a) State the occasions when the Referee will order a penalty kick to be retaken.

(b) When the game terminates after a penalty kick taken during the time extended for taking it ?

12. What are the Laws which regulate restarting the game after the ball has crossed over either of the goal lines excepting the portion between the upright posts and below the cross bar ?

State how the game is restarted in such cases, when the ball is in play from the restart and whether a goal may be scored direct by the player restarting ?

13. (a) State how a throw-in is to be correctly taken.

(b) An attacking player with only the defending goal keeper nearer than him to the goal line receives a ball direct from a throw-in taken from the midway of the touch line and shoots the ball into the net. Will you signal for a goal ?

14. "Whites" are playing with the "Blues" and you are the Referee. Please give your decision on the following incidents happening during the game :

(a) A white player takes a very strong place-kick and favoured by the wind the ball enters into the opponents' goal.

(b) One of the Linesmen is interfering with your decisions repeatedly.

(c) A Blue forward takes a powerful shot towards the Whites' goal, a white back in his hurry to save the goal handles the ball within the penalty area but the ball goes into the net off his hands.

(d) A Blue player is cautioned for dissenting from your decision and a free kick is awarded to the Whites to restart the game. The White player kicks the ball straight into the goal.

(e) A colleague of the White player who is taking a penalty kick rushes into the penalty area when the ball has travelled only about 6 yds. from the penalty kick towards the goal and kicks the ball into the goal.

(f) A White player assaults you when you are in the White's penalty area and have already signalled for hands against a White player slightly outside the penalty area.

(g) The ball is about to enter into Whites' goal. A White named substitute who is waiting near the touch line rushed into the ground and stopped the ball with hands.

(h) The White goal keeper and a White full back change places during the course of the game without notifying the Referee. Almost immediately the Blues attack and to prevent a goal being scored the White new full back (formerly goal keeper) tips the ball over the cross bar.

(i) You are about to caution a White player for ungentlemanly behaviour but meanwhile he commits yet another offence for which he should be cautioned.

(j) The Blue goal keeper kicks a White forward in the area behind the goal line and within the net after the white player has run into the net.

(k) During the operation of Tie-Breaker the Blue goal-keeper is severely injured. The Blue Captain wants to replace a goal keeper by a substitute.

(l) 9 kicks each have been taken from the penalty mark alternately both by the Whites and the Blues in a Tie-Breaker. You are convinced that it is no longer fair to continue the process in view of the falling light although the score is 5 goals to 5.

15. Draft the Report which you are required to send to the Football Association on the game during which a White player was sent off and two Blue players cautioned and there was a temporary suspension of the game for 2 minutes, as the White player had at first refused to leave the ground but ultimately complied on persuasion by the White Captain.

16. Show by diagrams the position of the Referee and Linesmen in the following cases :

(a) Penalty kick. (b) Corner kick. (c) A free kick near the Penalty area.

**জানেন কি ?**

এ পর্যন্ত দুনিয়ার সর্ববৃহৎ ফুটবল স্টেডিয়ামের সমান পেয়ে আসছে—  
ব্রেজিলের মারাকানা-স্টেডিয়াম। তাতে লোক ধবে ২ লক্ষ ২০ হাজার।



# **All India Football Federation**

## **Referees Examination—**

### **Class-1 ( National )**

#### **Theoretical Question**

**Time : 3 Hrs**

**Total Mark 100**

1. Having maintained the principles of the Laws of the Game what modifications can be made therein with regard to their applications ? What are the modifications ?

2. What are the conditions under which penalty-kicks shall be taken to determine which of two teams in a drawn match, in a Knock-out Competition, shall be declared the winner-as recommended by FIFA ?

3. A player takes permission to leave the field and as he is walking off, the ball comes towards him and he shoots a goal. What action should the Referee take ?

4. Does a player infringe the Law if he is in an off-side position and moves a little way beyond the boundary of the field of play to show clearly to the Referee that he is not interfering with play ?

5. What are the decisions of the Referee if the signal of a penalty kick having been given, but before the ball is kicked, a colleague of the player taking the kick encroaches into the penalty-area and the Referee notices the offence but allows the kick to be taken and the ball rebounds from the goal-keeper, Cross-bar or goalposts to the player who has encroached and this player sends the ball into goal ?

6. What discretionary power has been given to the Referee under Section (h) of Law V ?

7. What shall be your decision if a player commits an offence under Section (L) of Law XII ?

8. What action will you take if a player commits two offences simultaneously under Section (g) & (o) of Law XII ?

9. In a match at the time of taking a free-kick the kicker made use of both feet in such a way as to lift the ball into the air. The ball was directed towards a colleague who shot it into

the goal. The Referee awarded a goal. Is the Referee justified in his award? Give reasons to your answer.

10. Should the Referee award an indirect free-kick, on the grounds that the goal-keeper has played the ball twice, or should he apply the advantage, and award a goal, in the following circumstances :—

‘A goal-keeper, from a goal kick, kicked the ball beyond the penalty area, into play. It was blown back by the wind and in order to prevent an attacker from playing it, the Goal-keeper punched it, but it landed at the feet of the attacker who shot it into goal.’

11. The goal-keeper takes the goal kick. The ball left the penalty area. The Goal-keeper runs towards and handles the ball there before it has been touched or played by another Player. Please give your decision with reasons.

12. If a player taking a throw-in, throws the ball sideways and it does not enter the field of play. What shall be your award?

13. Show by diagrams :—

(a) Two cases of off side

(b) Two cases of not off-side

14. Show by diagrams the position of the Referee and the linesmen at the time of taking a :—

(i) Corner Kick, (ii) Free kick in the midfield, (iii) Penalty kick.

15. A back, with his goal-keeper out of position, heads the ball out into the field of play, but in doing so falls into the net. A forward gets the ball and passes it to a comrade who has only the goal-keeper to beat. Is this player off-side?

16. A defender, other than the goal-keeper, in the penalty area stumbles in his efforts to clear the ball, but he pushes out his hand deliberately and stops the ball on the penalty line. What is your decision?

17. A goal-keeper takes a goal kick correctly, but a strong wind is blowing and the ball, after passing out of the penalty area, is blown back and the goal-keeper attempts to stop it from entering the net. He gets his fingers to it, but fails to stop it going into the net. What is the correct decision the Referee should give?

18. The same action as in Q No. 17 above, except that the ball does not pass outside the penalty area. What is the correct decision ?

19. A player standing outside the penalty area reaches out and handles the ball inside the penalty area. Would you give a penalty ?

20. A player is just taking a penalty kick when you see one of his own side steps into the penalty area. Would you stop the kick from being taken immediately ?

21. An indirect free-kick is given and 13 players line up on the goal-line between the posts. The ball glances off an attacker on the line, or to a defenders into the net. What is the decision ?

22. If, in your opinion, a player has been badly concussed, but to outward appearance he is fit and the player also expresses his desire to play, can the Referee have him removed from the pitch ?

23. A forward feints to take a penalty-kick and the goal-keeper dives towards a post when the kicker taps the ball into the goal at the other end. Is this a goal ?

24. The game should not be conducted strictly in accordance with the Laws, but rather with the spirit of the Laws of the game. Amplify your idea.

25. "A Referee should not trust his memory alone"—Elucidate.

26. Offences may be classified under two Categories namely "Penal" and 'Technical.'" What are the differences between them ?

27. State fully the name of the Organisation which determines the actual Laws of the game of football to which players all over the world must conform and its Headquarters.

28. What should be your observations at the time when a penalty kick is taken.

29. State the circumstances under which a Referee can abandon the Game.

30. What, according to you, are the qualities that a Referee should possess in order to win the respect of players and spectators ?

## রেফারী বিষয়ক কয়েকটি মূল্যবান তথ্য

১। ভারতের সবচেয়ে প্রাচীন রেফারী সংস্থা কোনটি?—সি, আর, এ, অর্থাৎ ক্যালকাটা রেফারীজ এসোসিয়েশন।

২। আই, এফ, এ, শীল্ড ফাইনালের সর্বপ্রথম অর্জুঠানে কার হাতে বাঁশী ছিল বলুন তো?—মিঃ ব্রাউন (১৮৯৩)।

৩। ভাবতীয় রেফারীদের মধ্যে কে সর্বপ্রথম আই, এফ, এ, শীল্ড ফাইনাল খেলিয়েছিলেন?—পঙ্কজ গুপ্ত (১৯৩৩)।

৪। পঙ্কজবাবুর পর পর্যায়ক্রমিকভাবে আরও পাঁচজন ভারতীয় রেফারীর নাম উল্লেখ করুন যারা আই, এফ, এ, শীল্ড ফাইনাল খেলিয়েছেন?—(ক) হুশীল ঘোষ  
(খ) পি, মিশ্র (গ) নৃপেন সেন (ঘ) অলোক রায় (ঙ) বমেন বাগচী।

৫। কোন্ বাঙালী তথা ভারতীয় রেফারী সর্বপ্রথম বোর্ডার কাপ ফাইনাল খেলিয়েছেন?—হুশীল ঘোষ।

৬। ভারতের প্রথম ‘ফিফা’ ব্যাজধারী রেফারী কে?—প্রতুল চক্রবর্তী।

৭। মারডেকার ফাইনালে প্রথম ভাবতীয় রেফারী কে?—প্রতুল চক্রবর্তী।

৮। পৃথিবীর অশ্রুতম সেরা ক্রিকেট মাঠ ইডেন উডানে সর্বপ্রথম ফুটবল আসরে কে বাঁশীর দায়িত্ব বহন করেছিলেন বলুন তো?—প্রভাত অরুণ সোম।

৯। এশিয় কাপের (ক্লাবদের জন্ত) ফাইনালে প্রথম ভারতীয় রেফারী কে ছিলেন?—নুসিংহ চ্যাটার্জি।

১০। বলুন তো আজ পর্যন্ত কতজন বাঙালী রেফারী সরকারীভাবে ‘ফিফা’ ব্যাজ পেয়েছেন?—মোট ছজন। (১) প্রতুল চক্রবর্তী (২) প্রভাত অরুণ সোম (৩) নুসিংহ চ্যাটার্জি (৪) রবীন্দ্রকুমার দত্ত (৫) শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষ ও (৬) শৈলেন ভট্টাচার্য (দিল্লী)।

১১। প্রথম জাতীয় দল হিসেবে, ১৯১১ সনে মোহনবাগান দল শীল্ড জয় করে যে অবিস্মরণীয় অধ্যায় রচনা করেছিল সেদিন কাদের স্বক্ষে বিচারের দায়িত্ব অর্পিত ছিল বলুন তো?—রেফারী ছিলেন এইচ জি পুলার আর লাইফম্যান ছিলেন—এ ম্যাক্রেডি ও জে মার্সডেন।

১২। ইষ্টবেঙ্গল ক্লাব যে বছর সর্বপ্রথম আই, এফ, এ, শীল্ড ঘরে তুলেছিল সেদিন কার হাতে বাঁশী ছিল বলুন তো?—পি, মিশ্র।

১৩। ইষ্টবেঙ্গলের সাথে মোহনবাগানের প্রথম লীগ সাক্ষাৎ হয়েছিল ১৯২৫ সনে। সেদিন বাঁশী হাতে মাঠে কে নেমেছিলেন বলুন তো?—সি, আর, ক্লেটন।

১৪। কোনোবার কি ডবল রেফারী দিয়ে মোহনবাগান-ইষ্টবেঙ্গলের খেলা পরিচালিত হয়েছিল?—হ্যাঁ হয়েছিল, দুবার। প্রথমবারে ছিলেন (১৯৩৩ সনের

রীটার্ন লীগ ম্যাচ) মিঃ বেনেট ও হিলটন। দ্বিতীয়বারে ছিলেন (১৯৩৪ সনের রীটার্ন লীগ ম্যাচ) পব্ব গুপ্ত ও ইউ চক্রবর্তী।

১৫। মোহনবাগান-ইষ্টবেঙ্গলের লীগ ম্যাচ পর পর পাঁচ বছর একটানা খেলিয়ে কোন রেফারী অনগ্রসাধারণ এক নজীর গড়েছেন বলুন তো?—অলোক রায়।

১৬। মোহনবাগান-ইষ্টবেঙ্গলের লীগ ম্যাচ পাঁচ বারের বেশী খেলানোর কৃতিত্ব কোন কোন রেফারীর?—প্রতুল চক্রবর্তী, সার্জেট ম্যাকব্রাইড, রমেন বাগচী, অলোক রায় ও নৃসিংহ চ্যাটার্জি।

১৭। ভারতের সবকটি প্রথম শ্রেণীর ফুটবল প্রতিযোগিতার ফাইনালে কোন রেফারী বাঁশী বাজানোর অমূল্য সুযোগ পেয়েছেন?—ইক্রামুল হক (দিল্লী)।

১৮। আই, এক, এ, শীল্ডের ফাইনালে শেষ তিন জন বিদেশী রেফারীর নাম করুন তো?—১। ক্যাপ্টেন হলওয়ে ২। সার্জেট ম্যাকব্রাইড ৩। মেজর আপ্‌হোল্ড।

১৯। শীল্ড ফাইনালে ভিন্ন প্রদেশীয় রেফারীদের নাম করুন তো?—(১) শৈলেন ভট্টাচার্য (দিল্লী) (২) নটরাজন (বোম্বে) (৩) ইক্রামুল হক (দিল্লী) (৪) লীন ভি'শা (বোম্বে) (৫) টি, এন, লাউ (দিল্লী) ও (৬) বাবুল বারমিজ (আসাম)।

২০। ইংল্যান্ডের সুপ্রাচীন ও সুমহান 'এফ-এ' কাপের প্রথম ফাইনালে কে রেফারী ছিলেন বলুন তো?—এ ষ্টেয়ার (অ্যাপটন-পার্ক)।

২১। বিশ্বকাপ ফুটবলের প্রথম ফাইনালে (১৯৩০) এবং এপষস্তুকার শেষ অষ্টমানের ফাইনালে কীরা দেশারীর দুর্লভ দাঁত্ব অধিষ্ঠিত ছিলেন? প্রথম অষ্টমানে—বেলজিয়ামের জন ল্যান্ডিনাস্। শেষ অষ্টমানে—ইংল্যান্ডের জে টেলর।

২২। রেফারীর সিদ্ধান্তকে ঘিরে, ফুটবল দুনিয়ার সবচাইতে ভয়ঙ্করতম এবং বিরাততম দুর্ঘটনা ঘটেছিল কোথায় কবে এবং কিভাবে। সে খেলার দুর্ভাগ্যতম রেফারী কে ছিলেন?

পেরু দেশের, লিমা শহরের গ্রাশুয়াল স্টেডিয়ামে ঘটেছিল সেই ভয়ঙ্করতম দুর্ঘটনা। সেদিনটি ছিল ২৫শে মে। খেলাটি ছিল পেরুর জাতীয় দলের সাথে আর্জেন্টিনা একাদশের। উদ্দেশ্য ছিল অলিম্পিকের ছাড়পত্র পাওয়া। এক গোলে পেছিয়ে থাকার পর, পেরু দল সেই গোলটি শোধ করলে রেফারী সেটা বাতিল করে দেন। ফলে মাঠ জুড়ে বধে যায় লঙ্কাকাণ্ড। দশকে-পুলিশের প্রচণ্ড লড়াইতে সেদিন মারা পড়েছিল চারশোরও বেশী লোক। বেসরকারী মতে মৃতের সংখ্যা ছাপিয়ে গিয়েছিল সাতশোর বেশী। শহরের সমস্ত ডাক্তার ও নার্সদের বাধ্যতামূলকভাবে তিনদিনের জন্য ডিউটি দিতে হয়েছিল সেই স্টেডিয়ামের চত্বর জুড়ে। শহর জুড়ে ঘোষিত হয়েছিল জরুরী অবস্থা। তিনদিনের জন্য সারা দেশে পালিত হয়েছিল জাতীয় শোক। ফুটবল জগতের সবচেয়ে কলঙ্কময় অধ্যায়ের সাথে, সেদিন যে রেফারী যুক্ত ছিলেন, তিনি হলেন—উরুগুয়ের নামী রেফারী—মিঃ পাজোল।

**বিগত পঞ্চাশ বছরে, 'আই. এফ. এ.'-শীল্ডের ফাইনালে  
যারা বাশা বাজিয়েছিলেন**

১৯২৫	সি. আর. ক্রেটন	১৯৫১	মেজর আপহোল্ড
'২৬	সি. আর. ক্রেটন		শ্রীঅলোক রায়
'২৭	ডব্লু. বেনেট		শ্রীরমেন বাগচী
'২৮	ডব্লু. বেনেট		শ্রীপ্রভুল চক্রবর্তী
'২৯	র্যালফ হল		শ্রীবিজলী মুখার্জি
'৩০	টিক্যামেরণ		শ্রীরমেন বাগচী
'৩১	আর. এইচ. লেগি		শ্রীধীশঙ্কর ভট্টাচার্য
'৩২	আর. এইচ. লেগি		শ্রীপ্রভাতঅরুণ সোম
'৩৩	পঙ্কজ গুপ্ত		বাতিল
'৩৪	পঙ্কজ গুপ্ত		শ্রীশৈলেন ভট্টাচার্য ( দিল্লী )
'৩৫	এস. এস. এম ক্রেচার		শ্রীনৃসিংহ চ্যাটার্জি
'৩৬	এস ম্যান্জি		এল. নটরাজন ( বোম্বে )
'৩৭	সি. ডানকান		শ্রী পি. এ. সোম
'৩৮	ডব্লু. গিলসন		শ্রী আর. কে. দত্ত
'৩৯	জে. হাল্ডিসাইড		শ্রীশৈলেন ভট্টাচার্য ( দিল্লী )
'৪০	এম. টেলর		ইক্রামুল হক ( দিল্লী )
'৪১	শ্রীমূল ঘোষ		লীন ডি শা ( বোম্বে )
'৪২	সার্জেন্ট ম্যাকব্রাইড্		বাতিল
'৪৩	শ্রী পি. মিশ্র		শ্রীনৃসিংহ চ্যাটার্জি
'৪৪	ক্যাপ্টেন হলওয়ে		শ্রীরমাকান্ত গাঙ্গুলী
'৪৫	সার্জেন্ট ম্যাকব্রাইড্		শ্রীচিত্তরঞ্জন দাসগুপ্ত
'৪৬	খেলা বাতিল		শ্রীবিম্বনাথ দত্ত ও পরে লক্ষ্মী ঘোষ
'৪৭	শ্রীমূল ঘোষ		টি. এন. লাউ ( দিল্লী )
'৪৮	শ্রীনৃপেন সেন		শ্রীরত্নাকর ঘোষ
'৪৯	মেজর আপহোল্ড		বাবুল বারমিজ
'৫০	শ্রীঅলোক রায়		

**‘ক্লাস-ওয়ার’ (গ্যাশগ্যাল) সম্মানপ্রাপ্ত এখানকার রেফারীদের  
তালিকা (প্রায় দু-যুগের হিসেব)**

শ্রীপ্রভুল চক্রবর্তী	শ্রীউমা ভট্টাচার্য	শ্রীকমল সরকার
শ্রীশীলকর ভট্টাচার্য	শ্রীরাসবিহারী চক্রবর্তী	শ্রীদিলীপ সেন
শ্রীবীপেন সেন	শ্রীহৃদীল ব্যানার্জি	শ্রীগুণা ভট্টাচার্য
শ্রীপ্রভাতঅরুণ সোম	শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ ঘোষ	শ্রীরবি চক্রবর্তী (লেখক)
শ্রীজ্যোতি দত্ত	শ্রীচিত্তরঞ্জন দাসগুপ্ত	শ্রীরমেন মুখার্জি
শ্রীববীন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীরমাকান্ত গাঙ্গুলী	শ্রীঅজয় মুখার্জি
শ্রীনৃসিংহ চ্যাটার্জি	শ্রীহেমন্ত ব্যানার্জি	শ্রীরত্নাকর ঘোষ
শ্রীবিশ্বনাথ দাস	শ্রীবিশ্বনাথ দত্ত	শ্রীমিলন দত্ত
শ্রীজি এল. মহুমদার	শ্রীমধুসূদন ভট্টাচার্য	শ্রীহনীত ঘোষ
		শ্রীলোকনাথ ব্যানার্জি

: কোলকাতার কুটবল লীগের সেরা আকর্ষণ :

**চির-প্রতিদ্বন্দ্বী মোহনবাগান-ইষ্টবেঙ্গলের লীগ সাক্ষাতের দিন  
ধারা বাঁশী ধরেছিলেন ।**

সন	প্রথম সাক্ষাৎ	ফিরতি সাক্ষাৎ
১৯২৫	সি. আর. ক্রেটন	জে. বি. ডায়মন্ড
১৯২৬	টি. ক্যামেরন	এফ. লে'ভার
১৯২৭	সি. আর. ক্রেটন	সি. আর. ক্রেটন
১৯২৮	এ. লেভার	আর. হল
১৯৩২	জি. স্টুট	জি. স্টুট
১৯৩৩	ডব্লু. বেনেট	বেনেট ও হিলটন
১৯৩৪	এম. আমেদ	পঙ্কজ গুপ্ত ও ইউ. চক্রবর্তী
১৯৩৫	মার্জেট লাও	মার্জেট লাও
১৯৩৬	ই. ম্যালকম	এস. ঘোষ
১৯৩৭	ড্যান কান্	লে: ক: জার্কার
১৯৩৮	লা: রবিনসন্	লা: রবিনসন্
১৯৩৯	সিলসন	খেলা হয়নি
১৯৪০	ইউ. চক্রবর্তী	সি. এল. এম. টেলর
১৯৪১	মা: ম্যাকব্রাইড	মা: ম্যাকব্রাইড
১৯৪২	পি. মিল	মা: ম্যাকব্রাইড

## প্রথম সাক্ষাৎ

সা: ম্যাকব্রাইড  
এল. এ. উইলসন

সা: ম্যাকব্রাইড  
হলগুয়ে

এল. ঘোষ

এন. সেন

রমেন বাগচী

অলোক রায়

অলোক রায়

অলোক রায়

অলোক রায়

বিজলী মুখার্জি

রমেন বাগচী

প্রতুল চক্রবর্তী

পি. এ. সোম

প্রতুল চক্রবর্তী

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

আর. কে. দত্ত

প্রতুল চক্রবর্তী

প্রতুল চক্রবর্তী

চিন্তা-দাশগুপ্ত

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

খেলা হয়নি

রত্নাকর ঘোষ

রমাকান্ত গাঙ্গুলী

রমাকান্ত গাঙ্গুলী

দিলীপ সেন

রত্নাকর ঘোষ

খেলা হয়নি

রবি চক্রবর্তী (লেখক) একটি খেলা

## কিরতি সাক্ষাৎ

মেজর কেনী

এন. সেন

সা: ম্যাকব্রাইড

সা: ম্যাকব্রাইড

এন. সেন

রমেন বাগচী

অলোক রায়

অলোক রায়

প্রতুল চক্রবর্তী

রমেন বাগচী

এস. ভট্টাচার্য

রমেন বাগচী

রমেন বাগচী

রমেন বাগচী

পি. এ. সোম

উমা ভট্টাচার্য

আর. কে. দত্ত

প্রতুল চক্রবর্তী

প্রতুল চক্রবর্তী

বিশ্বনাথ দাস

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

এরিক মিক্সন (মহীশূর)

নৃসিংহ চ্যাটার্জি

বিশ্বনাথ দত্ত (স্বপারলীগ)

বিশ্বনাথ দত্ত (স্বপারলীগ)



## “স্মরণীয় ষাঁরা বরণীয় তাঁরা”

ফুটবলের মাঠে, ভারতীয় রেফারীদের আনাগোনা শুরু হয়েছিল বিশ দশকের কিছু আগে থেকে। তার আগে, একচেটিয়াভাবে যাদের আধিপত্য ছিল, তাঁরা সবাই ছিলেন বিদেশী। ঐতিহ্যে, বৈশিষ্ট্যে এবং স্বকীয়তায় ভারতীয় রেফারীদের মধ্যে বাঙালীদের স্বাতন্ত্র্য বা অগ্রগণ্যতা সম্পর্কে কোনরকম দ্বিধা থাকতে পারে না। কোলকাতার মাঠে আমরা বহু প্রতিভাধরের সাক্ষাৎ পেয়েছি। বেছে বেছে গেই সব দিকপালদের পরিচিতি প্রকাশ করার সুযোগ এখানে একেবারেই অসম্ভব। তাই স্মৃতিমহনের মধ্য দিয়ে, বেশ কয়েকজন অভিজ্ঞ অগ্রজের অভিমত বাচাই করে, ভোটের ভিত্তিতে চারজন কালোত্তীর্ণ বাঙালী রেফারীকে এখানে হাজির করা হল।

প্রথমেই আমি স্মরণ নিচ্ছি ভারতের ক্রীড়া-ইতিহাসের চির-ভাষ্যর প্রতিভা ও মহান ক্রীড়া-চিন্তানায়ক পঙ্কজ গুপ্তকে। আমরা তাঁর শেষভাগের পরিচিতিটুকুই শুধু জানি। তিনি যে এককালে একজন কালজয়ী ফুটবল রেফারী ও হকি আম্পায়ার ছিলেন সে তথ্য ক’জনের স্মরণ আছে? সাদা চামড়াদের যুগে তিনিই ছিলেন প্রথম সার্থক এবং গর্ব করার মত কালো চামড়ার রেফারী। ‘সি, আর, এ’-তে যোগ দিয়েছিলেন ১৯১৮ সনে। জীবনের প্রথম গুরুত্বপূর্ণ খেলাটি ছিল ১৯২৬ সনের ইউরোপীয়ান-ইণ্ডিয়ানের খেল। সে-কালের সর্বশ্রেষ্ঠ ম্যাচ ক্যালকাটা-মোহনবাগানের খেলায় তিনিই ছিলেন প্রথম ভারতীয় রেফারী।



প্রথম ভারতীয় রেফারী হিসেবে বহির্ভারতে গমন এবং ‘আই, এফ, এ’-সীন্ড ফাইনালে ষাঁরা বাজানোর জ্বলন্ত কৃতিত্ব তাঁর-ই। বেটে-খাটো, শ্রামবর্ণেব মাহুঘটি ছিলেন সবার খুব প্রিয়। হিটলারী গোঁড়ের আড়ালে, পান চিবানো লাল ঠোঁটে ও রস মুর্ছনায় তাঁর বাক্ চাতুর্ঘ ছিল অদ্ভুতপূর্ব। তিনি একবার এশিয়ান রেফারীজ কনফেডারেশনের চেয়ারম্যান নিযুক্ত হয়েছিলেন। ভারতের বাইরে রেফারী হিসেবে গিয়েছিলেন থ্রাইটচার্চে, লন্ড অ্যাঞ্জেলেসে, কালিফোর্নিয়াতে ও কলম্বোতে। বাইটনের ফাইনালেও তিনি ছিলেন প্রথম ভারতীয় হকি আম্পায়ার। অলিম্পিকের আলরে

হকির বাঁশী বাজিয়েছিলেন যথাক্রমে ১৯৩২, ৩৬ এবং ৪৮ সনে। নানাদিক থেকে ভারতের ক্রীড়া জগৎ পঙ্কজ গুপ্তর কাছে ঋণী।

এবারে যিনি আমার কলমকে ভর করতে আসছেন, তিনিও ছিলেন পঙ্কজবাবুর মত বেটেখাটো, গোলগাল এবং সাদাসিধে ধরনের মানুষ। স্বভাবে তিনি ছিলেন



শ্রীশীল ঘোষ

খুবই শান্ত, নম্র, বিনয়ী অথচ দৃঢ়চেতা। ‘সি, আর, এ’-তে তার প্রথম পদার্পণ ঘটেছিল তিরিশ দশকে। খুব অল্প সময়ের মধ্যে, স্বকীয় বৈশিষ্ট্যে তিনি সকলের নজর কাড়তে সক্ষম হয়েছিলেন। মাঠের মধ্যে তার দাপট ছিল প্রচণ্ড। তিনি যে মাঠে আছেন এ কথা বুঝতে দেবী হোত না কোন দলের। ভয়ানক সাহস ছিল তাঁর। কোন অবস্থাতেই তিনি কোন অগ্রায়ের সাথে আপোষ করেন নি কখনো। তার বজ্রদীপ্ত বাঁশীব শব্দে তটস্থ থাকতো বহু নামী-দামী খেলোয়াড়। আই, এক, এ, শীল্ডের

ফাইন্ডালে বাঁশী বাজিয়েছিলেন ১৯৪১ ও ৪৭ সনে। তার প্রথম গুরুত্বপূর্ণ ম্যাচটি ছিল ১৯৩৫ সনের - ইউরোপীয়ান-ইণ্ডিয়ানের খেলা। বোভার্সকাপ ফাইন্ডালের সাথে প্রথম ভারতীয় রেফারীর যে নামটি আজো জল-জল করছে—সে নামটি যে আমাদেরই প্রিয় শ্রীশীল ঘোষের সেকথা আজ ক’জনের স্মরণে আছে?

এবারে আসা যাক যুগান্তকাব্যী অলোক রায়ের প্রসঙ্গে। তিনি ছিলেন অমর শিশুসাহিত্যিক হেমেন্দ্রকুমার রায়ের স্ত্রযোগ্য পুত্র। ‘সি, আর, এ’-ব খাতায় নাম লিখিয়েছিলেন ১৯৩১ সনে। বৃকে বাঘ-মার্কী ব্যাজ আটকানো থাকলেও, তাঁর দাপট দেখে মনে হোত সেই ব্যাজটি বুখাই তাঁর বৃকে জুড়ে দেয়া হয়েছে। তাঁর দৃঢ়তা, ব্যক্তিত্ব এবং স্বকীয়তা নিয়ে এখনো অনেককে নজীর টানতে দেখা যায়। ১৯৫০ ও ৫২-তে শীল্ড ফাইন্ডালের বাঁশী ছিল তার হাতে। গ্রান্ডমাস্টার ফাইন্ডালেও তাঁর ডাক পড়েছিল ১৯৫০ ও ৫৪-তে। এশিয়ান কোয়ার্টার্স জুলায়ে ভারতীয় রেফারী হিসেবে তিনি সিলোন ভ্রমণ করেন। এককালে কোলকাতার মাঠে তিনি ছিলেন অপরিহার্য রেফারী। বেশ কয়েক বছর যাবৎ তিনি ছিলেন সর্বভারতীয় পরীক্ষক।

‘সি, আর, এ’-র সেবায় তিনি বহুকাল ব্যাপৃত ছিলেন। ১৯৫১-তে প্রথম এশিয়ান ক্রীড়ায় তিনি ছিলেন ভারতীয় রেফারী। রাশিয়া-ভারতের টেইম্যাচটি ছিল তার জীবনের শেষ খেলা।

এই প্রসঙ্গে যবনিকা টানতে আসছেন অনন্তসাধারণ প্রতিভাধর রেফারী প্রতুল চক্রবর্তী। পঞ্চজবাবুর মতো তিনিও এসেছিলেন ঢাকা থেকে। তাঁর মত একজন সর্বার্থ সার্থক রেফারী এদেশের মাটিতে খুব কম আবির্ভূত হয়েছে। তাঁর প্রতিভা এখন প্রবাহে দাঁড়িয়েছে। চলনে, বলনে, চেহারায়, ব্যক্তিতে, বাঁশীতে, স্বকীয়তায় এবং ম্যাচের মনস্তত্ত্ব বুঝতে তাঁর জুড়ি ছিল না। তিনি কখনো খমকে খেলোয়াড়



শ্রীঅলোক চক্রবর্তী

সতর্ক করতেন না, করতেন সহজ এহনিতে। যে কোন টুর্নামেন্টে তাঁর



শ্রীপ্রতুল চক্রবর্তী

আবির্ভাব ছিল পরম আরাধ্যের। ভারতের বাইরে তাঁর ভূমিকা ছিল বুক ফুলিয়ে বলাব মত। প্রথম ভারতীয় রেফারী হিসেবে প্রতুলদাই লাভ করেছিলেন কিফা ব্যাজ। আই, এফ, এ, শীল্ড, জাশস্তাল ও ডুরাণ্ড ফাইন্সাল চাড়াও মারডেকার ফাইন্সালে তিনি বাঁশী ধরেছিলেন সার্থকতম নজীর রেখে। বিশ্বকাপের খেলায় প্রথম ভারতীয় রেফারী হিসেবে ডাক পড়েছিল তাঁরই। ঢাকায় এবং কোলকাতায় এশিয়ান কোয়ার্টার্স লারে ভারতীয় রেফারী ছিলেন তিনি। বেশ কিছুকাল তিনি সর্বভারতীয় পরীক্ষক হিসেবে কাজ করেন। ‘সি, আর, এ’-তে

এসেছিলেন ১৯৪৯ সনে। ভারী আয়ুর্দে ও প্রাণখোলা মানুষ আমাদের এই প্রতুলদা। তাঁর রক্ত-রসিকতাগুলি সহজে ভোলা যায় না।

## “এই কথাটি মনে রেখো”

● ফুটবল আইন কখনোই অপরিবর্তনীয় বা স্থিতিশীল কিছু একটা পাকাপাকি ব্যবস্থা নয়। প্রতি বছর, আইনের কর্তৃপক্ষগণ সঙ্গত প্রয়োজনের ভিত্তিতে কিছু-না-কিছু পরিবর্তন চালিয়ে থাকেন। কাজেই গত বছর যে আইনটি বিধিবদ্ধ ছিল সেটাই যে পরবর্তী অধ্যায়ে একই বৈচিত্র্য বা বৈশিষ্ট্য নিয়ে চিরকালের জন্য নির্ভুলের লেবেল পরে থাকবে তা কিন্তু ঠিক নয়। সুতরাং আইনের ধারাবাহিকতার সাথে যোগাযোগ না রেখে কেউ যদি বিগত অভিজ্ঞতা বা জ্ঞানার পরিধিকে ভিত্তি করে দাবী করেন তার বক্তব্যই অকাট্য এবং নিতুল তাহলে তিনি বিরাট ভুল করবেন। তাই প্রতি বছর, দুনিয়াময়, নবকলেবরে যে সংস্করণটি প্রকাশিত হয়ে থাকে—তার সাথে প্রতি রেকর্ডার যোগাযোগ রাখা একান্ত প্রয়োজন।